

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Manfred Pernice *Teile & peile* 31.10 – 05.12.2015
Opening 31.10.2015, 2 – 6 pm

In the exhibition *Teile & peile* Manfred Pernice brings together the varied bodies of works and conceptual preoccupations that have characterized his practice in recent years, pulling them into a hybrid form. Pernice's work has taken many different shapes, but all are linked by an interest in sculptural form, an ongoing engagement with systems of display/exhibition, and an examination of cultural and personal modes of spatial orientation.

The German term "Peilung", which loosely translates into English as "direction finding" or "orientation", is a central motif in the artist's work. The cover of a cookie jar can provide a spatial orientation thanks to a list of German city names, which helps to create a certain kind of "artificial" positioning. This localization can be completed by information and references that, together with the lid, develop a relatively concrete sense of place. A further work is made from cubes, barrels and paper that are piled together to form a small tower. The result is like a building of dignified proportions, but a casual sense of monumentality. Three additions have been made on the basis of this form; these 'copies' take on qualities of original, not adding anything to it. In one of the barrels, there is a drawer containing material that localizes the work in a broader context. The handle on the drawer's cover is worked on and thereby opens up a new sculptural dimension. In a flash of simultaneity, pedestal and container fuse together into one image of a barrel- sculpture.

This is Manfred Pernice's fifth solo show at Galerie Neu. His work is able to take objects out of their received contexts and open up perspectives that enable the viewer to understand both object and context in new ways. His artistic practice can thus be interpreted as an expansive process in which an investigation of the dynamics of display completes and facilitates the development of new types of non-static objects. The strict and equal attention Pernice gives to the nature of the exhibition as well as object making allows his works to break the traditional boundaries that separate work and viewer.

Manfred Pernice was born in 1963 in Hildesheim. He lives and works in Berlin. His works have been shown in numerous international solo and group exhibitions, including the Gemeentemuseum Den Haag (2014), in the Secession in Vienna (2010), in the Neue Nationalgalerie in Berlin (2010), at the Centre Pompidou, Paris (2009), the Venice Biennial (2003), the documenta11 in Kassel (2002) and at Portikus in Frankfurt a.M. (2000). Pernice's work is included in institutional collections such as the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Ludwig Museum in Cologne, the Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent and the Nationalgalerie at Hamburger Bahnhof in Berlin.

The exhibition will be on view from the 31st of October through 5th of December, 2015 at Galerie Neu. The opening takes place on October 31st, 2015 from 2–6 pm. For further information please contact the gallery at mail@galerienu.com or +49 (0)30 285 75 50.

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

Manfred Pernice *Teile & peile* 31.10 – 05.12.2015
Eröffnung 31.10.2015, 14:00 – 18:00 Uhr

Für die Ausstellung *Teile & peile* hat Manfred Pernice die verschiedenen Arbeitsgebiete und Werkvorstellungen der letzten Jahre zusammengefasst und versuchsweise zu hybriden Momenten verdichtet. Dabei spielt ein gleichermaßen spezifisches wie allgemeines Interesse an skulpturaler Arbeit eine ebenso wichtige Rolle wie die Beschäftigung mit Konzepten bzw. Verfahrensweisen des Zeigens/Ausstellens und die Vorstellungen kultureller sowie persönlicher Orientierung in der Raum-Umgebung.

Der Begriff der Peilung ist ein zentrales Arbeitsmotiv bei Manfred Pernice. Entsprechend vermittelt uns der Deckel einer Keksdose deutsche Städtenamen und behauptet damit eine künstliche, geografische Verortung, die gleichermaßen durch Informationen und Bezugnahme ergänzt werden kann, wodurch die Entwicklung eines relativ bestimmten Ortes vollzogen wird. Eine weitere Arbeit ist aus Würfeln, Tonne und Papier zu einem Türmchen aufeinandergelegt. Es entsteht ein Gebäude gediegener Proportionen und gleichsam beiläufiger Monumentalität. Dem Original werden 3 Vergrößerungen hinzugefügt, die von diesem Eigenschaften übernehmen wollen. In einer mit einem Fach ausgestatteten Tonne befindet sich Material, das den erweiterten Raum der Arbeit angibt. Der ausgebildete Griff des Fach-Deckels eröffnet dabei die Dimension des Skulpturalen. So überlagern sich Behälter und Sockel als Dose-Skulptur zu einem gegenwärtigen Gebilde.

Es ist die fünfte Einzelausstellung des Künstlers Manfred Pernice in der Galerie Neu. Sein Werk ist in der Lage, Objekte aus ihrem zugeordneten Kontext zu isolieren und damit neue Perspektiven für deren Betrachtung zu schaffen. Damit kann Pernices künstlerische Praxis als allumfassender, ganzheitlicher Prozess interpretiert werden, in der das Ausstellen die Objektentwicklung ergänzt. Das strenge Nebeneinander beider Aspekte vermag es, die traditionelle Trennung zwischen Werk und Betrachter zu durchbrechen.

Die Erfahrungen der Ausstellung *dosen, cassetten, Zeugs* bei Rosemarie Schwarzwälder, Wien (2014) weiterentwickelnd, werden auch jetzt Gebiete artikuliert, die scheinbar nicht mehr Teil des Bedeutungsgefüges sein sollen.

Manfred Pernice, 1963 in Hildesheim geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Seine Arbeiten wurden national sowie international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, unter anderem in dem Gemeentemuseum Den Haag (2014), in der Secession in Wien (2010), in der Neuen Nationalgalerie in Berlin (2010), im Centre Pompidou, Paris (2009), auf der Biennale in Venedig (2003), der documenta11 in Kassel (2002) und im Portikus in Frankfurt a.M. (2000). Pernices Arbeiten sind in institutionellen Sammlungen wie dem Solomon R. Guggenheim Museum in New York, dem Museum Ludwig in Köln, dem Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent und der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof in Berlin vertreten.

Die Ausstellung läuft vom 31. Oktober bis zum 5. Dezember 2015 in der Galerie Neu. Die Eröffnung findet am 31. Oktober 2015, 14:00 – 18:00 Uhr, statt. Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte mail@galerienu.com oder +49 (0)30 285 75 50.