

JAN DE MAESSCHALCK

Domesticated

Met 'Domesticated', de vierde solotentoonstelling van de Belgische kunstenaar Jan De Maesschalck (°1958, St Gillis-Waas) in Antwerpen, wordt een bijzondere reeks nieuwe werken samengebracht.

Twee jaar geleden werd het ouderlijk huis van De Maesschalck ontruimd en vond hij op zolder een stapel oude strippijlagen die hij las als kind. Ze belandden in het atelier en toen de kunstenaar ze in de lente van 2015 ging doorbladeren viel het hem op hoe bepaalde beelden zich hadden vastgehaakt in zijn herinnering. Bovendien leek de patina van het fragiele papier een ideale basistint voor huidskleur. Zo werden ze de drager voor een nieuwe reeks, waarbij de gedrukte beelden als tattoos doorheen een reeks intrigerende blikken schemeren. Hij leest het papier, het gedrukte beeld, elimineert en creëert. Met trefzekere snelheid schildert hij portretten met aangelengde acrylverf. De fictieve figuren zijn verzonken in gedachten of refereren al dan niet bewust naar associaties met datgene wat ze zien maar voor ons verborgen blijft. Zoals altijd weet De Maesschalck onze verbeelding te stimuleren.

De huiselijke oorsprong van deze nieuwe reeks verklaart reeds grotendeels de geladenheid van de titel die tevens nog een andere betekenis in zich draagt. Wanneer een dier, plant of mens zich na lange tijd aangepast heeft aan zijn omgeving, spreekt men over domesticatie of getemd gedrag. Dit is ook van toepassing op de sociale adaptatie van de mens. Hierover zegt de kunstenaar het volgende bij het aanschouwen van de huidige maatschappij:

'Die sociaal aangepaste vorming en het empathisch vermogen van de mens blijkt, jammer genoeg ook in deze 21e eeuw, nog steeds te bestaan uit een dunne bovenlaag, een dunne huid, waaronder de rampspoed, veroorzaakt en gestuurd door wrede en nietsontziende menselijke machten, doorschemert als een eeuwig noodlot.'

De tentoonstelling wordt afgewisseld met werken die aansluiten op de productie van de kunstenaar van de laatste twee jaren en die ook voorgesteld worden in zijn catalogus 'Jan De Maesschalck 2005-2014'. De personages zijn zich niet bewust van de kijker maar maken deel uit van een herkenbare omgeving. Vrouwen blijven de hoofdrol spelen maar de herkenbare hints naar het boek verdwijnen.

Jan De Maesschalck werd in 2015 uitgenodigd voor een solotentoonstelling tijdens het Münsterland Festival in Duitsland. Eerder was zijn werk te zien in het Phoenix Art Museum in de Verenigde Staten, Mu.ZEE in Oostende, Museum Dr. Guislain, De Warande in Turnhout, het Museum van Elsene en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. Zijn werk wordt verzameld door talrijke private verzamelaars maar maakt ook deel uit van de collecties van LA MOCA, Museum Dr. Guislain en Mu.ZEE in Oostende.

JAN DE MAESSCHALCK

Domesticated

'Domesticated', the fourth solo exhibition of Belgian artist Jan De Maesschalck in Antwerp, brings together a unique series of new works.

Two years ago, when De Maesschalck's parental house was cleared out, the artist discovered in the attic a stack of old newspaper cartoon sections he used to read as a child. They ended up in his studio and when he started looking through them in the spring of 2015, he noticed how certain images had ingrained themselves into his memory. Also, it appeared to him that the patina of the fragile paper would serve as an ideal base tone for skin colour. The papers became the carriers for a new series in which the printed images, like tattoos, shimmer through a number of intriguing gazes. He reads the paper, the printed image, and eliminates and creates. With accurate speed he paints portraits with diluted acrylic paint. The fictional characters are lost in thought or hint at, whether consciously or not, associations with that which is visible to them but which nonetheless remains hidden from us. As always, De Maesschalck manages to stimulate our imagination.

The domestic origins of this new series already largely explain the emotional charge of the title which nonetheless hides another meaning as well. When, after a long time, an animal, plant or human being adapts to its environment, this is referred to as domesticated or tamed behaviour. This also applies to the social adaptation of the human being. The artist says the following about this in the context of today's society:

'This socially adapted training and man's empathic capacity still appears to be, unfortunately, even in this 21st century, a thin top layer, a thin skin, through which the distress, caused and controlled by cruel and ruthless human power, shines like an eternal destiny.'

The exhibition is interspersed with works that connect with the production of the artist of the last two years and which are also presented in the catalogue 'Jan De Maesschalck 2005-2014'. The characters are unaware of the viewer, but form part of a familiar environment. Women continue to play a leading role while the recognizable references to the book or books have disappeared.

Jan De Maesschalck was invited in 2015 for a solo exhibition during the Münsterland Festival in Germany. Previously, he has exhibited works at the Phoenix Art Museum in the United States, Mu.ZEE in Ostend, the Museum Dr. Guislain in Ghent, De Warande in Turnhout, the Museum of Ixelles and the Centre for Fine Arts in Brussels. His work is collected by numerous private collectors but also forms part of the collections of LA MOCA, the Museum Dr. Guislain in Ghent and Mu.ZEE in Ostend.

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 20 - FEBRUARY 27, 2016
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM