

# Johnen Galerie

---

WILHELM SASNAL  
NOVEMBER 6 – DECEMBER 19, 2015

Johnen Galerie is pleased to present Wilhelm Sasnal's fifth solo exhibition with the gallery. The exhibition includes a new film, several new paintings and a large drawing.

The black and white film *Developing Tank* takes as point of departure a visit to an old family home. The film explores memory in a visually intuitive and associative manner. Encountering the now abandoned space, the film's protagonist finds an undeveloped reel of film on which he imagines to be footage of his father from 25 years ago. The film subsequently conflates memories of being taught to handle and develop film stock with the imagined content of the mysteriously abandoned reel.

Shot largely in the darkened basement that had functioned as darkroom, the film features an unseen narrator, a boy who becomes his younger self's stand-in and an older man who takes on the role of the father, both in imagined past and ostensible present. In a further act of fusion of fact and fiction, the boy and the man are played by the artist's son and father, linking the three men in a slippage of time and identities. Not only the characters are entangled in a web of fictional and real-life relations but the expired stock used for its production may be from the same period (or may even be the very same) as the reel found in the former darkroom.

Another aspect introduced in the imagined flashbacks concerns the power of sunlight. In this context, a small excursus introduces the self-experiments of the Belgian physicist Joseph Plateau who in 1829 looked into the sun for 25 seconds. While the narration attributes Plateau's later blindness to this event, the film begins a doubling of images in which a blotchy disc can be taken both as diseased eye or clouded-over sun.

Film and painting are linked in Wilhelm Sasnal's practice, although the artist has at times attributed different kinds of thought to each medium, his work on film entailing perhaps a more contemplative („taking in“) and on painting a more declarative („spitting out“) mode. *Developing Tank* can be seen as something of a focal point to which a number of the exhibited paintings relate. Apart from *Untitled (father in a bed)*, which actually appears in the film where it is help up by Wilhelm Sasnal's father and introduces a section that takes place in an artist's studio, both *The Sun* and *Atomic Explosion 2* (2008) have a close conceptual and formal relationship. The large-scale ink drawing *Untitled* further emphasizes the iconographic association of eye, sun and planetary objects and may obliquely refer to the subject of other works, *Scottish Rite Masonic Center* and *The Devil*. The former shows a building belonging to the fraternal order of Freemasons, the latter draws on an image of the Montgolfier brother's 1783 launch of a hot-air balloon at

# Johnen Galerie

---

Versailles with three animal passengers (a mutton, a duck and a rooster) in which the balloon has become a shimmering disc.

While it is possible to trace a rich associative web of manifest historical, cultural, and formal aspects in the iconography of this group of paintings, one might also understand the works as compendium of research, akin to an encyclopedic project that works by boundless association, as if each painting were a many-layered compilation of the artist's engagement with these subjects. While Wilhelm Sasnal's paintings are generally based on found photos, their representations are closer to re-imaginings of these sources, in effect trying to distill an essence (not of the image but of its relevance) that does not rely on reproduction or verisimilitude but on an emotional truth often found in the process of creating elisions and absences.

Wilhelm Sasnal's work engages with the world of images but embeds these in a non-linear continuum of past and present, private connotation and public significance, abstract and representational shapes, in the process dissolving the significance of such classifications.

Wilhelm Sasnal, born 1972 in Tarnów, Poland, studied architecture at Cracow University of Technology, Poland (1992-1994) and painting at the Academy of Fine Arts in Cracow, Poland (1994–1999). Selected solo exhibitions: Haus der Kunst, Munich (2012), Whitechapel Art Gallery, London (2011), CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga (2009), Van Abbemuseum, Eindhoven (2006), and Kunsthalle Zürich (2003).

Wilhelm Sasnal lives and works in Cracow, Poland.

# Johnen Galerie

---

WILHELM SASNAL

6. NOVEMBER – 19. DEZEMBER 2015

Johnen Galerie freut sich, die fünfte Einzelausstellung von Wilhelm Sasnal mit der Galerie zu präsentieren. Die Ausstellung beinhaltet einen neuen Film, mehrere neue Gemälde und eine großformatige Zeichnung.

Der Schwarz-Weiß-Film *Developing Tank* nimmt den Besuch eines alten Familienhauses als Ausgangspunkt. Der Film untersucht dabei die Erinnerung auf visuell intuitive und assoziative Weise. In seiner Begegnung mit dem heute verlassenen Ort findet er eine nicht entwickelte Filmrolle, auf welcher er fünfundzwanzig Jahre alte Aufnahmen von seinem Vater vermutet. Der Film lässt in der Folge Erinnerungen daran, wie der Erzähler Filmmaterial zu benutzen und entwickeln lernte mit dem imaginierten Inhalt der mysteriösen verlassenen Filmrolle verschmelzen.

Größtenteils im verdunkelten Keller des Hauses, der auch als Dunkelkammer diente, gedreht, kommen im Film auch ein Junge vor, der zum jugendlichen Double des Erzählers wird und ein älterer Mann, welcher wiederum in der Vorstellung der Vergangenheit und der scheinbaren Gegenwart die Rolle seines Vaters annimmt. Als weitere Stufe der Verschmelzung von Fakt und Fiktion werden Junge und Mann durch den Sohn und den Vater des Künstlers verkörpert, wodurch die Alter und Identitäten der drei Männer sich zu überlappen scheinen. Aber nicht nur die Charaktere sind in einem Netz fiktionaler und realer Verbindungen verwickelt, auch das Filmmaterial, welches für die Produktion des Films nötig war, könnte derselben Zeit entstammen wie die in der ehemaligen Dunkelkammer gefundene Filmrolle – oder gar exakt dasselbe sein.

Ein weiterer durch die imaginären Rückblicke eingeführter Aspekt betrifft die Kraft des Sonnenlichts. In diesem Zusammenhang führt ein kurzer Exkurs in die Selbstversuche des belgischen Physikers Joseph Plateau ein, der 1829 für 25 Sekunden direkt in die Sonne geblickt hat. Während der Erzähler Plateaus spätere Erblindung diesem Vorfall zuschreibt, überlagern sich im Film Bilder in welchen eine fleckige Scheibe sowohl als erkranktes Auge wie als wolkenverhangene Sonne gesehen werden kann.

Obwohl der Künstler beiden Medien zeitweise verschiedene Arten zu Denken zugeschrieben hat, sind Film und Malerei in der Praxis von Wilhelm Sasnal eng miteinander verknüpft: seine Arbeit auf Film stellt dabei möglicherweise einen eher kontemplativen („aufnehmen“) Modus dar und seine Malerei einen eher deklarativen („ausspucken“). *Developing Tank* kann gewissermaßen als Fixpunkt verstanden werden, auf den sich einige der ausgestellten Malereien beziehen. Neben *Untitled (father in a bed)*, welches tatsächlich im Film auftaucht und von Wilhelm Sasnals Vater in die Kamera gehalten wird und einen Abschnitt einleitet, der im Studio des Künstlers spielt, sind sowohl *The Sun* als auch *Atomic Explosion 2* (2008) konzeptuell wie formal eng mit dem

# Johnen Galerie

---

Film verbunden. Die großformatige Tuschezeichnung *Untitled* hebt weiter die ikonografische Assoziation zwischen Auge, Sonne und planetarischen Objekten hervor und mag so indirekt auf die Themen anderer Arbeiten, wie *Scottish Rite Masonic Center* oder *The Devil*, verweisen. Ersteres zeigt ein zum Orden der Freimaurer gehörendes Gebäude, Letzteres bezieht sich auf ein Bild der Montgolfier Brüder, die 1783 in Versailles einen Heißluftballon mit drei Tieren aufsteigen ließen (einem Schaf, einer Ente und einem Hahn) und in welchem der Ballon zu einer schimmernden Scheibe geworden ist.

Während es durchaus möglich ist, ein reiches Netz an tatsächlichen historischen, kulturellen und formalen Aspekten in der Bildsprache dieser Gruppe von Gemälden nachzuweisen, kann man diese Arbeiten auch als Zusammenfassungen von Recherchen verstehen, ähnlich einem enzyklopädischen Projekt das rein assoziativ arbeitet, als wäre jedes Bild eine mehrschichtige Sammlung der Beschäftigung des Künstlers mit diesen Themen. Obwohl Wilhelm Sasnals Gemälde grundsätzlich auf gefundenen Fotografien basieren, sind sie tatsächlich mehr Neuformulierungen ihrer Quellen, die versuchen, eine Essenz (nicht des Bildes sondern seiner Relevanz) zu destillieren, die nicht auf Reproduktion oder Plausibilität beruht, sondern auf emotionaler Wahrheit, die häufig im Prozess des Erschaffens von Auslassungen und Abwesenheiten zu finden ist.

Wilhelm Sasnals Arbeit beschäftigt sich mit der Welt der Bilder aber bettet diese ein in ein nicht lineares Kontinuum aus Vergangenheit und Gegenwart, persönlichen Konnotationen und öffentlicher Bedeutung, abstrakten und begrifflichen Formen, welche in der Folge die Bedeutung derartiger Klassifikationen aufheben.

Wilhelm Sasnal, geboren 1972 in Tarnów, Polen, studierte Architektur an der Cracow University of Technology, Polen (1992–1994) und Malerei an der Academy of Fine Arts im Cracow, Polen (1994–1999).

Auswahl Einzelausstellungen: Haus der Kunst, Munich (2012), Whitechapel Art Gallery, London (2011), CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga (2009), Van Abbemuseum, Eindhoven (2006), und Kunsthalle Zürich (2003).

Wilhelm Sasnal lebt und arbeitet in Krakau, Polen.