

Brian Kokoska  
*Poison IV*

Exhibition from September 5<sup>th</sup> to October 10<sup>th</sup>, 2015  
Opening on Saturday 5<sup>th</sup>, 6-9pm



For his first exhibition at Valentin gallery, *Poison IV*, Brian Kokoska offers an installation that unfolds like a monochromatic total environment, home to a set of new paintings and sculptures. Initially limited to the plane of a painting, and then gradually extended to the exhibition space, the coloured tonality chosen for each series of paintings—in this case a pale green and an ultimate-black—spreads its colour over the walls, carpet and ceiling, but also through sculptures and assemblages created from found items. The elements that make up this environment are merged and homogenised by an all-over chromatic, plunging the viewer into a layout whose spatial informations—depths, perspectives, scales, thickness, volume—are partially reduced and flattened.

On the same principle as his previous projects, *Poison IV* treats the exhibition space like a three-dimensional image in which the viewer circulates more visually than physically. These spaces can by turns evoke the simplified and schematic codes of 3D modelling, TV scenery, or the reassuring, playful symbolism of a child's bedroom, as well as the psychological conditioning strategies of rooms used for testing or detention. This tangle of references defines a fluctuating emotional context, stimulating childhood memories or perceptual constraints, revealing a space that is simultaneously magical or traumatic, warm and/or chilly. These antagonisms cancel each other out to give the feeling of a space that is generic, muted, and anti-nostalgic.

The painted figures that populate (haunt) this environment proceed from the same type of composition strategy, the artist using a repertoire that is just as reduced and schematic: spontaneous gestures, primary shapes, distorted symmetries, monochrome backgrounds and a deliberately limited lexicon. Tears, flowers, numbers, spiderwebs and crescent moons for example are so many motifs equivalent to eyes, mouths and bodies that attempt to form a "persona". The unity of any identity representation or meaningful interpretation is de-coordinated by the proliferation of possible combinations between contradictory and fragmented signs, motifs and emotional registers. Derived from an effect of interlocked screens, these figures ceaselessly switch between divergent iconographic codifications—male, female, animal, vegetable, when combining registers of abstraction, caricature, cartoons, diagrams or psychograms in a morphing structure.

With the aim simultaneously stimulating and arresting viewers' projective automatism, like their natural tendency to anthropomorphise shapes or translate them into emotions or gender attributes, Brian Kokoska's painting draws its efficiency from its ability to imitate the breakdown of the identification process, to dismantle the attributes of the personality while at the same time redistributing them.

In Kokoska's work, human figure is treated as a "serial object", that could embody the reign of post-mirror society, and its dysfunctional narcissism. If contemporary societies produce identity standards fit for measurement and statistics, drawing us into a vulnerable permeability, by facing/defacing the figure as a set of signs that cannot be harmonised nor formally or symbolically, Brian Kokoska's figures deal with a state of simultaneous destruction and perpetual metamorphosis. They define a kind of sensitivity that the artist conceives as "post-human", one that shows us our own poisoned reflection.

*Text by Clara Guislain*

*Brian Kokoska (b. 1988, Vancouver, Canada) graduated from the Emily Carr University of Art and Design. His work has been shown in numerous solo or two-person exhibitions in USA, Canada, Italy, Belgium, Mexico, including Preteen Gallery, Mexico City, East Hampton Shed, NY, Ohmydays, Singapore, American Medium, NY, Brand New Gallery, Milan, Johannes Vogt Gallery, New York, and a futur show at Smart Objects, Los Angeles. "Poison IV," at Valentin, is his first show in France.*

*Brian Kokoska lives and work in New York, USA*

Brian Kokoska  
*Poison IV*

Exposition du 5 septembre au 10 octobre 2015  
Vernissage le samedi 5 septembre, 18h-21h



Pour sa première exposition à la galerie Valentin, *Poison IV*, Brian Kokoska propose une installation qui se déploie comme un environnement total, monochromatique, accueillant un ensemble de nouvelles peintures et de sculptures. Au départ limitée au plan du tableau, puis progressivement étendue à l'espace d'exposition, la tonalité colorée spécifique choisie pour chaque série de peintures, ici un vert pâle et un noir "ultimate", est déclinée sur les murs et les sols, mais aussi à travers des sculptures et des assemblages réalisés à partir d'objets trouvés. Les éléments qui composent cet environnement sont ainsi homogénéisés par un *all over* chromatique, introduisant le spectateur dans un dispositif dont les informations spatiales - profondeurs, perspectives, échelles, épaisseur, volumétrie - sont partiellement réduites et aplaties.

Sur le même principe que ses précédents projets, *Poison IV* traite ainsi l'espace d'exposition comme une image tridimensionnelle à l'intérieur de laquelle le spectateur évolue moins physiquement que visuellement. Ces espaces peuvent ainsi tour à tour évoquer les codes simplifiés et schématiques de la modélisation 3D, des fonds d'incrustation, ou du décor télévisuel, de la symbolique sécurisante de la chambre d'enfant, ainsi que les stratégies de conditionnement psychologiques des salles de test ou de rétention. Cet enchevêtrement référentiel définit un cadre émotionnel fluctuant, stimulant mémoire infantile et contrainte perceptive, révélant de manière simultanée un espace féérique ou traumatique, chaleureux et/ou glaçant. Ces antagonismes s'annulent pour donner la sensation d'un espace générique, éthéré et relativement creux.

Les "figures" peintes qui peuplent cet environnement procèdent du même type de stratégie de composition, l'artiste utilisant un répertoire également réduit et schématique : gestes rapides et répétitifs, formes primaires, fonds monochromes, symétries altérées, lexique volontairement limité. Larmes, fleurs, chiffres, toiles d'araignées, croissants de lunes sont autant de motifs équivalents aux yeux, bouches, corps qui tentent de constituer une « persona ». L'unité d'une figuration identitaire ou d'une lecture signifiante est dé-coordonnée par la prolifération des combinaisons possibles entre les signes, les motifs et les registres émotionnels fragmentés et contradictoires. Procédant par un effet d'écrans emboîtés, ces figures basculent ainsi sans cesse entre des codifications iconographiques divergentes, masculin, féminin, animal, végétal, mobilisant et amalgamant aussi dans une synthèse fluctuante les registres de l'abstraction, de la caricature, du cartoon, du diagramme ou du psychogramme.

Visant à stimuler tout en les tenant en échec les automatismes projectifs du spectateur, comme sa tendance naturelle à anthropomorphiser des formes, à les traduire en émotions ou en attributs de genre, la peinture de Brian Kokoska tire ainsi son efficacité de sa capacité à imiter la défaillance du processus d'identification, à déstructurer tout en les redistribuant les attributs de la personnalité.

Chez Kokoska, la figure humaine, et à travers elle ce qui constitue les traits de personnalité, est en-visagée (et dé-facée) comme un « objet sériel », emblématisant le règne d'une société post-miroir et de son narcissisme terminal. Si nos sociétés contemporaines produisent des standards identitaires, aptes à la mesure et aux statistiques, en traitant la figure comme un ensemble de signes dont l'adéquation ne peut pas se réaliser, les figures de Brian Kokoska évoquent un état simultané de destruction et de perpétuelle métamorphose. Un type de sensibilité que l'artiste conçoit comme « post-humaine », qui viendrait nous désigner notre propre reflet intoxiqué.

Texte de Clara Guislain

Brian Kokoska (b. 1988, Vancouver, Canada) est diplômé de la Emily Carr University of Art and Design. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles ou collectives aux Etats-Unis, au Canada, au Mexique, en Italie, en Belgique, en Grande-Bretagne, ou encore à Singapour, chez Preteen Gallery, Mexico City, Arcadia Missa, Londres, Still House Group, Brooklyn, East Hampton Shed, NY, Ohmydays, Singapour, American Medium, NY, Brand New Gallery, Milan, Johannes Vogt Gallery, New York, et une exposition à venir chez Smart Objects, à Los Angeles. "Poison IV," présentée à la galerie Valentin, est sa première exposition en France.  
Brian Kokoska vit et travaille à New York, USA.

## Brian Kokoska

Born in 1988, Canada. Lives and works in New York, USA.

### Solo and two-persons exhibitions

- 2015** *Night Cage* (w/ Chloe Sibert), Johannes Vogt Gallery, New York, USA  
*Bomber*, LOYAL, Stockholm, SE  
*Art Brussels*, Johannes Vogt Gallery, Brussels, BE  
*Fatal Dad* (w/Zack Davis), Brand New Gallery, Milan, IT
- 2014** *NADA Art Fair*, East Hampton Shed, Miami Beach, FL  
*Rare Angel* (w/ Debo Eilers), American Medium, Brooklyn, NY, USA  
*Blood Reply*, Ohmydays, Singapore, SG
- 2013** *Hot Danger Moment*, East Hampton Shed, East Hampton, NY, USA  
*Post Hope* (w/ Leslie Baum), LVL3 Gallery, Chicago, USA
- 2012** *Painting Bitten by a Man*, (w/ Jonathan VanDyke), Vox Populi Gallery, Philadelphia, USA  
*Beige Infinity*, Blanket Contemporary Art Inc., Vancouver, CA.

### Selected Group Exhibitions

- 2015** *Key Figures*, Adams and Ollman, Portland, OR.  
*The Armory Show*, Valentin, New York, NY  
*A Friend Is Only A Human Body*, Nicelle Beauchene Gallery, New York, NY.  
*Material Art Fair*, American Medium, Mexico City, MX.
- 2014** *24/7*, Brooklyn Rail Curatorial Projects, Monte Carlo, Miami Beach, FL.  
*Buying Friends: The Kortman Collection*, UICA, Grand Rapids, MI.  
*Cherry on Top(less)*, Topless, Rockaway Beach, NY.  
*Not My Pumpkin*, Dateline, Denver, CO.  
*Saving Face*, The Still House Group, Brooklyn, NY.  
*Paging Yolanda*, Johannes Vogt Gallery, New York, NY.  
*It's Been Four Years Since 2010*, Arcadia Missa, London, UK.  
*Fruit/Flowers/Appliances*, LVL3 Gallery, Chicago, IL.  
*I Wanna Kiss You Like I Kissed You Before*, Material Art Fair, Preteen Gallery, Mexico City, MX.
- 2013** *Andy Warhol: Life, Death and Beauty*, Musée des Beaux-Arts, Mons, BE.  
*Fishing in the Dark*, Violet's Cafe, Brooklyn, NY.  
National Gallery of Canada, Ottawa, ON.  
*Fun Sponge* (w/ Alex Da Corte), ICA, Maine College of Art, Portland, ME.  
*QT Benefit*, Peregrine Program, Chicago, IL.  
*I Don't Know It's an Illusion I Don't Care*, Vamiali's Gallery, Athens, GR.  
*Year of the Snake*, Mobil Museum, New York, NY.  
*Beer Picnic*, Preteen Gallery, Mexico City, MX.
- 2012** *C:\REAM\*, *Miami World IC*, Miami Beach, FL.  
*Numb Nothing Close*, et al Projects, Brooklyn, NY.  
*So Confused LOL*, Beo\_Project, Belgrade, RS.  
*I'm Too High to Deal With This Shit Right Now*, 72 Truck, Madrid, ES.  
*White Columns Benefit Exhibition*, White Columns, New York, NY.
- 2011** *NADA Art Fair*, Blanket Contemporary Art Inc., Miami Beach, FL.  
*Nothingness and Being Skinny*, Black Cubicle, Mexico City, MX.  
*SO GAY!*, The Apartment, Vancouver, BC.
- 2009** *The Hand of a Stranger* (w/ Barry Doupé), Shudder Gallery, Vancouver, BC.

### Education

- 2010** BFA Emily Carr University of Art and Design