

Dianna Molzan  
*Earthquake Weather*

September 17 - November 12 2015

kaufmann repetto is happy to announce *Earthquake Weather*, Dianna Molzan's first solo painting show at the gallery.

In Dianna Molzan's work, paint, canvas and wood are the starting point for a deeper investigation of the medium that both upends and embraces traditional forms of painting as a means to speak about larger cultural norms and customs.

With an additive approach that is concerned with style as much as formal experimentation, Molzan's paintings — often referred to as painting-objects — create unexpected visual experiences that are essentially abstract and yet often deadpan in their depiction of everyday objects. Coins, fringe, stuffed pillows, as well as art historical references ranging from genre floral still life painting to postminimalism, are reoccurring elements found in Molzan's work.

*Earthquake Weather* is a show about many things, but mostly it is about inherited belief systems and structures, handed down and perpetuated over centuries of human activity that continue to guide our present cultural climate. For instance, many people in the world eat with forks, knives and spoons, and though they come in different shapes and styles (akin to type fonts) and are made from disposable plastic to the best sterling silver, the why and when of their invention is trivia for the curious, but not necessarily for the everyday user. Sitting at a table to eat, much like putting paint on a smooth surface for others to contemplate, is a designed experience developed over many centuries with each generation slightly altering and refining the parameters.

The title of the show came from a casual conversation the artist had with a stranger in passing. It is not uncommon for people in Los Angeles, where Molzan lives, to observe, "Looks like earthquake weather today." Despite a lack of scientific evidence showing a connection between the two (maybe one of the few calamities unaffected by global warming), some continue to believe that a certain type of weather can predict earthquakes. It is of course also much discussed how a portion of the population does not believe global warming is a problem caused by human activity, despite overwhelming evidence to the contrary. That so much of what we do or believe or value seems highly pre-determined yet also arbitrary was the guiding idea for the work in *Earthquake Weather*.

Dianna Molzan (b. 1972, Tacoma) lives and works in Los Angeles. Her recent solo shows include *Grand Tourist*, ICA Boston, Boston (2012); *Bologna Meissen*, Whitney Museum of American Art, New York (2011).

Amongst various group shows, Dianna Molzan's work has also been featured in *The Forever Now: Painting in the New Millennium*, MoMA, New York (2014); *Variations: Conversations in and Around Painting*, LACMA, Los Angeles (2014); *Painter Painter*, Walker Art Center, Minneapolis (2013); *All of this and nothing*, Hammer Museum, Los Angeles (2011). Her works are included, among others, in the collection of the Hammer Museum, Los Angeles; the Institute of Contemporary Art, Boston; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; University of Chicago, Booth School of Business, Chicago; Walker Arts Center, Minneapolis; Whitney Museum of American Art, New York.

Dianna Molzan  
*Earthquake Weather*

17 Settembre - 12 Novembre 2015

kaufmann repetto è lieta di annunciare *Earthquake Weather*, la prima mostra personale di Dianna Molzan negli spazi della galleria.

Nei lavori di Dianna Molzan, il colore, la tela e il legno sono i punti di partenza per un'indagine profonda sul medium artistico. Sovvertendo e al tempo stesso appropriandosi delle forme tradizionali della pittura, l'artista riflette sui nostri modelli culturali e sulle nostre consuetudini.

Utilizzando un approccio additivo, che tiene conto di elementi come lo stile e la sperimentazione formale, i dipinti di Dianna Molzan - che possono essere intesi anche come oggetti pittorici - generano inaspettate esperienze visive, ma anche dissacranti rappresentazioni di oggetti quotidiani. Monete, frangie, cuscini imbottiti e reti sono elementi ricorrenti nel lavoro di Dianna Molzan, così come i riferimenti alla storia dell'arte e ai generi pittorici: dalle composizioni floreali alle nature morte, fino al post-minimalismo.

*Earthquake Weather* tratta argomenti diversi, ma soprattutto guarda alle strutture e ai sistemi di valori che si sono formati e perpetuati attraverso secoli di attività umana, e che, a tutt'oggi, continuano a influenzare il nostro humus culturale. Ad esempio, molte persone nel mondo mangiano utilizzando forchette, coltelli e cucchiari. Nonostante queste vengano realizzate in diverse forme e stili (al pari di font grafici) e prodotte in diversi materiali, dalla plastica usa e getta all'argenteria, quest'usanza è raramente oggetto di analisi ed è comunemente ignorata da coloro che utilizzano questi strumenti quotidianamente. Sedersi ad un tavolo per mangiare, così come l'atto di stendere il colore su una superficie affinché altri possano contemplarlo, sono entrambe esperienze delineatesi e definitesi nel tempo, e ogni generazione ha, di volta in volta, tentato di alterarne i parametri.

Il titolo della mostra è ispirato ad una conversazione casuale tra l'artista e uno sconosciuto. A Los Angeles, città dove vive l'artista, non è raro per le persone dire "C'è un tempo da terremoto". Nonostante la mancanza di un'evidenza scientifica che provi la connessione tra i due fenomeni (i terremoti sono tra le poche calamità naturali che non sono una conseguenza diretta del surriscaldamento globale), c'è chi ancora crede che le condizioni meteorologiche siano in grado di presagire i terremoti. Dall'altra parte c'è anche chi, a scapito dell'evidenza, afferma che il surriscaldamento globale non sia una conseguenza diretta dell'attività umana. Il fatto che ciò che facciamo, crediamo, o ciò a cui diamo valore sembri predeterminato e al tempo stesso arbitrario, è l'idea sulla quale si è sviluppata *Earthquake Weather*.

Dianna Molzan (1972, Tacoma) vive e lavora Los Angeles. Tra le sue mostre personali: *Grand Tourist*, ICA Boston, Boston (2012); *Bologna Meissen*, Whitney Museum of American Art, New York (2011).

Tra le sue recenti mostre collettive si ricordano: *The Forever Now: Painting in the New Millennium*, MoMA, New York (2014); *Variations: Conversations in and Around Painting*, LACMA, Los Angeles (2014); *Painter Painter*, Walker Art Center, Minneapolis (2013); *All of this and nothing*, Hammer Museum, Los Angeles (2011). I lavori di Dianna Molzan fanno inoltre parte di diverse collezioni pubbliche e private, tra cui: Hammer Museum, Los Angeles; the Institute of Contemporary Art, Boston; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Rubell Family Collection/Contemporary Arts Foundation, Miami; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; University of Chicago, Booth School of Business, Chicago; Walker Arts Center, Minneapolis; Whitney Museum of American Art, New York.