

28 November 2015 – 23 January 2016

As Stéphane Mallarmé used to say: «Writing consists of putting black on white», and this poetic digression allows me to evoke the colour white, a regal colour that majestically takes centre stage, the chromatic synthesis of all the other colours. When considering this exhibition designed to give the artists carte blanche, I thought point blank of a titled, but I won't say that black is white: perhaps *Thirty Shades of White* was a rather predictable one.

Each of the artists (some well-known, others less so) applies his/her own artistic vocabulary and colour aesthetics in a subjective or objective personal journey into the world of shades. Is what we perceive not an illusion, a resonance, an emotional light that the artist endeavours to explore? «We do not create light, we portrait it», said Cézanne. White is a demanding colour. It reflects the light that all the other filter, dispersing it by refraction so the other colours can delight us. White sheds light on art itself; Malevitch, Opalka, Lewitt, Newman, Twombly, Ryman, Reinhardt, Manzoni, Kelly and many others brilliantly made use of this colour. White symbolises the unity that precedes diversity, rites of passage, balance, grace and a moment frozen in time just before disappearance, obliteration, renunciation, abdication and bereavment.

— René-Julien Praz

Artists list

Pierre Ardouvin
Robert Barry
Lisa Beck
Oliver Beer
Florian Bézu
Ulla von Brandenburg
Matthew Chambers
Martin Creed
Trisha Donnelly
Thomas Fougierol
Fernanda Gomes
Julian Hoerber
Shila Khatami
Jiri Kovanda
Rodrigo Matheus
Fabien Mérelle
Julien Nédélec
Camila Oliveira Fairclough
Laurent Pernot
Ana Prvacki
Joe Reihsen
Ry Rocklen
Analia Saban
Yann Sérandour
Florian Schmidt
Sergio Verastegui
Marnie Weber
Lawrence Weiner
Zoe Williams
John Wood & Paul Harrison

28 Novembre 2015 - 23 Janvier 2016

Stéphane Mallarmé ne manquait pas de rappeler que «Ecrire, c'est mettre du noir sur du blanc», poétique digression pour évoquer la couleur royale, ce blanc qui trône en majesté, synthèse chromatique de toutes les couleurs. En réfléchissant à l'exposition, de but en blanc j'ai songé à *Thirty Shades of White*, une invitation au voyage, certes cousue de fil blanc mais qui donne carte blanche à des artistes, dont certains connus comme le loup blanc n'en sont pas pour autant bonnet blanc et blanc bonnet.

Chacun use de sa grammaire et d'une esthétique des couleurs dans un parcours personnel faisant appel à leur propre subjectivité ou objectivité des nuances. Cette perception n'est-elle pas une illusion, une résonance, une lumière affective que l'artiste s'efforce d'explorer? «On ne fait pas la lumière, on la reproduit» disait Cézanne. Le blanc a ses exigences, il réfléchit cette lumière que les autres couleurs filtrent; il la disperse par réfraction pour nous émerveiller de toutes les autres. Le blanc éclaire l'art. Malevitch, Opalka, Lewitt, Newman, Twombly, Ryman, Reinhardt, Manzoni, Kelly et bien d'autres ont magistralement usé de cette couleur, symbole de l'unité qui précède la multiplicité, sensation liée aux rites de passage, d'équilibre et de grâce, ce moment suspendu juste avant la disparition, l'effacement, la résignation comme un renoncement, une démission, un deuil.

— René-Julien Praz

Liste des artistes

Pierre Ardouvin
Robert Barry
Lisa Beck
Oliver Beer
Florian Bézu
Ulla von Brandenburg
Matthew Chambers
Martin Creed
Trisha Donnelly
Thomas Fougérol
Fernanda Gomes
Julian Hoerber
Shila Khatami
Jiri Kovanda
Rodrigo Matheus
Fabien Mérelle
Julien Nédélec
Camila Oliveira Fairclough
Laurent Pernot
Ana Prvacki
Joe Reihsen
Ry Rocklen
Analia Saban
Yann Sérandour
Florian Schmidt
Sergio Verastegui
Marnie Weber
Lawrence Weiner
Zoe Williams
John Wood & Paul Harrison