

✦ BART STOLLE

LOW FIXED

Niet concureren met high-tech en snelle reproductie methoden.
Ethiek, ecologie, bezorgdheid.
Zuiver(e) beeld(ing).
Preventie voor inflatie van het beeld
INFORMATIE
Menselijke regels en intuïtie versus parameters.

MEDIA SHOW

Wat is een beeld vandaag?
DATA= BEELD = DATA

Multimedia is iets prehistorisch,
een beleving waarbij alle zintuigen worden ingeschakeld.

Imperial Images is een reeks schilderijen die gemaakt werden aan de hand van regels. De beelden worden opgebouwd op een bijna wiskundige manier. Iedere handeling is als een zet op een schaakbord.

Werken als **Ghost** zijn dan weer eerder fysiek dan mentaal en staan diametraal tegenover 'Imperial Images'.

Device is een animatiefilm die bestaat uit 256 (32 x 8) kobaltblauwe blokjes die allemaal afzonderlijk werden geanimeerd. Ieder blokje heeft een eigen leven, maar in het totaalbeeld ontstaan er toevallige verbindingen en structuren.

Detoxification is een sculpturale ode aan de computerpioniers van de jaren '50 en '60. Deze werden veelal niet opgenomen in de canon van de kunstgeschiedenis omdat ze werkten met tools die ontwikkeld werden voor het militaire apparaat.

De **tekeningen** zijn het resultaat van een dagelijkse tekenpraktijk. De titels verwijzen naar de datum waarop ze gemaakt werden. De tekeningen zullen gebundeld worden in het boek **MEDITATIONS**, dat terecht moet komen op de nachttafels in hotels.

Darwinian Symphony is een animatiefilm die reflecteert over een niet te definiëren 'diepe tijd'. De creaturen zijn opgebouwd uit elementaire geometrische vormen, maar variëren sterk naargelang hun aard, functie en dus evolutionaire inzet. De schepsels refereren eveneens aan het werk 'De Tuin der Lusten' van Hiëronymus Bosch, dat een overdaad aan obscure situaties presenteert.

De **klank** die in de eerste zaal te horen is zal later dit jaar in beperkte oplage op vinyl verschijnen.

Bart Stolle (°1974, Eeklo) werkt aan een complex oeuvre dat voornamelijk bestaat uit schilderijen, tekeningen en animatiefilms. In een tijdperk waarin iedereen overweldigd wordt door zintuiglijke, en meer bepaald digitale prikkels, kiest Stolle resoluut voor vertraging. Zo tekent hij zijn animatiefilms frame per frame en bestaan zijn schilderijen uit zorgvuldig gekozen en vaak geometrische units. Hij analyseert overeenkomsten tussen de logica van de computer en de menselijke geest. Veel van zijn werken refereren vormelijk enerzijds aan het twintigste eeuwse modernisme en anderzijds aan computertaal.

Bart Stolle had eerder solotentoonstellingen in het S.M.A.K. in Gent, Ryan Lee Gallery in New York, De Brakke Grond in Amsterdam en STUK in Leuven. Hij nam ook deel aan groepstentoonstellingen in Kunsthal KAdE in Amersfoort, M HKA in Antwerpen, de Biënnale van Praag, BUDA Kunstencentrum in Kortrijk, MOCA Museum of Contemporary Art in Shanghai, the Academy of Fine Arts in Tiajin, De Loketten van het Vlaams Parlement in Brussel, Telic Gallery in Los Angeles, Centre for Contemporary Art in Warschau, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, en vele anderen.

✦ BART STOLLE

LOW FIXED

No competing with high-tech and rapid methods of reproduction.
Ethics, ecology, concern.
Pure imag(e) (ing).
Prevention against the inflation of the image
INFORMATION
Human rules and intuition versus parameters.

MEDIA SHOW

What is an image today?
DATA = IMAGE = DATA

Multimedia is something prehistoric,
an experience in which all senses are activated.

Imperial Images is a series of paintings that were made on the basis of rules. The images are constructed in an almost mathematical manner. Every action is like a move on a chessboard.

Works such as **Ghost**, in turn, are physical rather than mental and are diametrically opposed to "Imperial Images".

Device is an animation film, entirely made up of 256 (32 x 8) cobalt blue cubes, all of which are individually animated. Every cube has its own life, yet, throughout the overall picture, accidental connections and structures emerge.

Detoxification is a sculptural tribute to the computer pioneers of the 50s and 60s. These were often not included in the canon of art history because they worked with tools developed for the military.

The **drawings** are the result of a daily drawing practice. The titles refer to the date they were made. The drawings will be collected in the book **MEDITATIONS**, which is ultimately destined to land on the bedside tables of hotels.

Darwinian Symphony is an animated film that reflects on an indefinable 'deep time'. The creatures are composed of elementary geometric forms, but vary greatly depending on their nature, function, and therefore evolutionary purpose. The creatures also refer to the work The Garden of Earthly Delights by Hieronymus Bosch, which presents a wealth of obscure settings.

The **soundscape** that can be heard in the first room will be published on vinyl in a limited edition later this year.

Bart Stolle (° 1974, Eeklo) is working on a complex body of work that mainly consists of paintings, drawings and animated films. In an age in which everyone is becoming overwhelmed by sensory, and more specifically digital, stimuli, Stolle opts for lentor. His animated films are drawn frame by frame and his paintings consist of carefully selected and often geometrical units. He analyses similarities between the logic of the computer and the human mind. Many of his works formally refer both to twentieth century modernism as well as computer language.

Bart Stolle has previously had solo exhibitions at S.M.A.K. in Ghent, Ryan Lee Gallery in New York, De Brakke Grond in Amsterdam and STUK in Leuven. He has also participated in group exhibitions at Kunsthal KAdE in Amersfoort, M HKA in Antwerp, the Prague Biennale, BUDA Arts Centre in Kortrijk, MOCA Museum of Contemporary Art in Shanghai, the Academy of Fine Arts in Tiajin, De Loketten of the Flemish Parliament in Brussels, Telic Gallery in Los Angeles, Centre for Contemporary Art in Warsaw, Laznia Centre for Contemporary Art in Gdansk, and many others.

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 20 - FEBRUARY 27, 2016
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM