

MAI 36 GALERIE

Robert Mapplethorpe *femmes*

Showrooms Mai 36 Galerie Rämistrasse 35

Opening: Thursday, 19 November 2015, 6 p.m. to 8 p.m.
Exhibition: 20 November 2015 – 30 January 2016
Hours: Tues-Fri 11 a.m. to 6.30 p.m., Sat 11 a.m. to 4 p.m.

Photography is a medium that measures the passing of time as rhythmically as any metronome. It unmistakably captures the spirit of an era. During the late 70s and 80s – at the height of Robert Mapplethorpe's creative career before his untimely death in 1989 – the eclecticism widely described as „postmodernism“ was predominant not only in architecture, but also in fashion, design and photography. Apart from the punk movement, which was a reaction to the seemingly inexhaustible status-driven consumerism of the day, the main sources of inspiration were Classical Antiquity and Neoclassicism as supposed models and fonts of citation. As so often happens, any such emerging movement inevitably also provokes serious confrontation and critical dialogue: in the field of architecture, for instance, Aldo Rossi was at the centre of debate on the light-hearted adoption of ancient themes, while in the field of photography Mapplethorpe became the focus of discussion about the superficial appropriation of classical notions of beauty. It is against this background that his photographic oeuvre can be judged and critically appraised by the public.

Robert Mapplethorpe (born 1946 in Queens NY, USA; died 1989 in Boston, MA, USA) studied Fine Arts from 1963 at the Pratt Institute in Brooklyn NY, where he created sculptural mixed-media collages using found material, influenced by the works of Joseph Cornell and Marcel Duchamps. From 1970 onwards, he began to include his own Polaroids in his works, and shifted his focus increasingly towards photography. He had his first solo exhibition in 1973, featuring his Polaroids, and from 1975 onwards he began using a Hasselblad camera to create medium-format photographs. His photographic oeuvre openly celebrated his homosexuality, often provoking conservative critique. In addition to nude studies, his photographs also included still lifes and portraits, and he worked for a number of media outlets such as Warhol's magazine *Interview*.

Mapplethorpe exhibited widely and with considerable success. His works were shown at the 1977 Documenta 6 in Kassel, and in 1988 the Whitney Museum held the biggest show of his lifetime. Since then, many renowned international institutions have presented his oeuvre. A major retrospective will be launched in 2016 by the Getty Museum, Los Angeles and the LACMA Los Angeles County Museum of Art.

Mapplethorpe's photography has become synonymous with the application of classical ideals to modern art. His technical precision left nothing to chance and the objective photographic approach he took towards his models, as though he was documenting sculptures, was highlighted all the more by his focus on isolated details of individual body parts. Mapplethorpe positively conjured beauty and, in doing so, pitted his own ideal of beauty against the widespread trivialisation and instrumentalisation of the ideal of beauty.

The exhibition *femmes*, which is his first devoted entirely to the theme of the female, includes among others photographs of Lisa Lyon, the first World Women's Bodybuilding champion, who was a frequent sitter and muse to Mapplethorpe, as well as fashion-oriented portraits and nude studies of Jennifer Jacobson and self-portraits of Mapplethorpe as drag queen.

Mai 36 Galerie has represented the work of Robert Mapplethorpe since 1988. (Text: Axel Jablonski)

The opening is on Thursday, 19 November from 6 p.m. to 8 p.m. at Rämistrasse 35.

Please contact us if you require visual material (office@mai36.com).

We look forward to seeing you at the gallery and we thank you in advance for your interest.

Mai 36 Galerie
Victor Gisler

November 2015

MAI 36 GALERIE

Robert Mapplethorpe *femmes*

Showrooms Mai 36 Galerie Rämistrasse 35

Vernissage: Donnerstag, 19. November 2015, 18 bis 20 Uhr

Ausstellungsdauer: 20. November – 30. Januar 2016

Öffnungszeiten: Di-Fr 11 bis 18.30 Uhr, Sa 11 bis 16 Uhr

Die Fotografie ist eines der Medien, das die Zeit wie ein Metronom rhythmisierend begleitet. Unverkennbar erschliesst sich durch sie der Zeitgeist. Ende der siebziger Jahre und in den achtziger Jahren, der hauptsächlichsten Schaffenszeit von Robert Mapplethorpe bis zu seinem frühen Tod 1989, dominiert der „postmodern“ genannte Eklektizismus nicht nur in der Architektur, sondern auch in der Mode, dem Design und eben auch in der Fotografie. Abgesehen von der Punkbewegung, die auf den schier unerschöpflichen Repräsentationsluxus der Zeit reagiert, müssen insbesondere die klassische Antike bzw. der Klassizismus als vermeintliche Vorbilder und als formale Fundgruben dienen. Naturgemäss provoziert eine solche Zeitströmung auch eine ernsthafte Auseinandersetzung: In der Architektur beispielsweise bei Aldo Rossi im Verhältnis zur fröhlich beliebigen Aneignung durch Zitieren der Antike oder in der Fotografie Mapplethorpes im Verhältnis zu einem oberflächlich sich bedienenden klassischen Schönheitsbegriff. Vor diesem Hintergrund kann sein fotografisches künstlerisches Werk öffentlich wahrgenommen und sich zum Teil kontrovers diskutiert entfalten.

Robert Mapplethorpe (geb. 1946 in Queens NY, USA; gest. 1989 in Boston, MA, USA) studierte ab 1963 am Pratt Institute in Brooklyn NY bildende Kunst, wobei er sich auf Joseph Cornell und Marcel Duchamps beziehend, skulpturale Materialcollagen und vorgefundenes Bildmaterial nützend, Bildcollagen und Kombinationen von beidem anfertigt. Ab 1970 bezieht er eigene Polaroids in seine Arbeiten mit ein und wendet sich von da an immer mehr der Fotografie zu. 1973 hat er seine erste Soloshow mit seinen Polaroids, ab 1975 fotografiert er mit einer Hasselblad im Mittelformat. In seiner Fotografie zelebriert er offen seine Homosexualität. Dies wird immer wieder zum Thema, das konservative Kräfte auf den Plan ruft. Neben der Aktfotografie fertigt er auch Stilleben und Portraits an, wie er auch für verschiedene Medien arbeitet wie etwa Warhols „Interview“.

Er stellt vielfach und erfolgreich aus, 1977 ist er auf der Documenta 6 in Kassel vertreten, das Whitney Museum widmet ihm 1988 noch zu Lebzeiten eine grosse Ausstellung. Seitdem haben grosse Institutionen weltweit sein Werk präsentiert. 2016 werden ihm das Getty Museum, Los Angeles und das LACMA Los Angeles County Museum of Art eine Personale ausrichten.

Seine Fotografie ist zum Inbegriff der Anwendbarkeit klassischer Idealität auf die heutige Zeit geworden. Seine technische Finesse liess keinem Zufall Platz und sein objekthafter fotografischer Umgang mit seinen Modellen, die er wie modellierte Skulpturen abbildete, betonte dies auch oft noch durch segmentarische Darstellung einzelner Körperteile. Mapplethorpe konnte Schönheit geradezu produzieren und hat somit seine Idealität neben eine allenthalben banalisierende Nützlichkeit dieser Idealität gestellt.

Die Ausstellung *femmes*, die erste ausschliesslich dem Thema Frauen gewidmete, vereint u.a. Bilder mit Lisa Lyon, der ersten Bodybuilderin der USA, die Mapplethorpe immer wieder als ideales Model seiner Intentionen fotografiert hat, mit modisch stilisierten Portraits und Akten Jennifer Jakobsens und Selbstportraits von Mapplethorpe als Drag Queen. Mai 36 Galerie vertritt das Werk Robert Mapplethorpes seit 1988. (Text: Axel Jablonski)

Vernissage ist am Donnerstag, 19. November von 18 bis 20 Uhr in der Rämistrasse 35.

Auf Anfrage lassen wir Ihnen gerne Bildmaterial zukommen (office@mai36.com).

Wir freuen uns, Sie in der Galerie zu begrüssen und danken Ihnen für Ihr Interesse.

Mai 36 Galerie
Victor Gisler

November 2015