

Esther Schipper

CEAL FLOYER
NOVEMBER 6 – DECEMBER 19, 2015

Esther Schipper is pleased to present Ceal Floyer's fourth solo exhibition with the gallery. The exhibition includes three installation works, a suite of works on paper and an audio work. These new works combine key aspects of the artist's oeuvre: small interventions that dramatically change our perception of a space, precise word play, and a fine, albeit somewhat subversive sense of humor.

In a characteristic reversal of boundaries, the artist has installed bars generally found on the outside of buildings inside, effectively rendering the windows unusable and the bars without identifiable function. While her previous exhibition at the gallery "welcomed" the visitors on their way out, the window bars suggest the reversal of inside and outside, public and private.

A narrow row of black wooden blocks runs through the room at its widest. Assembled from seemingly countless Domino pieces, it acts as enigmatic, miniaturized wall. Set in a tight row, the playing side—the characteristic dots that determine the game—remains invisible, forcing the spectator to accept the artist's word for their identity. In addition, while their title has become synonymous with the very act of falling (or falling in line), the stones cannot anymore have the consequential *Domino Effect* for which they have become a symbol. Bereft of face and movement, what makes them Dominos?

A large suite of drawings that covers most of one wall proposes a different kind of defacement and play on identity: the works were created by retracing contact numbers stored in the artist's phone on a standard numerical keypad. In effect, portraits of numbers—of the dictate of constant availability—and the owner of the phone—you are who you know—the simple geometry translates social habits and constraints of contemporary digitalized communication into unassuming but precise analog shapes. After the initial impulse to decrypt and identify the numbers, the pleasure of comparing the recurring pattern of these shapes that can mean both so much and so little takes over.

A work entitled *Saw* transforms the second room into the realm of two-dimensional fantasies. Reminiscent of the iconographic trope from cartoons, a large rectangular serrated saw blade appears to stick out from the parquet floor, ostensibly in the process of cutting a large circular hole into the ground from below. Although only a thin line delineates this "cut out" section, *Saw* dramatically changes the way we experience the room, undermining the trust in the permanence of the ground on which we stand and generally take for granted. If we really were in a cartoon, of course, most likely the center were to hold while the rest of the world would disappear.

With characteristic wit, Ceal Floyer supplies her own soundtrack of clapping hands. The congratulatory gesture is slightly distorted and further undercut by its repetition from two speakers set illogically close. The work's title, *Mutual Admiration*, adds an element of derision, as the term often refers to two persons entangled in a dynamic of uncritical giving of praise. Since we are listening essentially to a dialogue of one, we may take this as Ceal Floyer's wry comment on the requirements of an artist's existence—the necessity of public display and longing for acclaim. This being said, there is of course also comfort to be had as beneficiary of mutual appreciation.

Esther Schipper

Ceal Floyer's work often uses everyday objects or images to introduce defamiliarizing and somewhat startling moments into the spectator's experience of a space. Slight alterations to found objects, that are usually familiar from everyday experiences (like a hairbrush, the sign for an emergency exit, or the projection of an image of a nail) create often surprising interventions that heighten the awareness of our surroundings. The play with expectations and the misuse of technical equipment (in effect, removing or subtly subverting its intended function) are another continuous themes in Ceal Floyer's work. Often the artist mixes visual and linguistic references, often also to the site, combining semantic levels in a disorienting and witty way.

Ceal Floyer, born 1968, studied at Goldsmiths College, London.

Selected solo exhibitions include: *Ceal Floyer*, Kunstmuseum Bonn, Bonn (until January 10, 2016); *Ceal Floyer*, Museion, Bolzano (2014); *Ceal Floyer*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven (2013); *Things* Project Arts Centre, Dublin (2011); *Works on Paper*, CCA, Tel Aviv (2011); *Ceal Floyer*, DHC/ART, Montreal (2011); *Auto Focus*, Museum of Modern Art (MOCA), North Miami (2010); *Ceal Floyer*, Kunst-Werke Berlin—Institute For Contemporary Art, Berlin (2009); *Gakona*, Palais De Tokyo, Paris (2009).

Selected group exhibitions include: *The Part In the Story Where a Part Becomes a Part of Something Else*, Witte de With, Rotterdam (2014); *Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, London (2014); *Unendlicher Spass / Infinite Jest*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2014); *The Event Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds (November 10, 2014 - March 8, 2015); *Wall Works*, Hamburger Bahnhof, Berlin (2014); *Fail Better. Moving Images* Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2013); *The Light Show*, Hayward Gallery, London (2013); *dOCUMENTA 13*, Kassel (2012); *Explosion! Painting as Action*, Moderna Museet, Stockholm (2012); *Invisible: Art about the Unseen, 1957-2012*, Hayward Gallery, London (2012); *Guangzhou Triennial*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (2012).

Ceal Floyer lives and works in Berlin.

Esther Schipper

CEAL FLOYER

6. NOVEMBER – 19. DECEMBER 2015

Esther Schipper freut sich die vierte Einzelausstellung von Ceal Floyer mit der Galerie zu präsentieren. Die Ausstellung umfasst drei installative Arbeiten, eine Gruppe von Arbeiten auf Papier sowie eine Audioinstallation. Diese neuen Arbeiten vereinen Schlüsselaspekte des Werks der Künstlerin: subtile Interventionen, die unsere Wahrnehmung von Raum auf Teils dramatische Weise verändern, präzise Wortspiele und einen feinen, wenn auch subversiven Sinn für Humor.

In einer charakteristischen Umkehrung von Grenzen hat die Künstlerin Gitter innerhalb der Räume installiert, die man typischerweise an deren Außenfassade findet, wodurch die Fenster als unbrauchbar ausgewiesen und die Gitter ihrer üblichen Funktion beraubt werden. Ähnlich wie ihre vorherige Ausstellung mit der Galerie die Besucher auf ihrem Weg hinaus „Willkommen“ hieß, suggerieren die Fenstergitter die Umkehrung von Innen und Außen, öffentlich und privat.

Eine schmale Reihe schwarzer Holzblöcke zieht sich an seinem breitesten Punkt durch einen Raum. Aus scheinbar zahllosen Dominosteinen bestehend, agiert sie wie eine rätselhafte Miniaturwand. Durch die enge Reihung bleibt die Spielseite – mit den charakteristischen weißen Punkte, die das Spiel bestimmen – unsichtbar und verlangt vom Betrachter, der Künstlerin in ihrer Aussage zu vertrauen, es handele sich tatsächlich um Dominosteine. Darüberhinaus können die Steine, deren Bezeichnung synonym mit dem Akt des Umfallens und eines kausalen Effektes geworden ist, diesem nicht mehr folgen. Bar eines Gesichts und der Möglichkeit der Bewegung, was macht sie zu Dominosteinen?

Eine große Gruppe an Zeichnungen, die den Großteil einer der Galeriewände einnimmt, schlägt eine andere Art der Entfremdung und des Spiels mit der Identität vor: die Arbeiten wurden durch das Nachzeichnen von Telefonnummern aus dem Telefonbuch der Künstlerin auf einer Nummerntastatur produziert. Portraits der Nummern – Teil des Diktats ständiger Verfügbarkeit – und des Besitzers des Telefons – Du bist wen du kennst – übersetzt die einfache Geometrie sozialer Gewohnheiten und Zwänge zeitgenössischer digitalisierter Kommunikation in zurückhaltende aber auch prägnante analoge Formen. Der anfängliche Impuls, die Nummern zu verfolgen und zu entschlüsseln, wird durch das Vergnügen abgelöst die wiederkehrenden Strukturen, die so viel und gleichzeitig so wenig bedeuten können, miteinander zu vergleichen.

Eine Arbeit mit dem Titel *Saw* verwandelt den zweiten Raum in das Reich zweidimensionaler Fantasien. An die ikonografischen Tropen klassischer Cartoons erinnernd, ragt eine große, rechteckige, gezahnte Säge aus dem Parkettboden empor, scheinbar darin begriffen, ein großes rundes Loch in den Boden zu sägen. Obwohl nur eine schmale Linie die Dimensionen dieses „Lochs“ beschreibt, verändert *Saw* die Art wie wir den Raum wahrnehmen dramatisch, indem sie das Vertrauen in die Stabilität des Bodens auf dem wir stehen und den wir für selbstverständlich erachten, unterminiert. Wären wir wirklich in einem Cartoon, würde wahrscheinlich die Mitte zurück bleiben, während der Rest der Welt verschwindet.

Mit ihrem typischen Witz liefert Ceal Floyer gleich ihren eigenen Soundtrack klatschender Hände. Die Bedeutung dieser Gratulationsgeste wird durch seine Wiederholung auf zwei sich zugewandten Lautsprechern verzerrt. Der Titel der Arbeit, *Mutual Admiration*, fügt ein Element an

Esther Schipper

Spott hinzu, welches im englischen auf zwei Personen verweist, die einander in besonders unkritischer Weise zugetan sind. Da wir gewissermaßen einem Dialog einer Person lauschen könnten wir dies als ironischen Kommentar auf die Erfordernisse künstlerischer Existenz lesen – die Notwendigkeit nach öffentlicher Zurschaustellung und das Verlangen nach Anerkennung. Daneben existiert aber natürlich auch ein gewisses Maß an Trost in solch gegenseitiger Anerkennung.

Die Arbeit von Ceal Floyer verwendet häufig Objekte oder Bilder des Alltags, um neue Zusammenhänge und zeitweise verblüffende Momente im Betrachter und dessen Erfahrung des Raums herbeizuführen. Minimale Veränderungen an gefundenen Objekten, die aus alltäglichen Erfahrungen bekannt sind (wie Haarbürsten, das Zeichen für einen Notausgang oder die Projektion eines Bildes eines Nagels) schaffen häufig überraschende Interventionen, die unser Bewusstsein für unsere Umgebung steigern. Das Spiel mit Erwartungen und die Zweckentfremdung technischer Geräte (durch Wegnehmen oder subtiles Verändern seiner intendierten Funktion) sind weitere kontinuierliche Themen in Ceal Floyers Arbeit. Häufig mischt die Künstlerin visuelle mit sprachlichen Referenzen, oft auch mit Bezug auf den Ort und kombiniert dabei semantische Ebenen auf verwirrende und geistreiche Weise.

Ceal Floyer, geboren 1968, studierte am Goldsmiths College, London.

Auswahl Einzelausstellung: *Ceal Floyer*, Kunstmuseum Bonn, Bonn (bis 10. Januar 2016); *Ceal Floyer*, Museion, Bozen (2014); *Ceal Floyer*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven (2013); *Things*, Project Arts Centre, Dublin (2011); *Works on Paper*, CCA, Tel Aviv (2011); *Ceal Floyer*, DHC/ART, Montreal (2011); *Auto Focus*, Museum of Modern Art (MOCA), North Miami (2010); *Ceal Floyer*, Kunst-Werke Berlin—Institute For Contemporary Art, Berlin (2009); *Gakona*, Palais De Tokyo, Paris (2009).

Auswahl Gruppenausstellungen: *The Part In the Story Where a Part Becomes a Part of Something Else*, Witte de With, Rotterdam (2014); *Summer Exhibition*, Royal Academy of Arts, London (2014); *Unendlicher Spass / Infinite Jest*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2014); *The Event Sculpture*, Henry Moore Institute, Leeds (November 10, 2014 - March 8, 2015); *Wall Works*, Hamburger Bahnhof, Berlin (2014); *Fail Better. Moving Images*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2013); *The Light Show*, Hayward Gallery, London (2013); *dOCUMENTA 13*, Kassel (2012); *Explosion! Painting as Action*, Moderna Museet, Stockholm (2012); *Invisible: Art about the Unseen, 1957-2012*, Hayward Gallery, London (2012); *Guangzhou Triennial*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (2012).

Ceal Floyer lebt und arbeitet in Berlin.