

MARINELLA SENATORE

*Scenografia*

September 16 – November 7, 2015

Opening reception: September 16, 6–9PM

Peres Projects is proud to present *Scenografia*, Marinella Senatore's third solo exhibition at Peres Projects, Berlin. Marinella Senatore (Italy, 1977) currently lives and works in London and Paris and her practice is characterized by public participation and tapping into the creative power of a crowd. Through the use of the quintessential collaborative creative endeavor of filmmaking, Senatore initiates a dialogue between history, culture and social structures, using the medium as a vehicle for bringing participants together. In post-production, Senatore distills these collaborative efforts into bodies of work spanning painting, sculpture, video, performance and installation.

Having studied cinematography at Italy's National Film School in Rome, the film set, or *scenografia*, now plays a central role in Senatore's social practice. Impromptu sets are constructed, used and recycled by Senatore across different projects. They function both as a shooting location and a meeting place for collaborative work. In *Scenografia*, Senatore has put red, cinematic filters on the windows of the gallery, transforming the space into a reduced film set. We are cast into a Fellini-like world populated by abstracted cutouts from her movie sets which hang on the wall, alongside billboard scale film stills from collaborative projects. *Scenografia* is presented in conjunction with a large scale participatory installation at Art Berlin Contemporary.

Recent and current projects include a public, participatory work presented at the Venice Biennial Creative Time Summit as well as a collaborative work with Jeremy Deller at this year's Lyon Biennial. In 2014, Senatore launched Estman Radio, an ongoing free podcast radio via her solo show at the Kunst Halle Sankt Gallen and Palais de Tokyo in Paris. As part of her survey show at the Castello di Rivoli in 2013, Senatore founded The School of Narrative Dance, a nomadic, free of charge school focused on storytelling and based on didactic systems fostering the emancipation of the student and activating processes of self-cultivation. In 2014, she was awarded the prestigious MAXXI Prize for her work *The School of Narrative Dance, Roma* (2014), which was made in collaboration with Assemble Architects, London. The upcoming incarnations of the project will take place in Miami and New York. Her work *ROSAS* (2012) is an opera for the screen and involved 20,000 citizens in Germany, Spain and the UK and was produced in conjunction with the Darby Quad, the Matadero Museum in Madrid and Kunstlerhaus Bethanien in Berlin. Senatore was also included in *ILLUMInations*, curated by Bice Curiger at the 54th Venice Biennial.

*Peres Projects's opening hours are Tuesday through Saturday, 11 am – 6pm. For further information and sales inquiries, please contact Javier Peres (javier@peresprojects.com), Nick Koenigsknecht (nick@peresprojects.com) or call at +49 (0) 30 275 950770. For press and media inquiries, please contact media@peresprojects.com or +49 (0) 30 275950770.*

MARINELLA SENATORE

*Scenografia*

16. September – 7. November, 2015

Eröffnung: 16. September, 18-21 Uhr

Wir freuen uns, mit *Scenografia* die dritte Einzelausstellung von Marinella Senatore bei Peres Projects, Berlin, zu präsentieren. Marinella Senatore (geb. 1977 in Italien) lebt und arbeitet zurzeit in London und Paris. Ihre künstlerische Praxis ist geprägt von der teilnehmenden Öffentlichkeit und der kreativen Energie von Menschengruppen. Durch ihre Verwendung der letztendlich kollaborativen Kreativität des Filmemachens setzt Senatore einen Dialog zwischen Geschichte, Kultur und gesellschaftlichen Strukturen in Gang, wobei sie das Medium als Vehikel einsetzt, um die Teilnehmenden zusammenzubringen. In der Postproduktion kristallisiert Senatore dann aus diesen kollaborativen Unternehmungen Werkkomplexe, die Gemälde, Skulpturen, Videos, Performances und Installationen umfassen.

Die Künstlerin studierte Film an der Nationalen Filmhochschule in Rom. In ihrer sozialen Praxis spielt die Filmkulisse – *Scenografia* – eine zentrale Rolle. In unterschiedlichen Projekten werden improvisierte Kulissen gebaut, verwendet und wiederverwendet. Sie fungieren sowohl als Drehorte wie als Treffpunkte für kollaboratives Arbeiten. Für *Scenografia* bedeckte Senatore die Fenster mit roten Filtern wie sie im Film benutzt werden und verwandelte den Galerieraum in einen reduzierten Filmset. Wir begeben uns ins eine Fellini-artige Welt mit abstrahierten Cutouts ihrer Filmkulissen an den Wänden neben plakatgroßen Stills aus ihren kollaborativen Projekten. *Scenografia* wird in Verbindung mit einer großangelegten, partizipatorischen Installation bei Art Berlin Contemporary präsentiert.

Zu ihren jüngsten Projekten zählen eine öffentliche, partizipatorische Arbeit auf dem Creative Time Summit der Biennale in Venedig und eine Gemeinschaftsarbeit mit Jeremy Deller für die diesjährige Lyon Biennale. 2014 initiierte die Künstlerin Estman Radio, ein fortlaufendes, kostenloses Radio-Podcast über ihre Einzelausstellung in der Kunsthalle Sankt Gallen und im Pariser Palais de Tokyo. Im Rahmen ihrer Überblicksausstellung bei Castello di Rivoli 2013 gründete Senatore The School of Narrative Dance, eine nomadische, kostenlose Schule, die sich dem Geschichtenerzählen widmet und auf didaktischen Systemen beruht, die die Emanzipation der Studierenden fördern und Prozesse der Selbstkultivierung in Gang setzen. 2014 erhielt sie den angesehenen MAXXI Preis für ihre Arbeit *The School of Narrative Dance, Roma* (2014), die in Zusammenarbeit mit Assemble Architects, London, entstanden ist. Das Projekt wird demnächst auch in Miami und New York realisiert. Ihre Arbeit *ROSAS* (2012) ist eine Oper für die Leinwand, bei der 20.000 Menschen in Deutschland, Spanien und dem Vereinigten Königreich beteiligt waren. Produziert wurde das Werk in Kooperation mit Darby Quad, dem Matadero Museum in Madrid und dem Künstlerhaus Bethanien in Berlin. Senatore nahm auch an *ILLUMInations*, die Bice Curiger für die 54. Biennale in Venedig kuratierte, teil.

Die Öffnungszeiten von Peres Projects sind Dienstag bis Samstag von 11 – 18 Uhr. Für weitere Informationen und Preisanfragen kontaktieren Sie bitte Javier Peres ([javier@peresprojects.com](mailto:javier@peresprojects.com)), Nick Koenigsknecht ([nick@peresprojects.com](mailto:nick@peresprojects.com)) oder rufen Sie uns an unter +49 30 275 950770. Für Presse- und Medienanfragen kontaktieren Sie bitte [media@peresprojects.com](mailto:media@peresprojects.com) oder +49 (0)30 275950770.