

**Fred Biesmans
Jean-Luc Verna**

*

12.12 > 30.01.2016

Fred Biesmans crée de véritables « instantanés de céramique », sortes de visions cristallisées qui invitent à une plongée dans des mondes miniatures faisant référence de près ou de loin à l'univers de la science-fiction. Tailleur de pierre en restauration de monuments, il s'oriente très vite vers la sculpture. À ses débuts, il réalise dans différents matériaux en argile, terre cuite, plâtre, matériaux composites et bois, des sculptures portant le nom générique de «Choobas». Aux alentours des années 2000, il commence à concevoir des petites scènes en terre cuite. Avec cette série intitulée «Choobaland», il se tourne vers l'infiniment petit. «Elle est née, confie-t-il, au départ par manque de place, un peu comme Giacometti qui avait dû émigrer en Suisse pendant la Guerre, qui n'avait plus d'atelier et qui avait réalisé une série de sculptures qu'il pouvait ranger dans des boîtes d'allumettes».

Ses œuvres ont été exposées notamment au MAC's dans l'exposition collective S.F. Art, science & fiction. Récemment, deux expositions personnelles lui ont été consacrées : Choobaland au Centre d'art contemporain Chapelle du Genêteil, à Château-Gontier (France) et Fred Biesmans au « Petit Musée » de La Chapelle de Verre à Ronquières (Belgique).

extrait du communiqué de presse de «Fred Biesmans - Choobaland» au MAC, Grand Hornu

*

Fred Biesmans creates true «ceramic instants» crystallizing some kinds of visions which invite to a dive into miniature worlds referring directly or indirectly to science-fiction. Stonemason in restoration of monuments, he quickly changed to a sculpture practice. At first, he created in different materials such as clay, terracotta, plaster, wood and composite materials sculptures which all bearing the generic name of «Choobas». Around the 2000s, he began designing small scenes in terracotta. With this series titled «Choobaland», he turns to the infinitely small. «She was born, he says, initially because of a lack of space, much like Giacometti who had to emigrate to Switzerland during the war, and had no workshop there so he created a series of sculptures that was able to be contain in a box of matches.»

His works were exhibited including MAC's in the collective exhibition SF Art, science & fiction. Recently, two personal exhibitions were devoted to him Choobaland at Centre d'art contemporain Chapelle du Genêteil in Chateau-Gontier (France) and Fred Biesmans to «Petit Musée» La Chapelle de Verre in Ronquières (Belgium).

extract from press release of «Fred Biesmans - Choobaland» at MAC, Grand Hornu

L'oeuvre de Jean-Luc Verna a la particularité de lier par diverses références l'histoire de l'art et celle de la musique rock (underground), en effet, il reprend et déplace notamment des éléments de la culture savante et populaire et trace une histoire parallèle des mythologies contemporaines. Siouxsie Sioux, sa muse a changé sa vie le jour où il l'a aperçu pour la première fois dans une émission d'Alain Maneval alors qu'il était encore adolescent. Une grande partie de ses oeuvres et notamment ses dessins font ainsi référence à cette fascination devenue source d'inspiration. Son corps est la colonne vertébrale de son oeuvre singulière qui renvoie à des phénomènes d'altérations (tatouages, piercing, maquillage) et actualise les questions de représentation et de reproduction. Non sans humour, il prête encore à confusion en donnant le même titre à toutes ses expositions personnelles depuis 1995 : «Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?» - «Non.»

Ses oeuvres sont présentes dans de prestigieuses collections telles que celles du MoMA, NY, The Judith Rothshild Foundation, Flourtown, RAM Foundation, Amsterdam, Centre Pompidou, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Mac/Val ainsi que de nombreux FRAC. Le MAC/VAL lui consacrera une exposition personnelle d'importance en 2016.

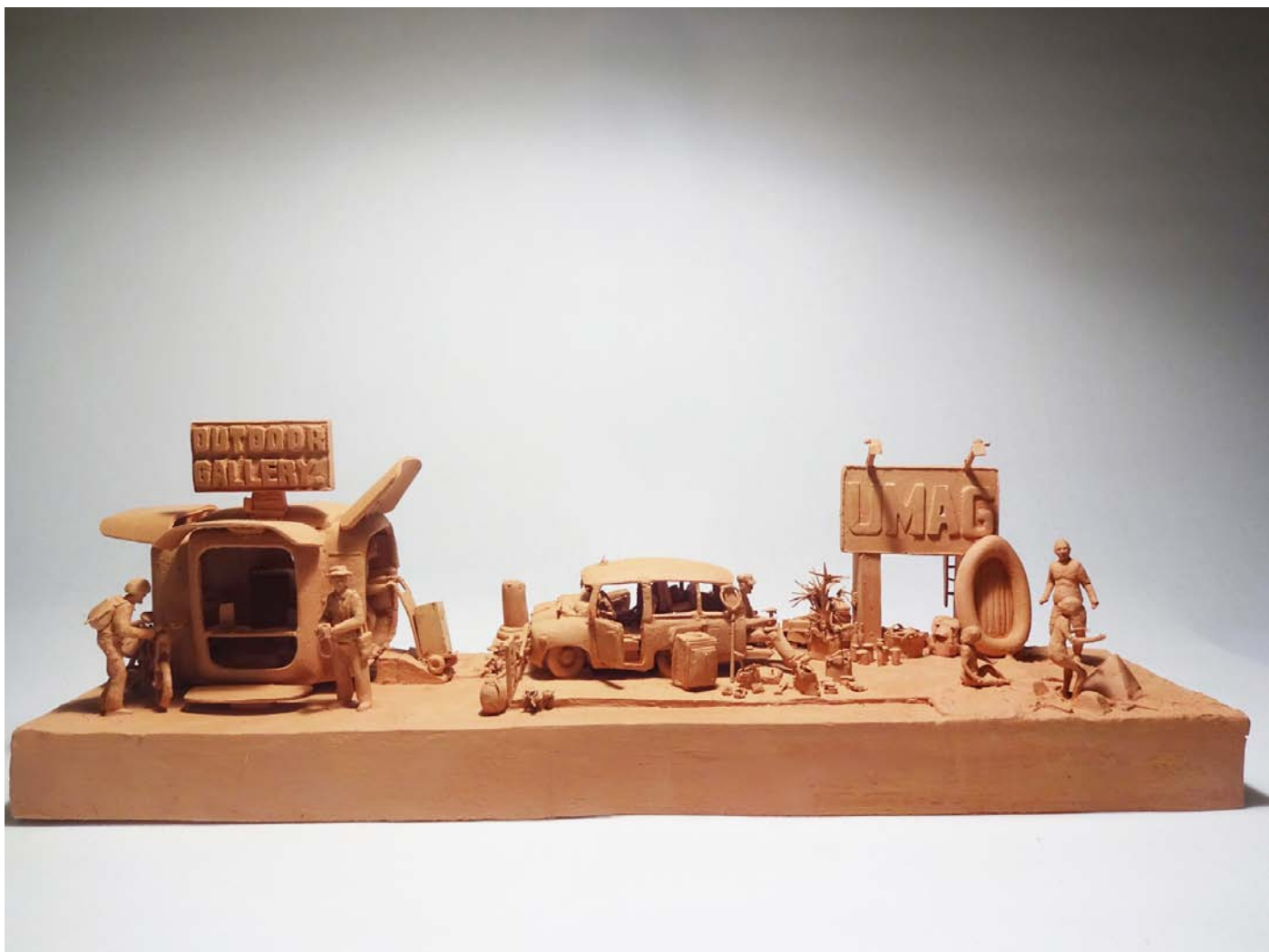
*

Jean-Luc Verna's work has the particularity of connecting through diverse references the history of art with that of underground rock music; in particular he takes up and displaces elements of intellectual and popular culture and draws a parallel history of contemporary mythologies. His muse Siouxsie Sioux changed his life the moment he saw her for the first time on one of Alain Maneval's shows when he was still an adolescent. A large part of his works, and in particular his drawings make reference to this fascination which has become source of inspiration. His body is the backbone of his singular oeuvre, which addresses the phenomena of alteration (tattooing, piercing, makeup) and renders contemporary issues of representation and reproduction. Not without humor, he has courted confusion by giving the same title to all his personal exhibitions since 1995: "Are you not slightly overly made-up?" – "No."

His works are present in prestigious collections such as MoMA, NY, the Judith Rothschild Foundation, Flourtown, RAM Foundation, Amsterdam, Centre Pompidou, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Mac/Val as well as numerous FRAC. MAC/VAL will dedicate him an important solo-exhibition in 2016.



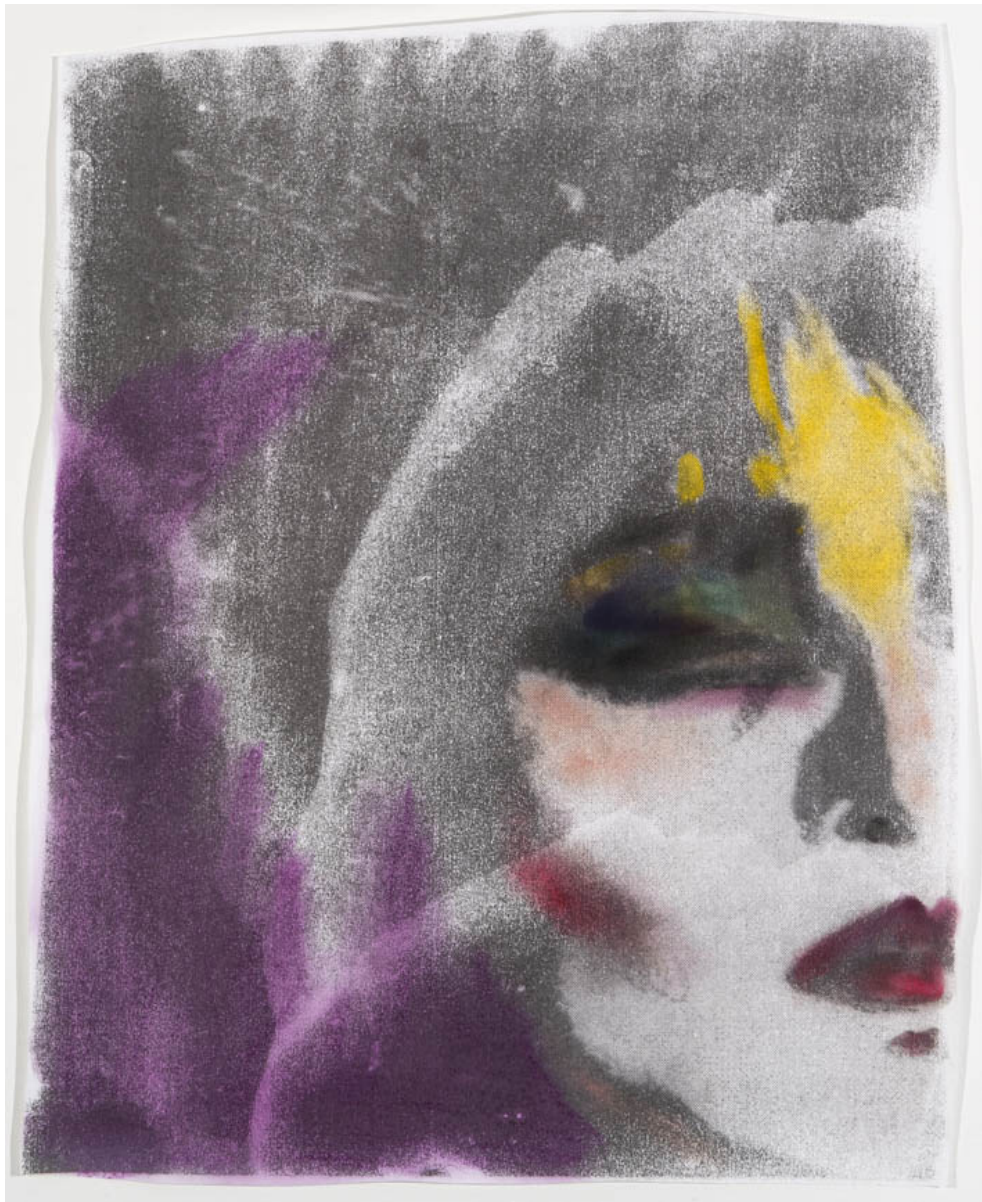
Fred Biesmans
Villa Piccaya Equatoriale
2012
céramique, 26 x 19 x 9,5 cm
unique



Fred Biesmans
UMAG
2014
céramique, 40 x 11 x 13 cm
unique

**For all images request
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**



Jean-Luc Verna
Suzanne Janet Jawlensky
2013
transfert et fards sur papier Canson
75,5 x 60,2 cm
unique



Jean-Luc Verna
Grudes
2015
transfert sur papier Bristol
rehaussé de crayon de couleur et maquillage, 60 x 83,5 cm
unique

**For all images request
please contact**

**Audrey Pedron
images@airdeparis.com**

FREDERIC BIESMANS

Born in 1971 in Bruxelles

EDUCATION

1992-1994

Etudes de la taille de pierre en alternance à Périgueux (atelier de restauration de monuments) et à Bordeaux (enseignement théorique dispensé à la Fédération Compagnonique).

1994-1995

Cours de sculpture à l'institut des Arts Appliqués de la Gironde, Bordeaux

1996

Cours de sculpture à l'École Royale des Arts de Braine l'Alleud, (Belgique)
Participation au collectif artistique bruxellois Habitat Central militant pour la préservation de l'Îlot Central, menacé par la fièvre spéculative à Bruxelles.

1997-1998

Réalisations des 7 premiers choobas à Bergerac (France)

SOLO and GROUP SHOWS (selection)

2015

Cabinet d'amateurs 9, Musée des Arts contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2014

Choobaland, Centre d'art contemporain de Château-Gontier (France)
Petit musée, Chapelle de verre à Ronquières (Belgique)

2013

La Charcuterie, Cosmos cosmos, Meat grow, avec Michel Piccaya & Eric Gunéra
Quinzaine radiieuse (collective), Piacé le Radioux, France
Sci&Fiction, Mac's (Musée des Arts contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Grand-Hornu, Belgique

2010

Cosmos cosmos

2007

Sélectionné et exposé dans le cadre du Prix Médiatine – Zone de Turbulence

2005

Sélectionné et exposé dans le cadre du Prix de la jeune sculpture de la communauté française Kladpapier, intervention artistique dans le cadre d'une campagne de sensibilisation à l'environnement touchant les fonctionnaires de la Communauté flamande à Hasselt
Mimic, exposition avec Cathy Coëz et Bram Boo, Espaces Vange, Liège
Pura vida natura avec entre autres: Christophe Terlinden, Cathy Coëz, Eric Adam ...
Y-dress, Place du Châtelain 47, 1050 Bruxelles

2003

Damage Dynamic – Jean Steijl - Gunera
Rue de Wautier 121, 1020 Bruxelles

2001

Installation Interdit au Public Jean Steijl – Damage Dynamic
Ici et maintenant (Tours & Taxi), rue Picard, 1000 Bruxelles

JEAN-LUC VERNA

Born in 1966, Nice. Lives and works in Paris

<http://www.airdeparis.com/artists/jean-luc-verna/verna.htm>

(* = publication)

SOLO SHOWS (selection)

2016

MACVAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine

2013

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Faux mouvement, Metz

2011

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Air de Paris, Paris

« Suzanne-Janet Préault », galerie Saint-Séverin, Paris

« Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna », Frac Alsace, Sélestat

« Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna », La Conservera (Salas Veronicas), Murcie, Espagne*

2007

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Espace à vendre, Nice

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Air de Paris, Paris

2005

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Espace arts plastiques, Vénissieux

2004

« Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? – Non », Instantané 45, Frac Pays de la Loire, Carquefou
BFAS, Genève, Suisse (avec Raymond Pettibon)

GROUP SHOWS (selection)

Expositions collectives

2015

« Furiosités » (cur. Julie Crenn), Galerie Frédéric Lacroix, 05.09-24.10

« Hybride », Biennale de Douai, Douai 12.09-04.10

« La rhétorique des marées » (cur. Ariane Michel), Esquibien

« Corps Parés, corps transformés », Musée International de la Parfumerie, Grasse

« Amours, Vices et Vertus », Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais

« Chercher le garçon », MACVAL, Vitry-sur-Seine, France *

« Nirvana, les étranges formes du plaisir, MUDAC, Lausanne; Gewerbemuseum Winterthur, Winterthur
29.11.2015- 08.05.2016

2014

« Lupanar », FORMA Art Contemporain & cabinet d'expertise, Lausanne

« Nouvelles Vagues », L'Artothèque Espace d'Art Contemporain, Caen

« Véritables préludes flasques (pour un chien) 4/4, Mémoires d'un amnésique- ! », Maison Populaire, Montreuil*

« Par Amour/Paramour », MOCCA, Toronto

« Marqués par une image », L'Abbaye, Annecy-le-Vieux

« Disons Dijon », Entrepôt 9, Galerie Barnoud, Quetigny

« Codex » (cur. Pierre Leguillon), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

Lionel Scoccimaro, Jean-Luc Verna, Entrepôt 9, Dijon

« 1984-1999 La Décennie », Centre Pompidou-Metz, Metz

CONCERTS (I Apologize)

2015

MAC/VAL, Ivry-sur-Seine ; The Venitian Blind, Teatrino di Palazzo Grassi, Venice

2013

Centre Pompidou, Paris

En ce moment
Currently

Claire Fontaine
“Love is never enough”
until Dec. 19

*

Prochainement
Upcoming

François Curlet
“Frozen Feng Shui”
Opening: January 15th

WWW.AI
RD EPARI
S.COM