

Pressrelease

Matthew Brandt

MORE PICTURES FROM WAI'ANAE

19.11.2015 - 19.12.2015



Exhibition view, 2015

More pictures from Wai'anae, Praz-Delavallade & Vedovi, Brussels

ENGLISH

Praz-Delavallade & Vedovi are pleased to announce *More pictures from Wai'anae*, Matthew Brandt's first solo exhibition in Brussels. The show will exhibit a new series on the Hawaiian landscape that furthers Brandt's formal and material consideration of the natural world.

«For the past three years I have been taking photographs in Oahu. These printed photographs were rolled in dirt, leaves, burlap and lace and buried on a family farm in the town of Wai'anae. Over time, the elements of the Hawaiian earth changed these pictures. Presented in this exhibition are remains of this process.»

This new body of work extends Brandt's interest in the meeting between the photographic subject and its material self. Pressing beyond the pictorial depiction of the dense tropical rainforest, the images also bear the imprint of the actual

site. In mixing with the soil, the picture surface erodes-areas are stripped of layers of emulsion, and new patterns are superimposed from the materials used to bury the prints.

A repeating palm tree motif has been hand-stenciled onto the gallery walls in a multi-color layering process. In essence, the artist combines handwork with a mechanical procedure to create a hand-printed wallpaper.

This wallpaper is another way of extending Brandt's exploration of the Hawaiian landscape into the space of the gallery in a lived way. Throughout history and across cultures and religions, palm trees and palm motifs have been symbols of peace, paradise, and hospitality ? the marker of an oasis in a dry desert. Printing palm tree wallpaper is a site-specific solution for hanging an exhibition in an apartment-style gallery in Brussels. The space of home and hearth opened up a natural progression from printing clothing ? worn and circulating within the walls of the gallery ? to printing wallpaper as a way to engage with the complex modes and history of domesticating the «exotic» and rendering it decorative. In this way, the idea of a Hawaiian paradise has been supported by the flattened tropical imagery of tourist memorabilia, tchotchkes, postwar films, and other products. This palm tree motif wallpaper is a part of an investigation of domestic digestion of the Hawaiian landscape.

In 2015, Matthew Brandt's work was part of the exhibition *Light, Paper, Process: Reinventing Photography*, Getty Museum in Los Angeles. He also has been nominated for the 2015 Pictet Prize. His first solo museum exhibition, *Matthew Brandt: Sticky/Dusty/Wet*, took place in 2014 at the Columbus Museum of Art and has been exhibited at the Virginia Museum of Contemporary Art then. Equally in 2014, photographs from Brandt's *Lakes and Reservoirs* series were shown in a solo show at the SCAD Museum of Art in Savannah and in the International Center of Photography's group exhibition, *What is a Photograph?*. The artist's work is in the permanent collections of The Metropolitan Museum of Art, Brooklyn Museum, New York; J. Paul Getty Museum, LACMA, Hammer Museum, Los Angeles; Cincinnati Art Museum; Royal Danish Library, National Museum of Photography, Copenhagen; and the Columbus Museum of Art, among others. Brandt was born in California in 1982, received his BFA from The Cooper Union in New York and his MFA from UCLA. He currently lives and works in Los Angeles.

FRANÇAIS

Praz-Delavallade & Vedovi sont heureux de vous présenter la première monographie de Matthew Brandt à Bruxelles : *More pictures from Wai'anae*. L'exposition se consacre à la dernière série de l'artiste californien sur le paysage hawaïen. A travers ces œuvres, Brandt confirme son attrait pour les formes esthétiques et matérielles du monde naturel et continue à repousser les limites de la photographie traditionnelle.

« Ces trois dernières années, j'ai régulièrement réalisé des prises de vue à Oahui. Ces tirages étaient roulés et recouverts de poussière, feuilles, toile de jute et dentelle, puis ensevelis sur les terres d'une ferme familiale de la ville de Wai'anae. Avec le temps, les éléments recouvrant les tirages en ont modifié l'apparence. Les œuvres présentées dans cette exposition sont le résultat de ce processus. »

More pictures from Wai'anae s'inscrit dans la démarche de l'artiste de créer des tirages utilisant des éléments physiques provenant de l'objet photographié lui-même. Au-delà de la représentation de la forêt tropicale, les images portent également l'empreinte de leur emplacement. Au contact de la terre et des différents matériaux utilisés pour enterrer les photographies, la surface des œuvres est marquée par une succession de réactions biologiques, générant ainsi une image qui se superpose au tirage originel.

Le motif du palmier a été reproduit à la main sur les murs de la galerie à l'aide d'un pochoir. Ce papier peint est une autre extension de l'exploration de Brandt du paysage hawaïen, intégré à l'espace de la galerie de manière vivante. Au fil de l'histoire, à travers différentes cultures ou religions, le palmier a été utilisé comme symbole de paix, de paradis et d'hospitalité ? le signe d'une oasis dans le désert. Ce papier peint a été pensé en fonction de l'architecture de la galerie bruxelloise : un appartement reconverti en espace d'exposition. L'artiste s'inscrit de sur lors dans la tradition de domestication de l'exotisme, le rendant décoratif.

A travers ces œuvres photographiques et cette pièce murale, Matthew Brandt évoque ainsi l'image d'un paradis perdu hawaïen.

En 2015, Matthew Brandt a fait partie de l'exposition *Light, Paper, Process: Reinventing Photography* au Getty Museum, Los Angeles. Il a également été nommé pour le Prix Pictet 2015. La monographie *Matthew Brandt: Sticky/Dusty/Wet* a été exposée en 2014 au Columbus Museum of Art puis au Virginia Museum of Contemporary Art. Plus tôt en 2014, sa série *Lakes and Reservoirs* a fait l'objet d'une exposition personnelle au SCAD Museum of Art, Savannah, mais a également été incluse dans *What Is a Photograph?* qui s'est tenue à l'International Center of Photography, New York. Les œuvres de Matthew Brandt figurent dans de nombreuses collections privées et publiques : Metropolitan Museum of Art, Brooklyn Museum, New York; J. Paul Getty Museum, LACMA, Hammer Museum, Los Angeles; Cincinnati Art Museum; Bibliothèque Royale Danoise, Musée National de la Photographie, Copenhague et Columbus Museum of Art, Ohio entre autres. Matthew Brandt est né en Californie en 1982, a obtenu son BFA à l'Université Cooper Union, New York (2004) et son MFA à l'UCLA, Los Angeles (2008). Il vit et travaille à Los Angeles.