

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS

Jorge Queiroz

O Caso

november 7th – january 4th 2016

18, rue du Bourg-Tibourg, Paris 4ème



O CASO DO TEMPO PARA TUDO, 2015
ACRYLIC ON LINEN, 160 X 180 CM

The Galerie Nathalie Obadia is delighted to present **Jorge Queiroz**'s fourth solo exhibition in its Paris premises. It follows on from *Scènes du monde flottant* in 2009, in which works on paper were shown. *O Caso*, the solo exhibition at the Pavilhao Branco at the Museu da Cidade in Lisbon, at the beginning of 2015, provided an occasion to discover a series of paintings which **Queiroz** intends pursuing in his Parisian exhibition. **Queiroz**, who has accustomed us to his exploration of techniques related to drawing, here approaches the medium of painting head on. Nevertheless, with his fictional worlds, populated by unfinished characters with hybrid bodies, and strange objects disseminated in multiple, almost floating spaces, the artist continues to undermine the way we perceive things.

These organic formal evocations, enlivened by strong colours – oranges, purples, deep greens – conjure up the introspective nature of these parallel worlds, at the centre of the artist's innermost thoughts. Each canvas is hence the occasion to plunge into a network of clashing scenes, creating narratives with secret meanings. Continuing on from his works on paper, **Jorge Queiroz** expresses the complete nature of his creations, and his intention to encourage us to explore his oeuvre between reality and imagination: 'In this set of works, one influences the other, the way a work is perceived affects the one which follows it. An apparently abstract structure or a fictional scene is altered by a flow of mental

images, one mixing with the other. These paintings are related to my drawings by the recurring tensions between reality and imagination / figuration and abstraction.' This oeuvre in a surrealist, symbolism and abstract vein, with a dreamlike and fantastic character, confronts the recognisable and indefinable in an assemblage of perspectives, playing with density and emptiness, the figurative and the abstract.

In *O caso do silencio*, a pensive, complementary green bubble stands out against a deep, agitated swirl of orange and black; like an interstice to the artist's thinking, the evocation of a pensive, curled up body multiplies the possibilities of interpretations, inviting the spectator to study this 'peephole' in the canvas more closely. Further along, in *O caso do tempo para tudo*, **Queiroz** employs the strong complementary nature of colours to create a powerful and gripping space, from which two characters stand out as though on a bridge, overhanging a lake animated by troubling forms and colours, contrasting with the serenity of a deep sky.

The use of this rich and intense palette reinforces the spectator's impression of admiring a dream landscape, like something out of science fiction. The narratives that we are surprised to follow from one canvas to the next, sometimes as though looking at them through a magnifying glass, sometimes as though they overrun us, invite us on an immersive journey. **Jorge Queiroz's** canvases mainly resist description. There is a code in the artist's pictorial vocabulary, but it is shaken each time by a mosaic of places, constructions and characters that make the image mysterious and fascinating. 'The exhibition space resembles a dynamic stage on which each artwork lives and creates relationships with other artworks. This context encourages the spectator to explore the multiplication of ideas, imaginary spaces and forms,' he tells us.

Jorge Queiroz was born in Lisbon, Portugal in 1966. He lives and works in Berlin.

Since the end of the 1990s, **Queiroz** has exhibited in many art institutions: *What paper can support* at the Horst-Janssen-Museum in Oldenburg (Germany) in 2006, at the Museu Serralves in Porto (Portugal) in 2007, *Debixo das pedras da Calçada a praia !* at the Fundação Carmona e Costa in Lisbon (Portugal) in 2012, and more recently with *O Caso* at the Pavilhao Branco, Museu da Cidade in Lisbon in 2015. He participated also in *Clandestine*, 50th Biennial of Venice, Arsenale, curated by Francesco Bonami, *Território Livre* curated by Alfons Hug, 26th Biennial of Sao Paulo, *Of Mice and Men*, 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin.

Artworks by **Jorge Queiroz** are found in many prestigious private and public collections, including those of the MoMA (New York), SF MoMA (San Francisco), Contemporary Art Museum of Funchal (Portugal), Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain (Nîmes), Centre Georges Pompidou (Paris), Deutsche Bank (Frankfurt), Banque Postale (Paris), as well as collection of the Serralves Museum of Contemporary Art, (Portugal), of the Foundation Calouste Gulbenkian (Portugal), FRAC Haute-Normandie (Sotteville-les-Rouen), FNAC (Paris) and CaixaForum (Madrid).

Bourg-Tibourg	Galerie Nathalie Obadia Cloître Saint-Merri	Brussels
Luca Dellaverson 16 January - 6 March 2016 Opening on January, 16th	Youssef Nabil <i>I Saved my Belly Dancer</i> 7 November - 6 January 2016	Mickalene Thomas <i>I'm your sister</i> 19 November - 26 December 2015 Opening on November, 19th
	Edgar Arceneaux 14 January - 6 March 2016 Opening on January, 14th	Sarkis 7 January - 11 February 2016

For further information, please contact Maimiti Cazalis,
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — +33 (0)1 42 74 47 40

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS

Jorge Queiroz

O Caso

7 novembre – 2 janvier 2016

**18, rue du Bourg-Tibourg
75004 Paris**



O CASO TEMPO PARATUDO, 2015
ACEFOLIQUE SUR TOILE DELIN, 160 X 180 CM

La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle de **Jorge Queiroz** dans sa galerie à Paris depuis *Scènes du monde flottant* en 2009, qui mettait alors en scène des œuvres sur papier. L'exposition personnelle *O Caso* au Pavilhao Branco au Museu da Cidade à Lisbonne en ce début d'année 2015, a été l'occasion de découvrir une série de peintures que **Jorge Queiroz** compte poursuivre pour son exposition parisienne. **Jorge Queiroz**, nous ayant habitué à une exploration des techniques liées au dessin, aborde ici le médium de la peinture de plein fouet. Pour autant, l'artiste continue de mettre à mal notre perception dans ses univers fictifs, peuplés de personnages inachevés aux corps hybrides, d'objets étranges disséminés dans de multiples espaces quasi flottant.

Ces évocations formelles organiques animées de couleurs fortes – oranges, pourpres, verts profonds –, évoquent le caractère introspectif de ces mondes parallèles, au cœur de la pensée la plus intérieure de l'artiste. Chaque toile est alors l'occasion de se plonger dans un réseau de scènes qui s'entrechoquent, créant des narrations aux significations secrètes. **Jorge Queiroz**, dans la continuité de son œuvre sur papier, exprime le caractère total de ses créations, et son intention de nous inciter à explorer son œuvre entre réalité et imaginaire : « Dans cet ensemble d'œuvres, l'une influence l'autre, la perception d'une oeuvre affecte celle de la suivante. Une structure apparemment abstraite ou une scène fictive est altérée par un flux d'images mentales, l'une se mêlant à l'autre.

Ces peintures sont liées à mes dessins dans les tensions récurrentes entre réalité et imaginaire / figuration et abstraction.»

Cette œuvre dans la veine surréaliste, symboliste et abstraite, au caractère onirique et fantastique confronte le reconnaissable et l'indéfinissable dans un assemblage de perspectives, jouant de la densité et du vide, du figuratif et de l'abstrait.

Dans « O caso do silencio », d'un méandre profond agité d'orange et de noir, se détache une bulle pensive verte complémentaire ; tel un interstice vers la pensée de l'artiste, l'évocation d'un corps replié, pensif, multiplie les possibilités de lecture invitant le spectateur à se pencher dans l'œillère. Plus loin, dans « O caso do tempo para tudo », **Jorge Queiroz** use de la forte complémentarité des couleurs pour créer un espace puissant et happant, duquel se détachent deux personnages comme sur un pont, surplombant un lac animé de formes et de couleurs inquiétantes, en opposition avec la sérénité d'un ciel profond.

L'usage de cette palette riche et intense renforce l'impression du spectateur d'admirer un paysage rêvé, comme de science-fiction. Les narrations que l'on se surprend à suivre au fil des toiles, tantôt comme si nous les regardions à la loupe, tantôt comme si elles nous envahissaient, nous invitent à un voyage en immersion. Les toiles de **Jorge Queiroz** résistent pour la plupart à la description. Il y a un code dans le vocabulaire pictural de l'artiste mais qui est à chaque fois secoué par une mosaïque de lieux, de constructions, de personnages, qui rendent l'image mystérieuse et fascinante. « L'espace d'exposition ressemble à une scène dynamique, sur laquelle chaque oeuvre vit et crée des relations avec d'autres œuvres. Ce contexte incite le spectateur à explorer la multiplication des idées, des espaces imaginaires et des formes » nous confie-t-il.

Jorge Queiroz est né à Lisbonne, Portugal en 1966. Il vit et travaille à Berlin.

Depuis la fin des années 1990, il expose dans de nombreuses institutions : *What paper can support* au Horst-Janssen-Museum à Oldenburg (Allemagne) en 2006, au Museu Serralves à Porto (Portugal) en 2007, *Devaizo das pedras da Calçada a praia !* à la Fundação Carmona e Costa à Lisbonne (Portugal) en 2012, et plus récemment avec *O Caso* au Pavilhao Branco, Museu da Cidade à Lisbonne en 2015. Il a participé à *Clandestine*, 50ème Biennale de Venise, Arsenal, curatée par Francesco Bonami, *Território Livre* curatée par Alfons Hug, 26ème Biennale de Sao Paulo, *Of Mice and Men*, 4ème Biennale de Berlin pour l'art contemporain, Berlin.

Les œuvres de Jorge Queiroz figurent dans de nombreuses collections privées et publiques prestigieuses dont celles du MoMA (New York), du SF MoMA (San Francisco), du Musée d'art contemporain de Funchal (Portugal), du Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain (Nîmes), du Centre Georges Pompidou (Paris), de la Deutsche Bank (Frankfurt), de la Banque Postale (Paris) ainsi que celle du Serralves Museum of Contemporary Art (Portugal), de la Fondation Calouste Gulbenkian (Portugal), FRAC Haute-Normandie (Sotteville-les-Rouen), FNAC (Paris) et CaixaForum (Madrid).

Bourg-Tibourg	Galerie Nathalie Obadia Cloître Saint-Merri	Bruxelles
Jorge Queiroz <i>O Caso</i> 7 novembre – 2 janvier 2016 Vernissage le 7 novembre	Youssef Nabil <i>I Saved my Belly Dancer</i> 6 novembre - 6 janvier 2016 Vernissage le 6 novembre	Mickalene Thomas <i>I am your sister</i> 19 novembre - 26 décembre 2015 Vernissage le 19 novembre
Luca Dellaverson 16 janvier - 6 mars 2016 Vernissage le 16 janvier	Edgar Arceneaux <i>Cockeyed Eddie</i> 14 janvier - 6 mars 2016 Vernissage le 14 janvier	Sarkis <i>Il Grido</i> 7 janvier – 11 février 2016 Vernissage le 7 janvier

Pour plus d'information, merci de contacter Maimiti Cazalis,
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — +33 (0)1 42 74 47 40