

Jennifer Boysen
Opening ceremony : Saturday 28th November, 2015
01.12.2015 - 16.01.2016

TORRI is pleased to announce his new collaboration with Jennifer Boysen. The work of the Los Angeles based artist Jennifer Boysen, oscillates between painting and sculpture, defying the boundaries between these artistic categories and evading immediate understanding in favour of a lasting sensory, meditative experience.

Monochromatic and painted on canvas, Jennifer Boysen's most recent works are distinguished primarily by the originality of the structures that serve as their stretchers, objects that she has either found or made, and that present a certain variety in terms of shapes, dimensions and materials—wood, copper, steel, aluminium. The stretched canvas with which she covers these unquestionably sculptural forms, in a dual movement of concealment and revelation, that allows her to configure the painting area. The American artist has been practicing roller painting for fifteen years, employing a working process whose regularity borders on obsession. In search of a more natural technique, she has gradually replaced her customary industrial enamel painting with tempera painting, mixing a variety of traditional and untraditional pigments with a binder, usually egg.

If, in the tradition of the shaped canvases that Frank Stella initiated in the early 1960's, the form of the works is directly determined by their medium, they are removed from simple two-dimensionality by their curves and angles, and even by the embossments that show on the surface of the stretched canvases. Hung on the wall or sometimes propped against it, they resolutely share their viewer's physical, three-dimensional space.

Products of neither painting nor sculpture, heirs of different Minimalist and Post-Minimalist movements from which they borrow certain conceptual and aesthetic traits in a novel way, Jennifer Boysen's works stem from a progression built into her practice, in which reverse narratives convey the permanence of intrinsic qualities.

Using materials and gestures borrowed just as much from sculpture as from painting, Boysen has since been conceiving sculptural tempera paintings on stretched canvas that invite contemplation, bringing a certain emotional power and a subjective narrative of the world.

Marie Chênél

Jennifer Boysen (Born in 1976) received her MFA from Hunter College, CUNY, New York and her BFA from University of Iowa, Iowa City. She recently did her first solo exhibition at Cherry and Martin in Los Angeles. Group exhibition include Los Angeles confidentiel at Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux and more recently Sphères at Galleria Continua, Les moulins, Heart-Shaped box at Frank Elbaz Gallery, A peg to hang it on at White Flag Projects, St. Louis, The subjects of the Artist at Michael Thibault Gallery, Los Angeles and xoxo at Night Gallery, Los Angeles.

Jennifer Boysen
Vernissage: Samedi 28 novembre, 2015
01.12.2015 - 16.01.2016

La galerie TORRI et Jennifer Boysen sont heureux d'inaugurer leur collaboration avec la première exposition personnelle de l'artiste en France. Le travail de Jennifer Boysen, basée à Los Angeles, oscille entre peinture et sculpture, se jouant des limites de ces catégories artistiques comme de toute réception trop immédiate, au profit d'une expérience sensorielle et méditative, inscrite dans la durée.

Monochromes et peintes sur toile, les œuvres les plus récentes de Jennifer Boysen se distinguent d'abord par l'originalité des structures qui leur servent de châssis, des objets qu'elle a trouvés ou construits, et qui présentent une certaine variété de formes, de dimensions, et de matériaux – bois, cuivre, acier, aluminium. La toile tendue dont elle recouvre ces formes indubitablement sculpturales, en un double mouvement d'occultation et de révélation, lui permet ensuite de configurer le champ de la peinture. L'artiste américaine peint au rouleau depuis une quinzaine d'années, selon un processus de travail dont la régularité confine à l'obsession. À la recherche d'une technique plus naturelle, elle a progressivement remplacé la peinture industrielle à l'émail qu'elle avait coutume d'employer par une peinture à tempera, mêlant une variété de pigments traditionnels ou non traditionnels à un liant, le plus souvent l'œuf.

Si, dans la lignée des Shaped Canvas initiées par Frank Stella au début des années 1960, la forme des œuvres est directement déterminée par leur support, les courbes, les angles, voire les bosselures qui affleurent à la surface des toiles tendues les éloignent de la simple bi-dimensionnalité. Accrochées ou, parfois, adossées au mur, elles partagent résolument l'espace physique, tridimensionnel, de leur spectateur.

Ne relevant ni de la peinture, ni de la sculpture, héritières des différents mouvements du Minimalisme et du Post-Minimalisme dont elles reprennent certains traits conceptuels et esthétiques de manière inédite, les œuvres les plus récentes de Jennifer Boysen sont par ailleurs issues d'une progression interne à sa pratique, dont le récit à rebours rend compte de la permanence des qualités intrinsèques.

À partir de matériaux et de gestes empruntés tant à la sculpture qu'à la peinture, Boysen conçoit depuis des peintures sculpturales à la tempera sur toile tendue invitant à la contemplation, porteuses d'une certaine puissance émotionnelle et d'un récit subjectif du monde.

Marie Chênél

Jennifer Boysen (Née en 1976) est diplômée de l'Université d'Iowa, Iowa City (1998) et du Hunter College, CUNY, New York (2002). Cherry and Martin lui a récemment consacré sa première exposition personnelle à Los Angeles. Parmi ses expositions collectives figurent Los Angeles confidentiel au Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux et plus récemment Sphères à Galleria Continua, Les moulins, Heart-Shaped box à la galerie Frank Elbaz, A Peg to Hang It On chez White Flag Projects, St. Louis, The subjects of the Artist chez Michael Thibault, Los Angeles et xoxo chez Night Gallery, Los Angeles.