

N
 E
 L
 G
 E
 R
 I
 E
 M
 S
 C
 H
 N
 E
 I
 D
 E
 R
 B
 E
 R
 L
 I
 N
 L
 I
 N
 I
 E
 N
 S
 T
 R
 A
 S
 S
 E
 135
 10115 B E R L I N
 149 30 28877277 28877278
 T
 F

sharon lockhart

Milena

november 14, 2015 - january 23, 2016

exhibition opening
november 13, 6-9 pm

We are pleased to announce our eighth solo exhibition with Sharon Lockhart (b. 1964), which will open on November 14 and remain on view until January 23.

For over 20 years, Lockhart has immersed herself in the daily lives of her subjects to make films and photographs that capture human vulnerability and authenticity through studied, choreographed compositions. During the production of her celebrated 2009 film *Podwórka* in Poland, Lockhart was struck by nine-year-old Milena's strong presence and involvement as a sort of impromptu director. This exhibition emerges from the collaboration and friendship that has grown between them.

At the center of the exhibition is the photographic triptych *Milena, Jarosław, 2013* (2014), which shows Milena, now a young woman, seated at a domestic table in three apparently successive moments. In this portrait, Milena partially obscures her face and controls her own visibility. In a parallel gesture, the photographs are placed on specially conceived architectural volumes that choreograph the visitor's movement through the gallery's main exhibition space. As an installation, the work paces a gradual reveal of Milena as well as the interaction between her, the camera and the viewer, exposing the multifarious act of looking that is embedded within the practice of photography.

Lockhart's concern with what and how the viewer perceives is at the crux of her *Untitled Study (Rephotographed Snapshot)* series. Initiated in 1994, the *Untitled Study* works stem from an intimate process of appropriation, by which Lockhart rephotographs decades-old images, many of which have been selected from her own family albums. Calling to mind a range of sources from the Romantic landscapes of Caspar David Friedrich to American occasion cards to European New-Wave cinema, the studies are private extracts from Lockhart's own life as well as an investigation of the sociological, cultural and aesthetic operations of the photographic medium. The pictured places and events are conceptually integral to the studies, which serve as an inspiration for the highly constructed images that appear in the artist's large-format work.

Continuing the complex cycle of viewing in the exhibition is the singular photograph *Milena, Dębki, 2014* (2014), which presents Milena in action during her first encounter with the seaside. As a part of their collaboration, Lockhart set out to provide Milena with commonplace childhood experiences that she had not yet lived out. Here, Milena enters a world invisible to the viewer, looking beneath the surface of the sand she has just unearthed.

Lockhart's recent work in Poland has developed parallel to the international exhibition trilogy *Milena, Milena*, curated by Adam Budak, which toured to the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (2013), Bonniers Konsthall, Stockholm (2014), and Kunstmuseum Luzern (2015) and culminated in the publication of a comprehensive, full-color publication with text contributions by George Baker, Fanni Fetzer, Camilla Larsson, Lars Bang Larsen, and Frances Stark.

Lockhart's related film *Rudzienko* – co-produced by the Liverpool Biennial and Kadist Art Foundation – is currently in its final stages of its production and will debut in a one-person exhibition at the Arts Club Chicago in 2016. Filmed over the course of more than two years, the work focuses on Milena and her classmates from a state-operated home just outside of Warsaw. Lockhart's ongoing work with these young women has been influenced largely by the radical philosophies of Polish-Jewish pedagogue, children's author and pediatrician Janus Korczak, who sought to empower the often-disregarded voice of the child.

Lockhart has been the subject of numerous solo exhibitions throughout her career including those at LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US (2012); the Israel Museum, Jerusalem, IL (2011); San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, US (2011); Kunstverein in Hamburg, Hamburg, DE (2008), Walker Art Center, Minneapolis, US (2006); and the Museum of Contemporary Art, Chicago, US (2001). She has been included in the biennials of Liverpool (2014), Shanghai (2014), Sydney (2006), and at the Whitney (2004, 2000, 1997), as well as in group exhibitions at the Guggenheim, New York (2015) and Bilbao (2003), MoMA PS1 (2013), and Kunsthau Graz (2009).

For further information as well as visual material, please contact Jan Salewski:
Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.

N
E
L
G
E
R
I
E
M
S
C
H
N
E
I
D
E
R
B
E
R
L
I
N
L
I
N
I
E
N
S
T
R
A
S
S
E 135
10115 BERLIN
149 30 28877277 28877278

sharon lockhart

Milena

14. november 2015 - 23. januar 2016

ausstellungseröffnung
13. november, 18-21 uhr

T

F

Wir freuen uns, Sie auf die achte Einzelausstellung von Sharon Lockhart (*1964) in der Galerie aufmerksam zu machen, die wir am 13. November eröffnen und bis zum 23. Januar zeigen werden.

Seit über 20 Jahren beschäftigt sich Sharon Lockhart in ihren Film- und Fotoarbeiten eingehend mit dem Lebensalltag ihrer Protagonisten. Ihre Werke sind Studien menschlicher Empfindung, die präzisen choreografischen und kompositorischen Prinzipien unterliegen. Lockhart lernte die damals neunjährige Milena während der Arbeit an ihrem Film *Podwórka* (2009) in Polen kennen. Fasziniert von der einnehmenden Präsenz des Mädchens und ihrem spontanen Mitwirken am Film, entwickelten sich zwischen ihr und Milena eine enge Zusammenarbeit und Freundschaft.

Das Zentrum der Ausstellung bildet das Fototriptychon *Milena, Jarosław, 2013* (2014): eine Sequenz aufeinanderfolgender Augenblicke zeigt Milena, die der Kamera ihr Gesicht zu entziehen versucht. Die drei großformatigen Fotografien sind auf im Hauptraum der Galerie angeordneten Wänden installiert, die den Blick auf die Porträts erst allmählich freigeben und so die Interaktionen zwischen Milena, der Kamera und dem Betrachter nachempfinden lassen.

Auch Sharon Lockharts Werkserie *Untitled Study (Rephotographed Snapshot)*, an der sie seit 1994 arbeitet, spiegelt ihre Auseinandersetzung mit Fragen der Wahrnehmung und Rezeption. Die jahrzehntealten Aufnahmen, die Lockhart in einem Prozess der Aneignung abfotografierte, stammen größtenteils aus ihren persönlichen Familienalben. Während diese von den Landschaften Caspar David Friedrichs über amerikanische Grußkarten bis hin zum Film der Nouvelle Vague an verschiedene Bezüge denken lassen, handelt es sich um Bildfragmente aus Lockharts Leben, die soziologische, kulturelle und ästhetische Aspekte der Fotografiegeschichte beleuchten. Darüber hinaus haben sich die abgebildeten Orte und Szenerien zu einem konzeptuellen Bezugssystem der gesamten Werkserie entwickelt und sind der Ausgangspunkt für viele von Lockharts großformatigen Fotoarbeiten.

Im Kontext des komplexen Prozesses des Sehens steht auch die Fotografie *Milena, Dębki, 2014* (2014), die Milena während ihres ersten Aufenthalts am Meer zeigt: kniend am Strand und umgeben vom gerade ausgegrabenen Sand ist sie im eigenen Tun und eine für den Betrachter unsichtbare Welt versunken. Das Erleben alltäglicher, jedoch für Milena gänzlich neuer Kindheitserfahrungen war immer wieder Teil der Zusammenarbeit zwischen Sharon Lockhart und ihrer Protagonistin Milena.

Sharon Lockharts in den letzten Jahren in Polen geschaffenen Arbeiten sind parallel zu der von Adam Budak kuratierten Ausstellungstrilogie *Milena, Milena* entstanden. So waren die Werke Teil der Präsentationen im Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warschau (2013), der Bonniers Konsthall in Stockholm (2014) sowie dem Kunstmuseum Luzern (2015). Zu den Ausstellungen ist die Publikation *Milena, Milena* erschienen, welche Lockharts Arbeit mit Milena anhand des umfangreichen Bildmaterials und der Texte von George Baker, Fanni Fetzer, Camilla Larsson, Lars Bang Larsen und Frances Stark eindrucksvoll nachvollziehen lässt.

Lockharts neue Filmarbeit *Rudzienko*, die von der Liverpool Biennale und der Kadist Foundation koproduziert wird, widmet sich Milena und ihrem engsten Umfeld und wird erstmals im nächsten Jahr im Arts Club Chicago in einer Einzelausstellung Lockharts zu sehen sein. Über einen Zeitraum von zwei Jahren begleitete und filmte die Künstlerin Milena und ihre Mitschülerinnen eines Heims in der Nähe von Warschau in den letzten beiden Sommern. Sharon Lockharts Zusammenarbeit mit den Mädchen wurde hierbei von dem polnisch-jüdischen Kinderarzt, Pädagogen und Kinderbuchautor Janusz Korczak (1887-1942) beeinflusst.

Das Werk von Sharon Lockhart war im Rahmen von Einzelausstellungen in zahlreichen Institutionen zu sehen. Hierunter das LACMA Los Angeles County Museum of Art (2012); das Israel Museum in Jerusalem (2011); das San Francisco Museum of Modern Art (2011); der Kunstverein in Hamburg (2008) sowie das Walker Art Center in Minneapolis (2006) und das Museum of Contemporary Art in Chicago (2001). Zudem waren Lockharts Werke Teil der Biennalen in Liverpool (2014); Shanghai (2014); Sydney (2006) und des Whitney Museums in New York (2004, 2000, 1997) und wurden in Gruppenausstellungen im Guggenheim Museum, New York (2015), Bilbao (2003) sowie im MoMA PS1, New York (2013) und dem Kunsthaus Graz (2009) gezeigt.

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski:
Tel +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.