

Pressrelease

Sam Durant

SAM DURANT

24.09.2015 - 24.10.2015



Exhibition view, Praz Delavallade & Vedovi, Brussels

FRANÇAIS

La galerie Praz-Delavallade est heureuse d'annoncer la quatrième exposition personnelle qu'elle consacre à l'artiste américain Sam Durant. Dans ses dessins, sculptures et installations, Sam Durant investit les champs de la culture populaire, de l'histoire et de la mémoire collective pour mettre en question la société américaine. La question de l'engagement est au c?ur de sa pratique, aussi bien dans son intérêt pour les contre-cultures et les mouvements de protestation, que dans son questionnement sur les aspects sociaux et politiques de l'art. L'exposition se décline en deux parties: l'installation *Abolition* et trois pièces issues de la série *Lightbox*.

Abolition

Sam Durant présente un réquisitoire contre la peine de mort à travers cette installation : des modèles réduits de

potences historiquement importantes, qui évoquent l'histoire de la pendaison. En provoquant la confrontation avec ces objets, Sam Durant cherche à pointer une problématique actuelle qu'il met en perspective à travers une lecture historique.

Comme souvent dans l'œuvre de l'artiste, les potences sont placées sur des miroirs qui reflètent le dessous des modèles et créent une confusion de réflexions. Sam Durant a utilisé le miroir dans son travail de différentes façons depuis des décennies. Clair hommage à Robert Smithson, ici le miroir est utilisé pour suggérer un autre côté ou une vue alternative et encourager l'auto-réflexion autour des questions posées par l'œuvre.

L'ensemble des sculptures est accompagné d'une série de dessins dans lesquels l'artiste fait un inventaire des différentes méthodes d'exécution qu'il associe à des données statistiques sur la peine capitale et l'incarcération. Ils agissent comme une sorte d'index retraçant les idées, références et associations de l'artiste pendant l'élaboration de son projet.

Lightbox

Pendant plusieurs années, Sam Durant a utilisé les archives photographiques de diverses manifestations à travers le monde comme matériel source pour ses dessins et ses *Lightboxes*. En isolant le message exprimé par le manifestant et en le mettant dans un format habituellement utilisé par la communication publicitaire, l'artiste questionne le rôle du langage et la façon dont le sens, la signification des choses, se construisent.

L'exposition présente trois lightboxes qui examinent des problématiques sociales, historiques et politiques dont les messages trouvent leurs origines dans des événements plus ou moins récents. A l'origine, *U.S. Historians* a figuré sur une pancarte lors d'une manifestation pour la liberté allant de Selma à Montgomery, AL en 1965. *You Have The Power* vient d'une photographie prise lors d'une manifestation à St Louis, MO en octobre 2014 suite aux assassinats par des policiers de Michael Brown âgé de 18 ans dans la banlieue de Ferguson et d'un autre adolescent, Vonderrit Myers Jr. à St-Louis. *Speak The Truth Even If Your Voice Shakes* a été peint à la bombe sur la façade d'une maison abandonnée dans le quartier Hilltop en banlieue de Columbus, OH en 2015.

Sam Durant est né en 1961, il vit et travaille à Los Angeles. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques au LACMA (Los Angeles), Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Rome), MOCA (Los Angeles), Walker Art Center (Minneapolis) ou au Massachusetts College of Art (Boston), entre autres. Ses œuvres ont aussi récemment été exposées au Tripostal (Lille), à la dOCUMENTA 13 (Cassel) et au Stroom den Haag (La Hague). Il a aussi participé à la Biennale du Whitney Museum (New York) en 2004 et à la Biennale de Venise en 2002. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde.

ENGLISH

Praz-Delavallade is pleased to announce their fourth solo-exhibition with Los Angeles-based artist Sam Durant. Through his drawings, sculptures and installations, Durant explores the realms of pop culture, history and memorialization in order to question the values of American society. Political involvement is at the core of his practice, reflected in his interest in the various counter-culture manifestations and protest movements as well as in his examination of the socio-political aspects of art. The exhibition consists in two parts: the *Abolition* installation and three pieces from the *Lightbox* serie.

Abolition

Sam Durant illustrates his indictment of the death penalty through this installation of reduced scale models of historically significant gallows retracing the history of death by hanging. By confronting the viewer with these objects, Durant seeks to highlight a current social problem, which he places in its proper perspective through an historical approach.

The gallows are mounted on mirrors that reflect the underside of the models and create a confusion of reflections. Durant has used mirror in his work in different ways for decades. Clear homage to Robert Smithson, here the mirror is used to suggest another side or alternative view and to encourage self-reflection around the issues taken up in the works.

This body of sculpture is completed by a series of drawings in which the artist inventories the various methods of execution, associating them to statistical data on incarceration and the death penalty. This works as a sort of reference index, retracing the thoughts and associations in the artist's mind during the elaboration of his project.

Lightbox

For several years, Durant has used archival photographs of protests around the world as source material for both drawings and text-based pieces rendered as large-scale light boxes. By isolating the message articulated by the protester and putting it into a format typically used for commercial signage, the artist poses questions about the role of language and how meaning is constructed.

The exhibition presents three lightboxes whose messages find their origins in more or less recent events, investigating social, historical, and political issues. *U.S. Historians* was originally handwritten on a sign and carried during a Freedom March from Selma to Montgomery, AL in 1965. *You Have The Power* comes from a sign seen in October 2014 during a demonstration in St Louis, Mo following the killings of 18-year-old Michael Brown by a police officer in suburban Ferguson and another teenager, Vonderrit Myers Jr., by a St. Louis police officer. *Speak The Truth Even If Your Voice Shakes* was originally sprayed on an abandoned house in Hilltop suburbs, Columbus, OH in 2015.

Sam Durant was born in 1961, he lives and works in Los Angeles. He was the object of numerous monographic exhibitions in LACMA (Los Angeles), Museo d' Arte Contemporanea di Roma (Rome), MOCA (Los Angeles), the Walker Art Center (Minneapolis) or in Massachusetts College of art (Boston), among others. His work was recently exhibited at Tripostal (Lille), at dOCUMENTA 13 (Kassel) and at the Stroom den Haag (The Hague). He also participated in the 2004 Whitney Museum Biennial (New York) and in the 2002 Venice Biennial. His work is present in numerous public and private collections worldwide.