

KÖNIG GALERIE

FOR GERMAN VERSION PLEASE SEE BELOW

AMALIA PICA

12 DECEMBER 2015 – 31 JANUARY 2016

OPENING: 11 DECEMBER 2015, 6 – 9 PM

KÖNIG GALERIE

ST AGNES | CHAPEL

Alexandrinenstr. 118–121

10969 Berlin

Amalia Pica's second solo show at KÖNIG GALERIE is a continuation of a project begun at the Museo Tamayo in Mexico City in the summer of 2013, which resulted in an exhibition at La Criée centre d'art contemporain Rennes in France last year. In her iteration of this show at KÖNIG GALERIE, Pica will present a group of sculptures and a film in which she pursues her formal and political exploration of mathematical set theory. Her works suggest systems of exchange, transmission and reception of information, at the same time as they offer a fresh reading of the avant-gardes and abstraction.

The issue of communication – of the statement and the performativity of verbal and non – verbal language – is a core concern for an artist committed to exploring its systems and modes of functioning. Through sculpture, photography, installation, performance and video, her work sets out to define the communicational codes we share beyond the barriers of language.

At the 54th Venice Biennale in 2011 Pica presented *Venn Diagrams (under the spotlight)*, a projection of two colored circles inspired by the set theory John Venn developed to describe the logical-mathematical relationships of inclusion and exclusion.

The Venn diagram reference is especially significant for this artist: under the 1976–1983 dictatorship in her native Argentina the diagrams were banned from the school curriculum on the grounds of their subversive potential for instigating group dynamics and expressions of collectivity. Thus her work foregrounds the inherent political aspect of information exchange.

Since 2013, first at Museo Tamayo in Mexico with the exhibition $A \cap B \cap C$, then at Herald St. Gallery London, Kunsthalle Lisbon, Van Abbemuseum Eindhoven, and at La Criée Rennes, Pica has been replaying the issues raised by Venn's diagrams.

For $A \cap B \cap C$ she arranged colored geometrical plexiglass shapes along the gallery walls: the exhibition was regularly activated by performers who brought the shapes together at the centre of the space, held them up in a way that gave rise to certain combinations, put them back in a different place, and then repeated the exercise forming a new composition.

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR. 118–121
D-10969 BERLIN

T+49.30.261030 80
F+49.30.261030 80
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE–SUN 11–18 H
KOENIGGALERIE.COM

KÖNIG GALERIE

Photographs and a film resulted from these performances; the film was first screened at La Criée Rennes last year together with a group of sculptures specially made for the exhibition. A joint venture with the Mexican filmmaker Rafael Ortega, the film shows the shapes at rest, their slow activation by the performers and then the way they are combined, making up a new «sentence» each time. As an attempt to start at the crucial point (the intersection) the two screen projection starts with such close angles of the shapes that the narrative appears extremely abstract and it slowly unveils the performance as the zoom travels outwards.

The sculptures - metal structures with the same colored Perspex shapes suspended from them - are memorials of the different compositions formed by the performers in the film. Functioning as «fixatives» of the shapes' meetings, these visual statements form possible interpretations and narratives. Moreover the series synthesizes many aspects of the history of abstract sculpture, including Minimalism, Kinetic Art and Constructivism.

Amalia Pica's exhibition at KÖNIG GALERIE is a wordless narrative, an invitation to reflect on the construction, composition and effectiveness of all narrative and all language: in short, a visual semiotics.

Text:

Sophie Kaplan, director of La Criée centre d'art contemporain Rennes

Amalia Pica (born 1978 in Neuquén Capital, Argentina) lives and works in London. Recent solo exhibitions were held at La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France (2014), Van Abbemuseum, Eindhoven (2014), The Netherlands, Switchboard, MOSTYN, Llandudno, Wales, UK (2014), Museo Tamayo, Mexico City (2013), Museum of Contemporary Art, Chicago (2013), MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA (2013), Chisenhale Gallery, London (2012), Modern Art Oxford (2012), Kunsthalle Sankt Gallen, Switzerland (2012), Malmö Konsthall, Sweden (2010). Next year she will have solo exhibition at Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norway and at Kunstverein Freiburg, Germany amongst others. In 2011 Amalia Pica participated at the 54. Venice Biennale. Works by her are represented in numerous collections such as those of the Tate, London, UK, Guggenheim, New York, Museum of Contemporary Art, Chicago, Museo Nacional de Bellas Arte Neuquén, Stedelijk Museum, Amsterdam.

For more information and images please contact rachel@koeniggalerie.com or telephone +49 30 261 030 822. KÖNIG GALERIE is open Tuesday through Sunday, 11am-6pm and by appointment.

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR.118-121
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080
F+49.30.26103080
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11-18 H
KOENIGGALERIE.COM

KÖNIG GALERIE

AMALIA PICA

12. DEZEMBER 2015 – 31. JANUAR 2016

ERÖFFNUNG: 11. DEZEMBER 2015, 18 – 21 UHR

KÖNIG GALERIE

ST AGNES | CHAPEL

Alexandrinenstr. 118-121

10969 Berlin

Amalia Picas zweite Einzelausstellung in der KÖNIG GALERIE ist die Fortsetzung eines Projekts, das sie zuerst im Sommer 2013 im Museo Tamayo in Mexiko-Stadt vorstellte und in der Folge auch im La Criée d'art contemporain Rennes in Frankreich zeigte. In der Neuauflage der Schau in der KÖNIG GALERIE sind eine Gruppe von Skulpturen und ein Film zu sehen, in denen Pica ihre formale und politische Erkundung der mathematischen Mengenlehre vertieft. Ihre Arbeiten lassen an Systeme des Austauschs, der Übertragung und des Empfangs von Informationen denken und skizzieren zugleich eine neue Lesart der Avantgarden und künstlerischer Abstraktion.

Die Frage der Kommunikation – der Aussagekraft und der Performativität verbaler und nichtverbaler Sprache – steht im Zentrum des Interesses der Künstlerin, die sich der Untersuchung ihrer Systeme und Funktionsweise widmet. In Skulpturen, Fotografien, Installationen, Performances und Videos sucht sie die Kommunikationscodes zu bestimmen, die uns über sprachliche Barrieren hinweg verbinden.

Auf der 54. Venedig-Biennale 2011 präsentierte Pica *Venn Diagrams (under the spotlight)*, eine Projektion zweier farbiger Kreise. Angeregt wurde sie zu dieser Arbeit von der Mengentheorie, die John Venn entwickelte, um logisch-mathematische Ein- und Ausschlussverhältnisse zu beschreiben.

Der Bezug auf Venn-Diagramme hat für die Künstlerin eine besondere Bedeutung: Unter der Diktatur, die ihr Heimatland Argentinien in den Jahren von 1976 bis 1983 beherrschte, wurden diese Diagramme als potenziell subversiv von den Lehrplänen gestrichen, weil sie Gruppendynamiken und Ausdrucksformen von Kollektivität schüren könnten. Daher stellt Picas Werk die politische Seite des Informationsaustauschs in den Vordergrund.

Seit 2013 – zuerst in ihrer Ausstellung *AnBnC* im Museo Tamayo in Mexiko, später in der Herald St. Gallery in London, der Kunsthalle Lissabon, dem Van Abbemuseum in Eindhoven und dem La Criée in Rennes – dekliniert Pica die Fragen durch, die Venns Diagramme aufwerfen.

Für *AnBnC* ordnete sie farbige geometrische Plexiglasformen an den Galeriewänden an. In regelmäßigen Abständen wurde die Ausstellung durch Darsteller aktiviert, die die Formen in der Mitte des Raums versammelten, sie in bestimmten Kombinationen hochhielten und sie dann an anderer Stelle wieder anbrachten. Jede Wiederholung dieser Prozedur schuf eine neue Komposition.

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR. 118-121
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080
F+49.30.26103080
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11-18 H
KOENIGGALERIE.COM

KÖNIG GALERIE

Bei diesen Performances entstanden Fotos und ein Film, der zuerst letztes Jahr im La Criée in Rennes zusammen mit eigens für die Ausstellung entstandenen Skulpturen präsentiert wurde. Der in Zusammenarbeit mit dem mexikanischen Filmemacher Rafael Ortega gedrehte Film zeigt die Formen im Ruhezustand, ihre langsame Aktivierung durch die Darsteller und dann ihre Kombination zu immer neuen „Sätzen“. Im Versuch, mit dem entscheidenden Punkt (der Überschneidung) zu beginnen, setzt die Projektion auf zwei Leinwänden mit so nahsichtigen Einstellungen auf die Formen ein, dass die Erzählung äußerst abstrakt wirkt, bevor die Kamera herauszoomt und die Performance nach und nach ins Bild kommt.

Die Skulpturen – Metallgerüste, von denen ebenfalls farbige Plexiglasformen herabhängen – halten die verschiedenen Kompositionen fest, die die Darsteller im Film bilden. Indem sie die Begegnungen der Formen „fixieren“, stellen diese visuellen Setzungen mögliche Interpretationen und Erzählungen dar. Darüber hinaus verbindet die Serie zahlreiche Aspekte der Geschichte abstrakter Skulptur wie Minimalismus, kinetische Kunst und Konstruktivismus in einer neuen Synthese.

Amalia Picas Ausstellung bei KÖNIG GALERIE ist eine Erzählung ohne Worte, die uns einlädt, auf Aufbau, Komposition und Wirkmächtigkeit allen Erzählens und jeder Sprache zu reflektieren: kurz, eine visuelle Semiotik.

Text:

Sophie Kaplan, director of La Criée centre d'art contemporain Rennes

Amalia Pica (* 1978 in Neuquén Capital, Argentinien) lebt und arbeitet in London. Ihre letzten Einzelausstellungen waren im La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Frankreich (2014); Van Abbemuseum, Eindhoven, Die Niederlande (2014); MOSTYN, Llandudno, Wales, UK (2014); Museo Tamayo, Mexico City (2013); Museum of Contemporary Art, Chicago (2013); MIT List Visual Arts Center, Cambridge, USA (2013); Chisenhale Gallery, London (2012); Modern Art Oxford (2012); Kunsthalle Sankt Gallen, Schweiz (2012) und in der Malmö Konsthall, Schweden (2010) zu sehen. Im Jahr 2016 wird sie Einzelausstellungen im Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norwegen und im Kunstverein Freiburg zeigen. 2011 nahm Amalia Pica an der 54. Biennale di Venezia teil. Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Sammlungen vertreten, darunter Tate, London, UK; Guggenheim, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museo Nacional de Bellas Arte Neuquén; Stedelijk Museum, Amsterdam.

Für weitere Informationen und Bilder wenden Sie sich bitte an rachel@koeniggalerie.com oder rufen Sie uns unter +49 30 261 030 822 an. KÖNIG GALERIE ist Dienstags bis Sonntags von 11 bis 18 Uhr und nach Vereinbarung geöffnet.

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR.118-121
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080
F+49.30.26103080
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11-18 H
KOENIGGALERIE.COM