

Robert Therrien

Sprüth Magers Berlin november 16 2011 - january 21 2012

Sprüth Magers Berlin is delighted to present an exhibition of work by American artist Robert Therrien. The artist's second exhibition at the Berlin gallery will feature a selection of seminal sculptures and will include a major new installation work entitled *Transparent Room*, 2010.

In the early 1980's, Robert Therrien became known for transforming simple, generic objects from his own environment into sculpture using a variety of media including copper, wood and bronze. While the depicted objects made from templates were 'universal' and recognizable to all, the subject matter of Therrien's work often derived from personal childhood memories such as the nostalgic Dutch doors of his grandparents' house to a lonely coffin evoking early deaths in his family, all of which were reinvented into concrete form. Indeed, the artist would use the term 'narrative' in relation to his work, which is often animated and playful, evident from the sculptural work, *No Title (Black Cloud)*, 1995. Reduced to such simple and sinuous forms, *No Title (Black Cloud)* perfectly illustrates the artist's interest in comics and cartoons and the menacing quality of the work lies in the unpredictable nature of the cloud. Characteristic of Therrien's sculptures, *No Title (Black Cloud)* is displayed in pristine isolation without a frame or a base, generating its own physical space.

The artist began experimenting with scale in the 1990's and the smaller and more private referents of the 1970's and 1980's had given way to drastically magnified subjects destined for the public domain. It is likely that this transition was fuelled by the artist's use of the Polaroid camera to photograph setups in his studio, blurring the conventions of framing and spatial depth and thus inspiring Therrien to re-imagine the scale of his works. Furthermore, photography provided the opportunity to explore the multiple viewpoints of the sculptures in situ within an enclosed environment in order to find the 'perfect perspective'.

In addition to scale, the artist's attention also turned to the functionality of objects and recurrent motifs include tables, chairs, plates and saucepans which derive from a well known repertoire of manufactured goods and furnishing first produced in the early to mid-twentieth century, collected by the artist over the years.

Upon entering Sprüth Magers Berlin, the viewer is at once confronted by the first colossal and fully functional folding chair, conspicuously leaning against the gallery wall. The familiarity of the mass-produced, stainless steel chairs featured in *No Title (Folding Chairs, Green)*, 2008, is instantly counteracted by the uncannily large scale of the works, offering the spectator a new way of seeing familiar forms while, at the same time, creating an unsettling sense of disorientation and dislocation from reality.

The new installation work, *Transparent Room*, 2010, featured in the main gallery, presents the viewer with yet another fantastical, fictional world. However, unlike Therrien's earlier work, the found objects housed in the room remain untransformed and life-size. Here, the uncanny sensation experienced by the viewer is provoked by the fact that each individual object is consistently devoid of colour. Furthermore, although there is a door, one is unable to physically enter the room, reinforcing a

disquieting feeling of inaccessibility. The only insight into the artist's archive of hidden objects is gained from peering through the windows, which are slightly ajar, and therefore, the viewer remains on the threshold between reality and fiction. The array of delicate glass trinkets, the ornate mirror and the abundance of jars and vases vividly demonstrate the artist's longstanding interest in collecting found objects from the real world with the view that, one day, they will be reinvented into sculpture, creating an unreal world.

Robert Therrien lives and works in Los Angeles. Solo exhibitions include, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1984), Whitney Museum of American Art, New York (1988), Contemporary Arts Museum, Houston (2000), Museum of Contemporary Arts, San Diego (2007), Kunstmuseum, Basel (2008), Tate Liverpool, Liverpool (2011) and De Pont Museum, The Netherlands (2011). Group exhibitions include La Biennale di Venezia, Venice (1984), Whitney Museum of American Art, New York (1989), Centre Pompidou, Paris (1992), Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1992, 2000), Tate Gallery, London (1992, 1995), The White House, Washington (1994), Museum of Contemporary Art, New York (1995, 1997, 1998, 2000), The Hayward Gallery, London (1998), Boston Museum of Fine Art, Boston (1999), Tate Modern, London (2000), Museum of Modern Art, San Francisco (2000), Museum of Fine Art, Boston (2001, 2002) and the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2010).

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently hosting Time Out of Mind, a group exhibition with works by Tony Conrad, Sol LeWitt, Gordon Matta-Clark, Anthony McCall and Dorothea Rockburne. The exhibition is curated by Todd Levin.

For further information and press enquiries please contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Opening reception: 15.11.2011, 6 – 9 pm
Gallery opening hours: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

Robert Therrien

Sprüth Magers Berlin november 16 2011 - january 21 2012

Sprüth Magers Berlin freut sich eine Ausstellung mit Arbeiten des amerikanischen Künstlers Robert Therrien zeigen zu können. In der zweiten Ausstellung des Künstlers in der Berliner Galerie wird neben einer Auswahl zentraler Skulpturen eine neue Installation mit dem Titel Transparent Room, 2010 zu sehen sein.

Robert Therrien wurde in den frühen 1980er Jahren bekannt, als er ausgehend von gewöhnlichen Alltagsgegenständen aus seinem privaten Umfeld Skulpturen aus verschiedensten Materialien wie Kupfer, Holz und Bronze fertigte. Waren diese nachgebildeten Objekte auch in gewisser Weise universell und für jeden deutlich wiedererkennbar, so gingen sie auf einer subjektiven Ebene oft auf Therriens Erinnerungen an seine Kindheit zurück. So rekonstruiert er etwa die nostalgische Eingangstür aus dem Haus seiner Großeltern, oder einen an frühe Erfahrungen mit

Todesfällen in seiner Familie anspielenden verlassenen Sarg. Dieses narrative Moment, das der Künstler durchaus in Bezug auf seine oft verspielten und hinter sinnigen Arbeiten anwendet, zeigt sich besonders deutlich bei einer skulpturalen Arbeit wie Ohne Titel (Black Cloud), 1995. Reduziert auf eine einfache geschwungene Form, illustriert diese Arbeit beispielhaft das Interesse des Künstlers an Comics und Cartoons. Die bedrohliche Wirkung von Ohne Titel (Black Cloud), 1995 liegt in dem nicht näher zu bestimmenden Hintergrund, vor dem sie erscheint. Wie viele seiner Arbeiten wird auch diese nicht auf einem Sockel oder gerahmt präsentiert, sondern schafft sich vielmehr selbst ihre eigene Umgebung.

In den 1990er Jahren begann Therrien sich immer mehr für Größenverhältnisse zu interessieren, und so entwickelte sich seine skulpturale Arbeit aus den eher privaten Ansätzen der 1970er und 1980er Jahre, hin zu drastisch vergrößerten Objekten, platziert im öffentlichen Raum. Wahrscheinlich hat Terriens Verwendung der Polaroid Kamera diesen Wandel angeregt. Mit den Fotografien, die er von seinen Arbeiten in verschiedensten Anordnungen und Aufbauten gemacht hat, ließ er Konventionen des Bildausschnitts und Vorstellungen räumlicher Tiefe hinter sich und kam so zu neuen Einsichten über die Verwendung von Größenverhältnissen in seinen Arbeiten. Darüberhinaus bereitete ihm die Fotografie die Möglichkeit, unterschiedliche Standpunkte und Blickwinkel auf die Arbeiten zu untersuchen, um so die "perfekte Perspektive" zu finden.

Neben der Beschäftigung mit Größen, Maßstäben und Proportionen, verlagerte sich das Interesse des Künstlers auf die Funktionalität von Objekten. So findet man in seinen Arbeiten immer wieder Tische, Stühle, Teller und Töpfe, als Reminiszenzen an handelsübliche Waren und Möbel, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts produziert, und vom Künstler selbst über Jahrzehnte gesammelt wurden.

Die erste Arbeit, mit der die Besucher in der Galerie konfrontiert werden ist Ohne Titel (Folding Chairs, Green), 2008, einer von insgesamt vier überdimensionalen, voll funktionsfähigen Klappstühlen, der auffällig im Empfangsbereich der Galerie an die Wand gelehnt auf die Weiteren im angrenzenden Ausstellungsraum verweist. Der Vertrautheit mit den als Massenprodukt hergestellten Stühlen aus rostfreiem Stahl, steht hier die übermäßige Größe der Arbeiten gegenüber, die dem Besucher zum einen eine Möglichkeit bietet vertraute Formen gänzlich anders zu erfahren, und ihn zum anderen in eine verunsichernde und realitätsferne Situation bringen.

Auch die neue Installation, Transparent Room, 2010, die im großen Ausstellungsraum der Galerie zu sehen ist, präsentiert dem Betrachter eine fantastische, fiktive Welt. Bleiben die in dem Raum angeordneten Objekte auch, anders als in seinen früheren Arbeiten, unbearbeitet und in Originalgröße, so geht die Irritation hier von der geheimnisvollen Farblosigkeit sämtlicher Artefakte aus. Die Unmöglichkeit diesen Raum trotz einer vorhandenen Tür betreten zu können, verstärkt die unbehagliche Empfindung ausgeschlossen zu sein. Den einzigen Weg, einen genaueren Blick auf Therriens Sammlung an unsichtbaren Objekten zu erlangen, bieten einige leicht geöffnete Fenster. So wird der Betrachter auf der Schwelle zwischen Realität und Fiktion gehalten. Die Sammlung an filigranem Glasschmuck, ein reich verzierter Spiegel, die Fülle an Gläsern und Vasen, zeigen die langwährende Leidenschaft des Künstlers für das Sammeln gefundener Objekte aus der wirklichen Welt, vor dem Hintergrund aus diesen, skulptural gewandelt,

eines Tages eine unwirkliche Welt zu erschaffen.

Robert Therrien lebt und arbeitet in Los Angeles. Zu seinen wichtigsten Einzelausstellungen gehören The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1984), Whitney Museum of American Art, New York (1988), Contemporary Arts Museum, Houston (2000), Museum of Contemporary Arts, San Diego (2007), Kunstmuseum, Basel (2008), Tate Liverpool, Liverpool (2011) und De Pont Museum, The Netherlands (2011). Sein Werk wurde in bedeutenden Gruppenausstellungen gezeigt, darunter La Biennale di Venezia, Venedig (1984), Whitney Museum of American Art, New York (1989), Centre Pompidou, Paris (1992), Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1992, 2000), Tate Gallery, London (1992, 1995), The White House, Washington (1994), Museum of Contemporary Art, New York (1995, 1997, 1998, 2000), The Hayward Gallery, London (1998), Boston Museum of Fine Art, Boston (1999), Tate Modern, London (2000), Museum of Modern Art, San Francisco (2000), Museum of Fine Art, Boston (2001, 2002) und die Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2010).

Zeitgleich zu dieser Ausstellung zeigt Sprüth Magers Berlin die Gruppenausstellung Time Out of Mind mit Werken von Tony Conrad, Sol LeWitt, Gordon Matta-Clark, Anthony McCall und Dorothea Rockburne. Die Ausstellung wurde von Todd Levin kuratiert.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun
(sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 15.11.2011, 18 - 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr