



CLAIRE FONTAINE

Love is never enough

Opening reception
October 31st, 6pm-9pm

*

31.10
> 19.12.2015

Dans *Love is Never Enough* (L'amour n'est jamais assez) l'artiste collective Claire Fontaine présente une nouvelle sélection d'œuvres qui abordent la banqueroute émotionnelle de notre temps. Le titre de l'exposition suggère que notre besoin d'amour est presque illimité et qu'il ne peut pas être satisfait dans la configuration actuelle de la société, mais aussi que dans le monde d'aujourd'hui, plus que jamais, les bonnes intentions n'aboutissent à rien sans les moyens matériels qui leur permettent de devenir effectives. L'exposition s'attaque aux questions de l'exclusion et de l'inclusion, de la sécurité et de la peur à travers l'usage conceptuel de plusieurs médias.

À l'entrée de la galerie Claire Fontaine présente l'anagramme de l'enseigne en néon OPEN, un objet iconique de la culture commerciale américaine et un magnifique ready-made à cause de ses implications métaphysiques (l'ouverture peut être une position morale, une attitude qui simplement accueille les possibilités). Son enseigne est en tout et pour tout identique à l'objet original, il en a la même forme et les mêmes couleurs, mais les lettres qui composent le mot ont changé de place et l'ont transformé en une négation laconique et déprimée : « nope ». NOPE est une publicité de la négativité gratuite et du refus générique, c'est une variation de la célèbre phrase de Bartleby "*I would prefer not to*" (« je préférerais ne pas »).

Claire Fontaine expose aussi une nouvelle série de « *Fresh Paintings* », à la lettre « peintures fraîches », réalisées avec une peinture anti-invasion, une matière qui ne sèche jamais et qui est normalement appliquée sur murs et grilles pour marquer le voleur ou l'intrus d'une souillure qui matérialise ses intentions coupables sur son corps. Les toiles créées avec cette technique restent dans un état d'enfance, vulnérables et jamais totalement achevées, toujours « fraîches ».

Avec le néon « You are not from the Castle » l'artiste reproduit une phrase mémorable tirée du « *Château* » de Kafka, où K, l'étranger, l'hôte ingrat, se fait rappeler son statut en tout similaire à celui des millions de réfugiés qui cherchent hospitalité dans nos pays ces jours-ci. La citation dans sa totalité dit : « *Vous n'êtes pas du château, vous n'êtes pas du village, vous n'êtes rien. Mais par malheur vous êtes, cependant, quelque chose : un étranger, un de trop, qui gêne toujours. Un faiseur de trouble.* »

With «*Love is Never Enough*» collective artist Claire Fontaine presents a new selection of works revolving around the emotional bankruptcy of our times. The title of the exhibition suggests that our need for love is almost unlimited and it cannot be satisfied by the current configuration of society but also that in our world, more than ever before, good intentions cannot be carried out without material means. The exhibition tackles the issues of exclusion and inclusion, security and fear, through the conceptual use of diverse medias.

At the entrance of the gallery Claire Fontaine presents an anagram of the neon sign OPEN, an iconic objet of American commercial culture and a wonderful ready-made, because of its metaphysical implications (openness can be a moral position, an attitude that just welcomes possibilities). Her sign looks exactly like the original object, it has the same colors and the same form, but the letters that compose the word have changed position and have transformed it into a laconic and depressed negation: “*nope*”. NOPE advertises gratuitous negativity and generic refusal, it’s a variation of Bartleby’s famous sentence “*I would prefer not to*”.

Claire Fontaine will also exhibit a new series of Fresh Paintings, realized with anti-climb paint, a material that never dries and is commonly applied on walls and fences to mark the thief or the intruder with a stain that materializes his guilty intentions on his body. The paintings created through this technique always remain in a state of childhood, vulnerable and never fully finished, forever fresh.

With the neon sign *You are not from the Castle* the artist reproduces a memorable line from Kafka’s *The Castle*, where K, the foreigner, the unwelcome guest, gets reminded his status similar to the one of millions of refugees seeking hospitality in our countries these days. The full quote from the novel reads: “*You are not from the castle, you are not from the village, you are nothing. Or rather, unfortunately, you are something, a stranger, a man who is not wanted and is in everybody’s way, a man who is always causing trouble*”.

Claire FONTAINE

Claire Fontaine is a Paris based collective founded in 2004.

<http://www.airdeparis.com/artists/claire-fontaine/>

* indicates publications

SOLO PROJECTS and EXHIBITIONS (selection)

2015

Love is never enough, Air de Paris

Stop seeking approval, Metro Pictures, New York

Pretend to be dead, T293, Rome

2014

Using Walls, Floors, and Ceillings: Claire Fontaine, The Jewish Museum, New York

No Such Thing As History, Four Collections and One Artist, Espace Louis Vuitton München, Munich

2013

Open, Galerie Agustina Ferreyra, San Juan

Etrangers partout, La Bouilladisse, FRAC Provence-Alpes Côtes d'Azur

Some redemptions, Metro Pictures, New York

Redemptions, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

Sell Your Debt, Queen's Nails gallery, San Francisco

2012

Carelessness Causes Fire, Audain Gallery, Vancouver

M-A-C-C-H-I-N-A-Z-I-O-N-I, MUSEION of modern and contemporary art Bolzano

Généralités, Galerie Chantal Crousel, Paris

Equivalences, La Douane, Paris

Ma l'amor mio non muore, T293, Rome

2011

The Assistants, Petra, Mexique

«I», Yama, Istanbul

Working Together, Metro Pictures, New York

Claire Fontaine, P.I.G.S., MUSAC Contemporary Art Museu, Castilla y León, Spain (cur. Maria Ines Rodriguez)

Some intructions for the sharing of private property, onestar press, Paris

No Family Life, Air de Paris, Paris

Fighting Gravity, Regina Gallery, Moscow

Fighting Gravity, Regina Gallery, London

Arando el mar/Ploughing the sea, Gaga Galería de Arte Contemporáneo, Mexico D.F.

2010

Kultur ist ein Palast der aus Hundescheiße gebaut ist, MD72, Berlin

Consumption, Helena Papadopoulos Gallery, Athens

Unbuilding, Caterina Tognon Arte Contemporaneo, Venezia

Foreigners Everywhere, curated by Claire Fontaine, T293, Napoli

Closed for Prayers, Dvir Gallery, Hangar 2, Jaffa Port, Israel

Economies, Museum of Contemporary Art, North Miami

Future Tense, Museo Tamayo, Mexico

GROUP PROJECTS and EXHIBITIONS (selection)

2015

The Housebreaker, Nuit Blanche 2015, Riga Art Space, Riga 05.09-20.11.2015
Coleccion Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Jumex Museum, Mexico, 11.07- 04.10
Adventures in bronze, stone and clay, Cultivating Culture -ICASTICA 2015, Arezzo
A Republic of Art : French Regional Collections of contemporary Art. From the 80's to Today, Stedelijk Van
Abbemuseum, Eindhoven 27.06-04.10
Beyond Borders, Triennale de Beaufort, De Nachtegaal/ Oostende
Pipe Dream, WUK, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
Whatever man built could be taken apart, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden
PUNK. Its traces in contemporary art, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid *
Construire une Collection (Building a Collection), Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

2014

Abandoned Futures. Tomorrow Was Already the Question, Fabra i Coats – Contemporary Art Centre, Bar-
celona
Fighting gravity (with Andreas Slominski and Philippe Thomas), Galerie Neu, Berlin
Future abandonats, Fabra I Coats, Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
Carnival of Dissent, Apeejay Media Gallery, New Delhi
Komm und Sieh, Sammlung von Kelterborn, Weserburg/ Museum für moderne Kunst, Bremen
Lucky Strike 1, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
Rhyfel War, Mostyn, Wales
In _ We Trust : Art and Money, Columbus Museum of Art, Ohio
Cheese, Please ;), Songe d'une nuit d'été, (FRAC Poitou-Charentes, Pays de la Loire, Centre) Château d'Oi-
ron, Oiron
Getting Rid of Ourselves, Onsite [at] OCAD University, Toronto
New Ways of Doing Nothing, Kunsthalle Wien, Vienne
Passions secrètes, Lille 3000, Tripostal, Lille
Infinite Jest, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
La disparition des lucioles (cur. Eric mézil & Lorenzo Paini), Collection Lambert, Prison Saint-Anne, Avi-
gnon
Dérèglement des Passions', Cantina Montone, Avellino and Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo
Performance Now', Middlebury College Museum of Art, Middlebury
The Crime Was Almost Perfect', Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
Manif d'Art, La Biennale de Québec
Avec et sans peinture, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
A Place in Two Dimensions : A selection from collection Jumex, Museo Jumex, Mexico City, Mexico
The Missing Stories, CAFAM Biennial 2014 Invisible Hand, Curating as gesture, CAFA Art Museum, Beijing

PUBLIC COLLECTIONS

FRAC - Aquitaine, Bordeaux
FRAC - Pays de la Loire, Carquefou
FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Kadist Art Foundation, Paris
La Maison Rouge, Paris
FNAC Fonds National d' Art Contemporain, Puteaux
MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
Museum of Israel, Jerusalem
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Fundación/Coleccion Jumex, Mexico City
Espacio 1414, Santurce
Museum of Contemporary Art, North Miami