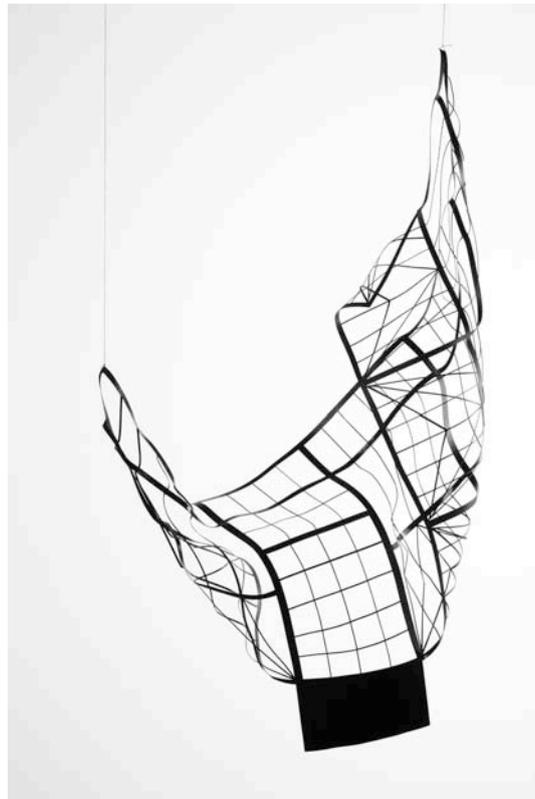


CAHIERS D'ART

presents a solo exhibition of

MONIKA SOSNOWSKA

11 June - 30 September 2015



UNTITLED 2014
© Monika Sosnowska.

Cahiers d'Art is pleased to present a solo exhibition of the work of Monika Sosnowska. The exhibition focuses on paper models the artist has created since 2008 as well as models produced during a three-month residency at the Atelier Calder in Saché. The exhibition follows the publication of a special portfolio of Sosnowska's models in the revue *Cahiers d'Art N°1, 2015 Calder in France*.

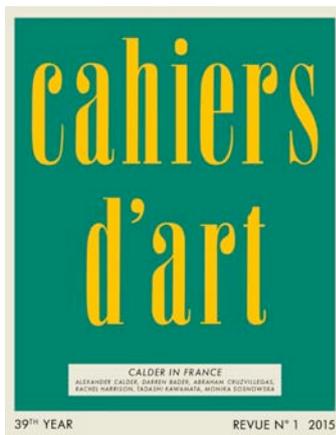
Sosnowska has created a series of sophisticated paper models inspired by found architectural elements that are presented in the works as distorted, detached from their common utility. The artist suggests to the viewer a new way of looking at objects, disorienting us by questioning our awareness of form and space. Sosnowska challenges the viewer to envision the architecture on which her work is based, while simultaneously inviting contemplation of the process through which the present work gained an "autonomous sculptural identity."

During her residency at the Atelier Calder, Sosnowska created maquettes that she would later enlarge into full-size sculpture, just as Calder himself used to create models on which to base his own monumental sculptures.

In addition to the paper maquettes, Sosnowska has created a special edition for Cahiers d'Art. The edition consists of lamps based on Portuguese designs from the 1970s, an era when many social projects were being realized. The original lamps were spray-painted white so as to give off an elegant diffused light. The artist has painted her lamps roughly, with a brush and white enamel paint. When the light is off, the lamp appears flawlessly white, but when the light is switched on, the imperfections become visible, creating a dramatic effect. This recalls an old-fashioned method of painting advertisements on shopwindows. From the street, the paint looked perfect, but when seen from inside the store, against the light, it showed the accidental imperfections of this method of painting.

Monika Sosnowka is deeply inspired by the modernist architecture of Eastern Europe countries, Conceptual Polish Constructivism of the 1930s, and Minimalism from the 1960s and '70s. Through her distorted sculptures, she highlights the remains of once glorified ideologies of totalitarian regimes, forcing us to reflect upon our relationship to history and to space.

In addition to the exhibition, a portfolio of the artist's work is featured in the revue *Cahiers d'Art N°1, 2015 Calder in France* following her recent residency at the Atelier Calder in Saché.



The revue undertakes an in-depth exploration of the significant years Calder spent in France. It unveils the studio and the house where Calder lived and worked through archival documentation, offering deeper insight into his work in each of these enigmatic places.

Calder in France also celebrates the legacy of Calder's Saché studio over the past 25 years as a residency program for contemporary artists. Over the past quarter century, fifty artists have worked in Calder's studio, including Martin Puryear, Tara Donovan, Ernesto Neto and Sarah Sze. The revue contains interviews and a selection of images of past residents' work, as well as a special portfolio of models for new sculptures by Monika Sosnowska.

Monika Sosnowska

Monika Sosnowska was born in Poland in 1972 and currently lives and works in Warsaw. She studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam and the Academy of Fine Arts in Poznan. In 2007 she represented Poland at the 52nd International Venice Biennale. Major solo exhibitions for Sosnowska have included "Market," Perez Art Museum, Miami, Florida (2013); Aspen Art Museum, Aspen, Colorado (2013); "Regional Modernities," Australian Center for Contemporary Art, Melbourne (2013); Modern Institute, Glasgow, Scotland (2012); "The Staircase/Die Treppe, 2010," K21 Standehaus, Dusseldorf, Germany (2011); Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel (2010); Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein (2007); and the Museum of Modern Art, New York (2006).

About the Atelier Calder

Founded in 1989 by members of the Calder family in collaboration with the Centre National des Arts Plastiques (CNAP), the Atelier Calder residency program offers artists the opportunity to pursue projects and create new work in the exceptional environment of Alexander Calder's studio and home in Saché, France, designed by the artist himself and enjoy technical and financial support to help them realize undertakings that might otherwise prove daunting.

A meeting place of legendary hospitality in Calder's day, the Atelier has hosted fifty international artists-in-residence since its inception, including Martin Puryear, Tadashi Kawamata, Richard Nonas, Julian Opie, Jessica Stockholder, Sarkis, Marina Abramović, Sarah Sze, Mark Dion, Abraham Cruzvillegas, Tara Donovan, Los Carpinteros, Jimmie Durham, Ernesto Neto, Zilvinas Kempinas, Jeppe Hein, Tomás Saraceno, Ricci Albenda, Rachel Harrison, Haroon Mirza, Monika Sosnowska, and Darren Bader.

About Cahiers d'Art

Cahiers d'Art is a legendary publishing house, gallery, and magazine founded in 1926 by Christian Zervos in the heart of Saint Germain-des-Prés. Cahiers d'Art editions are among the most remarkable publications of the 20th century and are sought after by art collectors and book-lovers worldwide. By 1960, Zervos had published 97 issues of the Cahiers d'Art magazine and over 50 books along with monographs on El Greco, Matisse, Man Ray and African and Mesopotamian Art, as well as collections of poems by Paul Éluard and André Breton. The most famous Cahiers d'Art publication to date is *the Zervos Picasso Catalogue*, which includes over 16,000 paintings and drawings by the artist. It has been republished in French and in English for the first time.

Contact us - Cahiers d'Art

14 -15, rue du Dragon 75006 Paris

T. +33 1 45 48 76 73 / info@cahiersdart.fr

editionscahiersdart.com

Metro Saint Germain-des-Prés (line 4), Mabillon (line 10), Sèvres-Babylone (lines 10/12)

PRESS CONTACT

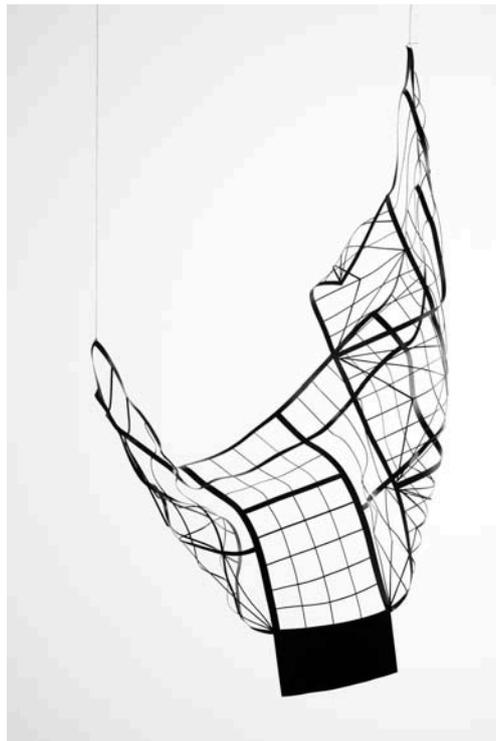
For further information, please contact Eloïse Daniels at eloise@editionscahiersdart.com.

CAHIERS D'ART

présente une exposition personnelle de

MONIKA SOSNOWSKA

11 juin -30 septembre 2015



UNTITLED 2014
© Monika Sosnowska.

Cahiers d'Art est heureux de présenter une exposition personnelle de Monika Sosnowska dans ses espaces. L'exposition est constituée de maquettes d'œuvres que l'artiste a créées pendant sa résidence de trois mois à l'Atelier Calder à Saché ainsi que de maquettes d'œuvres datant de 2008. L'exposition fait suite à la publication d'un portfolio des œuvres de Monika Sosnowska dans la revue *Cahiers d'Art N°1, 2015 Calder en France.*

Monika Sosnowska a produit une série de maquettes sophistiquées en papier, extrêmement fidèles à ses sculptures. Ses œuvres sont inspirées par des éléments architecturaux qu'elle transforme et éloigne de leur utilité première. L'artiste propose au spectateur une nouvelle façon de regarder les objets, elle le désoriente en bousculant son appréhension des formes et de l'espace. Elle défie son imagination pour l'amener à comprendre comment cet élément commun d'architecture est devenu une œuvre d'art à part entière en gagnant « une identité sculpturale autonome ».

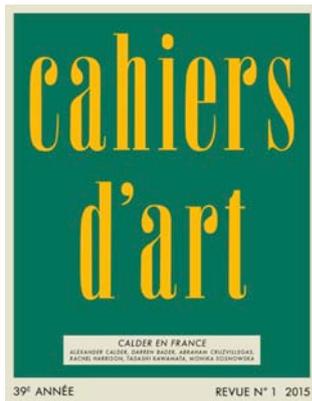
À l'occasion de sa résidence à l'Atelier Calder de mai à juillet 2014, Monika Sosnowska a d'abord créé des maquettes d'œuvres existantes, puis d'œuvres nouvelles, afin de les reproduire, ensuite, dans des dimensions plus grandes. C'est le même procédé de création que Calder appliquait pour ses sculptures monumentales.

En parallèle, Monika Sosnowska a créé une édition spécialement pour Cahiers d'Art. Soit, une édition de lampes inspirées du design portugais des années 70 - une période à laquelle se sont concrétisés de nombreux projets sociaux. Généralement, ces lampes étaient recouvertes uniformément au spray de peinture blanche afin d'obtenir une lumière élégamment diffuse. L'artiste, a elle, choisit de peindre le verre en touches épaisses d'émail blanc. Ainsi, lorsque la lampe est éteinte, elle apparaît tout à fait blanche et uniforme, mais dès que la lumière est allumée, les imperfections apparaissent révélant un effet spectaculaire. Cela fait référence à une ancienne méthode de peinture publicitaire pour vitrines de magasins. Depuis la rue, l'image est très nette, tandis que de l'autre côté, à l'intérieur et à contre-jour, on peut voir toutes les imperfections de cette technique.

Monika Sosnowska est particulièrement inspirée par l'architecture moderniste des pays d'Europe de l'Est, le Constructivisme conceptuel polonais des années trente et le Minimalisme des années soixante et soixante-dix. À travers ses sculptures torsionnées, elle fait ressurgir les réminiscences des idéologies des régimes totalitaires qui furent acclamés et célébrés. Ce faisant elle nous confronte à la relation que nous entretenons avec l'histoire et l'espace.

En accompagnement de l'exposition, la revue, *Cahiers d'Art N°1, 2015 Calder en France*, comprend un portfolio des œuvres qu'elle a réalisées pendant sa résidence à l'Atelier Calder à Saché.

À propos de la revue



La revue met en lumière les années significatives que Calder a passé en France et dévoile, à travers des documents d'archive, l'atelier où Calder vivait et travaillait.

Calder en France célèbre l'héritage de l'atelier de Calder à Saché, devenu, depuis 25 ans, résidence d'artistes. Plus de cinquante artistes ont pu travailler dans cet atelier, parmi lesquels Martin Puryear, Tara Donovan, Ernesto Neto et Sarah Sze. La revue contient des entretiens accompagnés d'une sélection d'œuvres des anciens résidents ainsi qu'un dossier dédié aux maquettes de sculptures de Monika Sosnowska.

Monika Sosnowska

Monika Sosnowska est née en 1972 en Pologne. Elle vit et travaille à Varsovie. Elle a étudié à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Amsterdam et à l'Académie des Beaux-Arts de Poznan. En 2007 elle est désignée pour représenter la Pologne à la 52^e Biennale de Venise. Parmi les expositions consacrées à Monika Sosnowska, on peut citer « Market » au Perez Art Museum, Miami (2013) ; l'Aspen Art Museum, Aspen (2013) ; « Regional Modernities » à l'Australian Center for Contemporary Art, Melbourne (2013) ; le Modern Institute, Glasgow (2012) ; « The Staircase/Die Treppe, 2010 » à la K21 Standehaus, Dusseldorf (2011) ; le Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israël (2010) ; le Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2007) et le Museum of Modern Art, New York (2006).

À propos de l'Atelier Calder

Fondé en 1989 par des membres de la famille d'Alexander Calder en collaboration avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'Atelier Calder Résidence d'artistes offre aux artistes l'opportunité de réaliser des projets et de créer de nouvelles œuvres dans le cadre exceptionnel que constituent l'atelier et la maison dessinés par Alexander Calder lui-même à Saché. Les artistes jouissent d'un soutien technique et financier dans la réalisation de leurs projets, qui sans un tel soutien n'auraient pas pu se réaliser.

Véritable lieu de rendez-vous et de rencontres au temps de l'hospitalité légendaire de Calder, l'Atelier a accueilli près de cinquante artistes de tous les pays depuis sa création ; parmi lesquels, Martin Puryear, Tadashi Kawamata, Richard Nonas, Julian Opie, Jessica Stockholder, Sarkis, Marina Abramović, Sarah Sze, Mark Dion, Abraham Cruzvillegas, Tara Donovan, Los Carpinteros, Jimmie Durham, Ernesto Neto, Zilvinas Kempinas, Jeppe Hein, Tomás Saraceno, Ricci Albenda, Rachel Harrison, Haroon Mirza, Monika Sosnowska et Darren Bader.

À propos de Cahiers d'Art

Cahiers d'Art est une maison d'édition, galerie et revue légendaire, fondé en 1926 par Christian Zervos en plein cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés. Les publications de Cahiers d'Art sont parmi les plus remarquables du XX^e siècle. Elles sont très recherchées par les collectionneurs et bibliophiles du monde entier. En 1960, Christian Zervos avait publié quatre-vingt-dix-sept numéros de la revue Cahiers d'Art et plus de cinquante livres, parmi lesquels des monographies d'El Greco, de Matisse, de Man Ray et d'art africain et mésopotamien, ainsi que des recueils de poèmes de Paul Éluard et André Breton. La publication la plus connue de Cahiers d'Art est le catalogue *Pablo Picasso par Christian Zervos*, qui comprend les reproductions de plus de seize mille peintures et dessins de l'artiste. *Le Zervos* a été réédité en 2013 en français et pour la première fois en anglais.

Contact - Cahiers d'Art

14 -15, rue du Dragon 75006 Paris

T. +33 1 45 48 76 73 / info@cahiersdart.fr

cahiersdart.fr

Métro : Saint Germain-des-Prés (ligne 4), Mabillon (ligne 10), Sèvres-Babylone (lignes 10/12)

CONTACT PRESSE

Pour plus d'informations, merci de contacter Eloïse Daniels eloise@editionscahiersdart.com.