

Ann Edholm

Den sjungande skogen

Ann Edholm's new exhibition at Galerie Nordenhake brings together a group of paintings that document the artist's exploration into the communicative power of form and symbol, from familiar spatial compositions to new works shifting scale to produce image.

Edholm is best known for her large-format, lustrously-surfaced paintings. In bold and reduced compositions Edholm translates iconographic elements from classical painting into her own geometric lexicon. Her range of references have included a particular blue borrowed from a Piero della Francesca portrait, the angular folds of a garment or the directional insistence of a pointing finger in Grünewald's troubling Isenheim altarpiece, and fragmentations of Picasso's *Guernica*.

Layer upon layer of oil and beeswax, applied with brush and palette knife, create a physicality and depth that bring forth the body of the paintings. The fundamental geometric compositions, usually combining only two fields of colour, are disrupted in the small scale with sensual and seemingly haphazard drips, fingerprints and marks, some of which suggest "wounds" on the body of the painting.

Here Edholm presents works which engage the architecture. A monumental painting, *Trotz*, dominates a whole wall in the gallery and, optically flexing out, appears to distort space. A suite of four paintings, *Oświęcim*, effect a mechanical movement around the room, rotating like sharp, violent cogs in a diabolical machine. The motifs are extrapolations based on the four famous photos taken inside Auschwitz, today's Oświęcim, by prisoners in 1944, discussed by French philosopher and art historian Georges Didi-Huberman in his book *Images malgré tout* (2004).

Significantly, the exhibition contains works that mark a transition into a new type of painting for Edholm. The geometry remains but its scale has changed. These paintings evolve from the spatial qualities of the large fields of colour which have been so prominent in her earlier large format works, to motif and forms - almost objects. It is as if one has zoomed out and the hard lines and fundamental shapes of earlier works revealed themselves as details of elements in the new paintings.

The paintings respectively alternate between stable, immutable monuments communicating depth and space, and dynamic compositions that suggest the machinery of war and its violence.

Ann Edholm was born in Stockholm in 1953, and now lives and works in Nyköping, Sweden. Last year her site-specific commission for the ECOSOC Session Chamber at the United Nations headquarters in New York *DIALOGOS* was inaugurated. Ann Edholm has had solo exhibitions at Karlskrona Konsthall (2012), Millesgården (with Håkan Rehnberg) in Stockholm (2007), Göteborgs Konstmuseum (2003), and Uppsala Konstmuseum (2003) among others. In 2009 she participated in the Tirana Biennial, Albania. Her works have been exhibited in group exhibitions at abc - art Berlin Contemporary in Berlin (2011), Immanuel Kant State University in Kaliningrad (2006), IASPIS in Stockholm (1999), Rooseum in Malmö (1996 and 1992), Frankfurter Kunstverein in Frankfurt/Main (1995), Moderna Museet in Stockholm (1995 and 1991), and PS1 in New York (1988). In 2007 she was honoured with an award from the Landstinget Sörmlands artist fund and was awarded with the second price of the Carnegie Art Award 2012. She has been exhibiting with Galerie Nordenhake since 1994.

Vernissage: November 12, 2015, 17.00 – 20.00

Exhibition period: November 13 – December 19, 2015

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: Group show **Background/Foreground**, January 14 – February 20, 2016

Ann Edholm

Den sjungande skogen

Ann Edholms utställning på Galerie Nordenhake för samman en grupp målningar som dokumenterar konstnärens utforskande av den kommunikativa kraften i form och symbol. Från bekanta rumsliga kompositioner till nya verk som växlar skala för att skapa bild.

Edholm är mest känd för sina storskaliga målningar med djupa, förtätade ytor. I djärva, reducerade kompositioner översätter Edholm ikonografiska beståndsdelar från klassiskt måleri till ett eget geometriskt lexikon. Hennes referenser har innefattat en specifik blå ton lånad från ett av Piero della Francescas porträtt, de kantiga vecken i ett klädesplagg och den starka riktningssanvisningen uttryckt med ett pekande finger i Matthias Grünewalds ödesmättade Isenheimaltare eller fragment ur Picassos *Guernica*.

Lager på lager av olja och bivax, applicerade med pensel och palettkniv skapar en fysikalitet och ett djup som betonar målningars kropp. De grundläggande geometriska kompositionerna, som ofta kombinerar endast två färgfält, upplöses subtielt med sensuella och vad som ter sig som slumpartade droppar, fingeravtryck och märken. En del framstår som "sår" på målningarnas kropp.

Nu visar Edholm verk som tar arkitekturen i anspråk. En monumental målning med titeln *Trotz* bemästrar en hel vägg i galleriet och tycks förvränga rummet genom att optiskt vidga ut sig. En svit om fyra målningar, *Oświęcim*, åstadkommer en mekanisk rörelse runt i rummet, roterande likt vassa, våldsamma kuggar i en diabolisk maskin. Motiven är extrapoleringar som grundar sig i de fyra kända fotografierna tagna i Auschwitz (numera *Oświęcim*) av fångar 1944 och som diskuteras av den franska filosofen och konsthistorikern Georges Didi-Huberman i hans bok *Images malgré tout* (2004).

Det är tydligt att utställningen innehåller verk som markerar en övergång till en ny typ av måleri. Geometrin kvarstår men skalan har ändrats. Målningarna här rör sig från de rumsliga kvaliteterna i de stora färgfälten till motiv och figurer – nästan objekt. Det är som om man har zoomat ut och att de hårda linjerna och enkla formerna i tidigare verk uppenbaras som detaljer av element i de nya.

Vissa av målningarna i utställningen är stabila, oföränderliga monument som uttrycker djup och rum medan andra är dynamiska kompositioner som för tankarna till krigets maskineri och våld.

Ann Edholm föddes i Stockholm 1953. Idag bor och arbetar hon i Nyköping. Förra året invigdes hennes platsspecifika offentliga verk *DIALOGOS* i ECOSOC-salen på FN:s högkvarter i New York. Ann Edholm har haft soloutställningar på Karlskrona Konsthall (2012), Millesgården (tillsammans med Håkan Rehnberg)(2007), Göteborgs Konstmuseum och Uppsala konstmuseum (2003) bland andra. 2009 deltog hon i Tiranabiennalen, Albanien. Hon har medverkat i grupputställningar på abc-art Berlin Contemporary i Berlin (2011), Immanuel Kant State University i Kaliningrad (2006), IASPIS i Stockholm (1999), Rooseum i Malmö (1996 och 1992), Frankfurter Kunstverein i Frankfurt/Main (1995), Moderna Museet i Stockholm (1995 och 1991) och PS1 i New York (1988). 2007 tog hon emot ett pris från Landstinget i Sörmlands konstnärsfond och 2012 vann hon andrapriset i Carnegie Art Award. Hon har ställt ut hos Galerie Nordenhake sedan 1994.

Vernissage: 12 november 2015, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 november – 19 december 2015
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: Grupputställning **Background/Foreground**, 14 januari – 20 februari, 2016