

KÖNIG GALERIE

NATHAN HYLDEN GOES ON

14 November 2015 – 24 January 2016
Opening: 14 November, 6-9 PM

KÖNIG GALERIE
ST AGNES | NAVE
118-121 Alexandrinenstr.
10969 Berlin

What's to distinguish the coat of paint from code? The procedure of painting from the condition of encryption that saturates and conditions the canvas with – if not 'meaning' – then a succession of on/off switches: risk and/or collapse, blankness and/or figuration, the singular and/or the serial, the manual and/or the mechanical, paint and/or more paint?

The paintings of Nathan Hylden take as a starting point the canvas's indexical pre-condition. The painting looks at itself and sees that it's coated and encoded, spliced, sampled and looping itself. Hylden's conceptual, yet lush, nearly-abstract group of paintings are like test strips for methods of effacement, the brush-work of brushing-off. Gesture becomes something closer to algorithm, and process closer to script.

For *Goes On*, his third exhibition at KÖNIG GALERIE, Hylden has grouped three, related sets of paintings, in which a recursive condition of duplication and splicing exists within and without the canvas. 'Goes on' means: that the painting goes on the wall just as paint goes to canvas, that (the) painting goes on, and that a condition of serial surplus (on and on) has met the shrugging of shy redundancy in and of the works.

One series, of the three presented and interspersed with one another (all works are untitled) at the gallery, was produced as follows: Hylden laid two canvasses side -by -side, and coated both (as if one) with surgy, metallic, opalescent strokes using a large, self-made brush. The left-hand canvas was then superimposed over the right-hand canvas, after which Hylden coated both with spray paint. Like a code or loop, the dark bars mark one canvas's imprint on the other. The result evokes the atmospheric cancellation of a solar eclipse, but also the scanning bars of a roll of film, or even a censor bar – all forms where nature and machine edit themselves.

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR.118-121
D-10969 BERLIN

T+49.30.261030 80
F+49.30.261030 80
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11-18 H
KOENIGGALERIE.COM

Objects, unlike electronic signals, are always 'on', whether or not we use them. The painting, its pure if recalcitrant objecthood, can't be willed 'off', although Hylden's technique of splicing attempts to interrupt the movement of content with the colder remove of method. Musical registers, filmic time, and the binary condition of data - on, off, cadence and repetition - are appropriate comparisons: in their compression of time, in their techniques of splicing, notation and rhythm.

For a second group of works presented here, the digital is not a condition for production, but a kind of excluded middle. For these, murkier, algae-like canvasses, Hylden repeated the mechanical process of superimposition and self-encoding, albeit after identifying the colors used in the first, rosier series and utilizing the inverse color scheme. Added to superimposition, then, is an axis where the painting manipulates or tricks itself anew.

The light bulb in Hylden's light bulb paintings, meanwhile, has been UV-printed on - the 'eureka' or 'a-ha' moment of discovery. These are the only captured, or trapped, images in the exhibition. But is there, perhaps, not the cancelling import of a memento mori in some of the light bulbs? They could be skulls. The glass cranium removed, and hence the optical illusion, and ocular rift, of an eyeball, stripped bare to the pure scaffolding of the socket, which is another word for canvas.

Text: Pablo Larios

Nathan Hylden was born in Fergus Falls, Minnesota, in 1978. He currently lives and works in Los Angeles. Recent solo exhibitions include 'More Over,' Art Concept, Paris; 'Of All Things,' Misako & Rosen, Tokyo; and 'Meanwhile,' Hamburger Kunstverein, Hamburg. Recent group exhibitions include 'Tile,' Kunstquartier Bethanien, Berlin; 'Beware Wet Paint,' Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; 'Plus un geste,' Galerie Michel Journiac, Paris; 'Love Story - Anne & Wolfgang Titze Collection,' Belvedere, Vienna; 'The Floating Admiral,' within the framework of Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris; and 'L'Origine des choses,' Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Brussels.

For more information and images please contact rachel@koeniggalerie.com or telephone +49 30 261 030 822. KÖNIG GALERIE is open Tuesday through Sunday, 11am-6pm and by appointment.

KÖNIG GALERIE

NATHAN HYLDEN GOES ON

14. November 2015 – 24. Januar 2016
Eröffnung: 14. November, 18:00 – 21:00 Uhr

KÖNIG GALERIE
ST AGNES | NAVE
118-121 Alexandrinenstr.
10969 Berlin

Was unterscheidet die Farbschicht vom Code? Den Farbauftrag von der Verschlüsselung, in der die Leinwand wo nicht durch ‚Sinn‘, so durch eine Folge von Ein-Aus-Schaltern gesättigt und überformt wird: Wagnis und/oder Zusammenbruch, Leere und/oder Figuration, Singuläres und/oder Serielles, Handarbeit und/oder Mechanik, Farbe und/oder mehr Farbe?

Ausgangspunkt für Nathan Hyldens Bilder ist der indexikalische Vorzustand der Leinwand. Das Gemälde erblickt sich und erkennt: Es ist beschichtet und kodiert, zusammengestückt aus Proben und Schleifen. Hyldens nahezu abstrakte Bilder sind konzeptuell und doch opulent, wie Teststreifen für Techniken der Auslöschung: Pinselduktus und Spur einer Reinigung. Die Geste nähert sich dem Algorithmus, der Prozess dem Programm.

Für *Goes On*, seine dritte Ausstellung in der KÖNIG GALERIE, hat Hylden drei verwandte Reihen von Gemälden zusammengestellt, in denen ein rekursives Verhältnis von Dopplung und Aneinandersetzen innerhalb wie außerhalb der Leinwand herrscht. ‚Goes on‘ meint hier: Das Bild kommt an die Wand, wie die Farbe auf die Leinwand kommt, das Bild oder die Malerei geht weiter, der Zustand eines seriellen Überschusses (on and on) trifft auf den Gleichmut verlegener Redundanz der Werke und in den Werken.

Eine der drei in der Galerie gezeigten Serien (die in der Ausstellung durcheinander gehängt sind; alle Werke sind ohne Titel) entstand wie folgt: Hylden legte zwei Leinwände nebeneinander und bestrich sie (ohne Rücksicht auf die Grenze zwischen ihnen) mit einem selbstgefertigten großen Pinsel in schwungvollen Linien mit metallisch schillernder Farbe. Dann legte er die linke Leinwand über die rechte und bemalte beide mit Sprühfarbe. Die dunklen Streifen bezeichnen den Abdruck der einen Leinwand auf der anderen wie ein Code oder eine Programmschleife. Das Ergebnis lässt an das fahle Zwielflicht während einer Sonnenfinsternis denken, aber auch an die Scanstreifen einer

ST.AGNES
ALEXANDRINENSTR. 118-121
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080
F+49.30.26103080
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS
TUE-SUN 11-18 H
KOENIGGALERIE.COM

Filmrolle oder sogar an schwarze Zensurbalken – alles Formen, in denen Natur und Maschine sich selbst redigieren.

Anders als elektronische Signale sind Dinge immer ‚an‘, ob wir sie benutzen oder nicht. Das Gemälde, seine bloße, wenn auch spröde Objekthaftigkeit, wird durch keine Willensanstrengung ‚ausgeschaltet‘, wenngleich Hyldens Technik des Aneinanderstückens die Bewegung des Inhalts durch die kältere Distanz der Methode zu unterbrechen sucht. Musikalische Register, filmische Zeit und die Binarität von Daten – ein, aus, Kadenz und Wiederholung – bieten sich als Vergleich an: In der Verdichtung von Zeit, in den Techniken des Nebeneinandersetzens, des Aufzeichnens, der Rhythmisierung.

In einer zweiten in der Ausstellung gezeigten Werkgruppe stellt Digitalität keine Produktionsbedingung, sondern eine Art ausgeschlossenes Drittes dar. Für diese algenartig trüben Bilder wiederholte Hylden den mechanischen Vorgang aus Übereinanderlegen und Selbstcodierung, identifizierte aber zuvor die Farben in der ersten, rosigeren Serie und verwendete dann das entgegengesetzte Farbschema. So kommt zur Überlagerung eine Achse hinzu, entlang der Malerei sich selbst aufs Neue manipuliert oder hereinlegt.

Die Glühbirne in seinen Glühbirnenbildern wiederum ist ein UV-Aufdruck – der ‚Heureka‘- oder ‚Aha‘-Moment der Entdeckung. Diese Darstellungen sind die einzigen ‚eingefangenen‘ Bilder in der Ausstellung. Aber strahlen nicht einige von ihnen etwas von der fahlen Leblosigkeit eines memento mori aus? Sie könnten genauso gut Totenköpfe sein. Der Glasschädel abgenommen, daher die optische Täuschung, der Bruch im Gesichtsfeld, eines Augapfels, bloßgelegt bis auf die Augenhöhle, bar wie eine nackte Leinwand.

Text: Pablo Larios

Nathan Hylden wurde 1978 in Fergus Falls, Minnesota, geboren. Er lebt und arbeitet derzeit in Los Angeles. Zahlreiche Einzelausstellungen, zuletzt ‚More Over‘, Art Concept, Paris, ‚Of all Things‘, Misako & Rosen, Tokio, und ‚Meanwhile‘, Hamburger Kunstverein. Außerdem Teilnahmen an Gruppenausstellungen wie ‚Tile‘, Kunstquartier Bethanien, Berlin, ‚Beware Wet Paint‘, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, ‚Plus un geste‘, Galerie Michel Journiac, Paris, ‚Love Story – Sammlung Anne & Wolfgang Titze‘, Belvedere, Wien, ‚The Floating Admiral‘ im Rahmen der Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris, und ‚L'Origine des choses‘, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Brüssel.

Für weitere Informationen und Bilder wenden Sie sich bitte an rachel@koeniggalerie.com oder rufen Sie uns unter +49 30 261 030 822 an. KÖNIG GALERIE ist Dienstags bis Sonntags von 11 bis 18 Uhr und nach Vereinbarung geöffnet.