

François Curlet
Frozen Feng Shui

Air de Paris 1/2
Opening January 15th, 2016
15.01 > 27.02.2016
32 rue Louise Weiss
75013 Paris
www.airdeparis.com

*

Galerie Mehdi Chouakri 2/2
Opening January 20th, 2016
21.01 > 27.02.2016
Invalidenstraße 117, Entrance
Schlegelstraße 26D
10115 Berlin
www.mehdi-chouakri.com



François Curlet
Frozen Feng Shui

La forme industrielle aime la découpe, être choisie, reproduite, distribuée et aux quatre coins. Pour ce faire elle en doit la chandelle aux chutes de matières. En coulisses, ces contre-formes de l'ombre redeviennent figurantes et actrices sur le cuivre tendu de toiles métalliques, ectoplasmes de l'inconscient productif. Un coup de blush au spray de couleur et au pochoir les fixent sur l'écran pour une prestation de bonne compagnie. Ces fantômes de la productivité papillonnent sur un air silencieux, un art déco Quality Street.

FC, Décembre 2015

*

François Curlet (né en 1967, à Paris) vit et travaille à Piacé et Paris. Sa troisième exposition personnelle se déploie simultanément à Air de Paris à Paris (15.01 > 27.02.2016) et Mehdi Chouakri à Berlin (21.01 > 27.02.2016). Disposée principalement dans un ou deux angles des galeries, elle fait éclater puis résonner l'idée même du white cube. L'art de François Curlet a souvent été défini par sa filiation ou son affinité avec celui de Marcel Broodthaers, Jef Geys ou Andreas Slominski par exemple. Décalé, incisif et délicieusement impertinent, Curlet compose lui aussi et tout autant par associations d'objets, d'idées, de jeux, de mots, de lieux. Ainsi, ce nouveau solo-show donnant également son titre à chacune des séries, un tout dans le tout, teste nos connaissances et notre pouvoir de résistance à ce «Frozen» Feng-Shui en enrôlant « Cupcake », « Waffle », « Pepito », « Speculoos » et autres « Chipster » - véritables objets parapsychologiques à incarner une certaine idée de la peinture.

François Curlet a bénéficié de nombreuses expositions personnelles en France et en Europe (Palais de Tokyo, La Plateau/Frac Île de France, Crac, Sète), ses œuvres seront prochainement exposées en Belgique au MuHKA, Anvers et BOZAR, Bruxelles. Elles font également partie de prestigieuses collections publiques en France et en Europe telles que celles du Centre Pompidou, Tate Modern, Grand Hornu, Belgique, Van Abbe Museum, Pays-Bas...

À l'occasion du vernissage, Air de Paris est également heureuse de présenter l'ouvrage «Speed Limit» édité par Editions BHV, Berline-Hubert-Vortex et Cyrille Putman, Paris. Ce livre décrit en images la transformation d'une «Jaguar Type E» en corbillard jouant le rôle principal dans le film culte «Jonathan Livingstone».

François Curlet
Frozen Feng Shui

Industrial form likes the cut-out, likes being selected, reproduced, distributed – to the four winds. To achieve this it relies on offcuts. In the wings these shadowlike counterforms are reborn as actors and extras on the taut copper of metallic canvases, as ectoplasms of the productive unconscious. Sprayed and stencilled, a dash of blush arrays them on the screen in a genial performance. These ghosts of productivity flutter to a silent melody in a Quality Street art deco ambience.

FC, December 2015

*

Born in Paris in 1967, François Curlet lives and works in the village of Piacé and Paris. His third solo exhibition is taking place simultaneously at Air de Paris (15.01 > 27.02.2016) and at the Mehdi Chouakri Gallery in Berlin (21.01 > 27.02.2016). Set up mainly in one or two corners of the venues, it explodes then gives fresh resonance to the idea of the white cube. Curlet's art has often been described in terms of kinship or affinity with that of such artists as Marcel Broodthaers, Jef Geys and Andreas Slominski: quirky, incisive and deliciously sassy, Curlet has the same recourse to associations of objects, ideas, games, words and places. Thus this new solo show – which also, all-embracingly, gives its title to each of its series – tests our knowledge and our capacity to resist this «Frozen» Feng Shui by calling on «Cupcakes», «Waffles», «Pepitos», «Speculoos», «Chipsters» and other bona fide parapsychological objects to embody a certain idea of painting.

François Curlet has had numerous solo exhibitions in France and Europe, in venues including the Palais de Tokyo in Paris, Le Plateau/Frac Île de France and the Regional Centre for Contemporary Art in Sète. Scheduled for the near future are shows at MuHKA in Antwerp and BOZAR in Brussels. His work has been acquired by leading public collections in France and Europe, among them the Centre Pompidou, Tate Modern, Grand Hornu in Belgium and the Van Abbe Museum in the Netherlands...

On the occasion of the opening, Air de Paris is also pleased to announce the launching of «Speed Limit», François Curlet's new book printed by Editions BHV, Berline-Hubert-Vortex et Cyrille Putman, Paris which describes the transformation of a «Jaguar Type E» into an hearse and plays the main role in the cult film «Jonathan Livingstone».



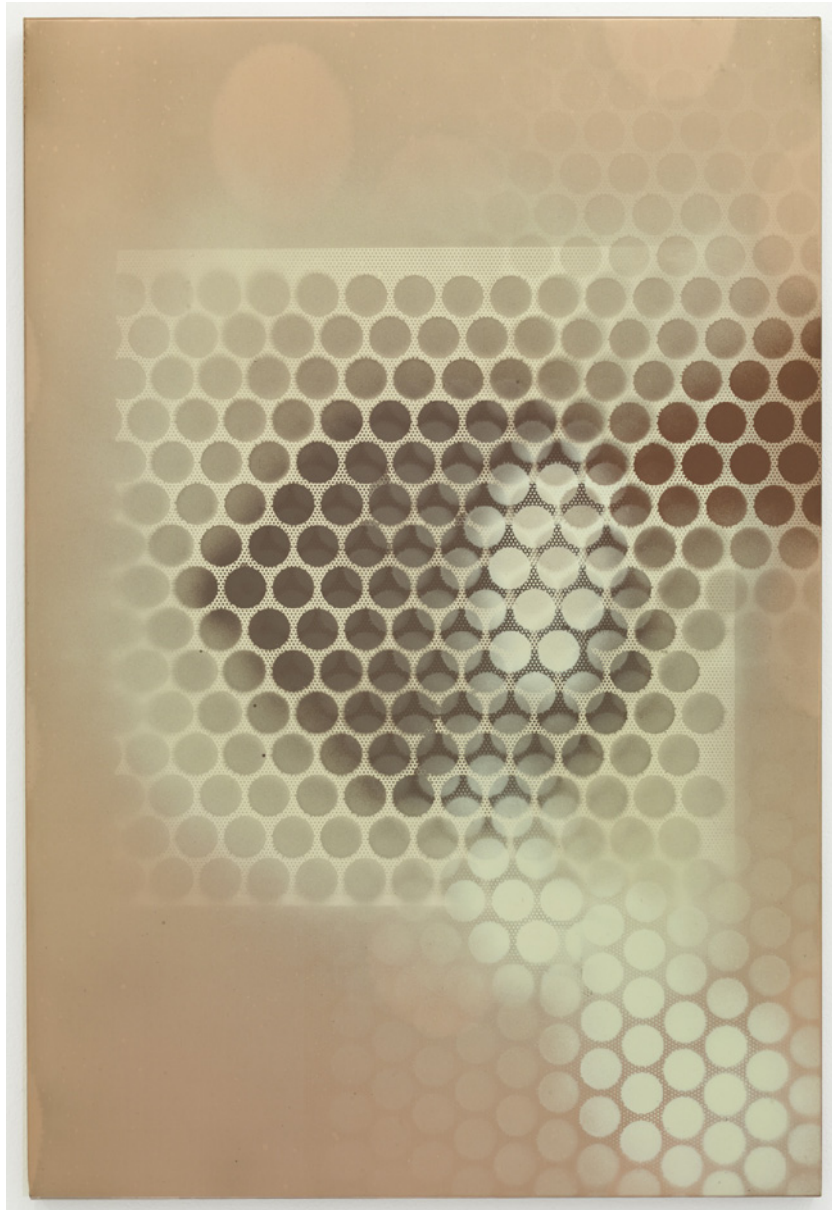
Toast cannibale, 2014
moto, mousse, résine, 220 x 200 x 50 cm
(toast 18 x 201 x 194 cm, moto 106 x 184 x 70 cm)
unique



Cococat, 2001
fibre de verre, résine, tissu, mousses
ca. 70 x 60 x 50 cm
ed: 5

**For all images request
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**



Waffle #3, 2013
cuivre sur châssis, peinture spray
92 x 61 x 2,5 cm
unique

**For all images request
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

François CURLET

Né en 1967 à Paris, vit et travaille à Piacé et à Paris

cv

press

exhibitions

Expositions personnelles (sélection)

2016

Frozen Feng Shui, Air de Paris, Paris

2014

Choco-Loco, Piacé Le Radieux, Piacée

Country Clic (with Jef Geys), Les Bains-Douches, Alençon

2013

Blue calamity jeans (with Antonio Ortega), Blueproject Foundation, Barcelone

Leader Pocket, Room Service (cur. Cyril Putman), Arles

Fugu, Palais de Tokyo, Paris

2012

Vintage Discounter, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

Sauce Cafard, Galerie 9, Fabien Delbarre, Lille

2011

Smart Ass Suisse, Darse, Genève

Maratoon's, Wee Hoose, Bruxelles

2010

Project Room, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

Intuitive Galerie, Galerie Micheline Swajcer, Anvers

Chanter l'enfer, établissement d'en face projects, Bruxelles *

Expositions collectives (sélection)

2016

Fondation, Miro, Barcelone, Espagne

Daniel Buren, Une fresque (cur : Joël Benzaken), BOZAR, Bruxelles

Lodgers #5: Le Salon, MUHKA - Museum of Contemporary Art Antwerp

2015

Some bizzare, Tamanoir, Bruxelles 24-25.10

Le Grand Large « Territoire de la pensée », Mons 2015, Magasin de Papier, Mons

En attendant... Collection #6 (Presentation de la collection de Bertrand Godot), Le Quartier, Quimper

Sneakers!, Médiatine, Woluwe- Saint- Lambert

ROC, Galerie du Jour agnès b, Paris

2014

Collection à l'étude à Villeurbanne, Expériences de l'œuvre, IAC, Villeurbanne

L'Archipel (cur. Jonathan Chauveau), CRAC Sète, Sète

Play Time, Les ateliers de Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes

Gogolf échelle 1 (cur. Francois Curlet), Les Ateliers de Rennes, Halle de la Courrouze, Rennes

The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands

Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Montpellier

Exhibition copy, cycle Credit to the Edit par MOREpublishers, CNEAI, Chatou

Memory Palaces, Carlier/ Gebauer, Berlin

2013

Sous Influences, arts plastiques et psychotropes, La Maison Rouge, Paris

Inside 15, Brussels

Collections publiques (sélection)

FMAC, CNAP, Centre Pompidou, Paris

Van AbbeMUSEUM, Eindhoven, Pays-Bas

Musée des arts contemporains du Grand-Hornu

TATE MODERN, Londres

En ce moment
Currently

until Dec. 19
Claire Fontaine
“Love is never enough”
@ Air de Paris

until Jan. 30th
Jean-Luc Verna
Fred Biesmans
@ Air de Paris

*

Prochainement
Upcoming

ARCO, Madrid
Dorothy Iannone
Sarah Pucci
24 - 28 February

Adriana Lara
solo show @ Air de Paris
Opening March 21th

Art Basel, Hong Kong
24 - 26 March

WWW.AI
RD EPARI
S.COM