

Helen Mirra

Since 2010 Helen Mirra has been engaged in an ongoing project in which daylong walks generate artworks and vice versa. These walkings correspond with an overlapping cycle of exhibitions that has perpetuated her ongoing project. While this has largely meant materializing work on foot and out-of-doors, for her current works, each titled *Waulked Triangle*, Mirra weaves with a continuous strand on a triangle loom, with the hypotenuse set at 180, 215, or 240 cm. In this unusual and primitive method, the standing weaver moves from one edge to the other, alternately forming both the warp and the weft. Although these new pieces do not overtly involve walking (the “waulking” of the titles is a term for the traditional hand-wrought process of finishing a weaving so that the fibers bind together, while conserving the particularities of the weave), that activity remains at the root of all of her work; inasmuch as it is a way of thinking and seeing, it cultivates a somatic relationship with the world.

With a characteristic economy of means, Mirra transforms materials without unmooring them from their origins. For each weaving she uses wool from two black sheep – changing from one to the other halfway through. Three blacks appear - two from the individual sheep, one of their admixture. These blacks can barely be visibly differentiated one from another but for the delimiting colored strand, dyed from foraged mushrooms, drawn through each work. Each triangle is doubled over a cedar support, or folded into an even smaller floor sculpture, and the simultaneity of the part and the whole is further substantiated. Variations within and among the works – in the blacks and the colored strands, and in the irregularities of the triangles – reveal themselves gradually.

Interrupting the weavings, the *Walking Commas* consist of terse field notes paired with notational black and white photographs which do not document the landscape moved through, but rather dispassionately mark time, and bring to the fore notions of non-redundant repetition, change, and chance, which underlie the cyclic nature of the overall project.

Helen Mirra was born in Rochester, New York in 1970 and lives in Cambridge, Massachusetts. A fifteen year survey (1996-2010) of her work was presented at Culturgest in Lisbon, Portugal in 2014. Recent solo exhibitions include *Hourly Directional* at Radcliffe Center for Advanced Study and with Ernst Karel at the MIT List Visual Arts Center (both Cambridge MA); and *gehend (Field Recordings 1-3)*, which was held at three venues: Haus Konstruktiv, Zurich, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, and Bonner Kunstverein. Other solo institutional exhibitions include The Renaissance Society at the University of Chicago and the Berkeley Art Museum. This year she participated Havana Biennial with a month-long walking project there. She has also participated in the 50th Venice Biennial (2003) and the 30th Sao Paulo Biennial (2012). Recent publications are the book *gehend* (argobooks, 2013), the three-ring binder *Edge Habitat Materials* (Whitewalls, 2014), the CD *Maps of Parallels 41 N and 49 N* with Ernst Karel (Shhpuma, 2014), and the LP *Kwangsi-Quail* with Fred Friith (Shhpuma, 2015). Mirra has been awarded various fellowships and residencies, including the DAAD in Berlin, OCA in Oslo, and IASPIS in Stockholm.

Vernissage: August 20, 2015, 17.00 – 20.00
Exhibition period: August 21 – September 26, 2015
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Jonas Dahlberg**, October 1 – November 7, 2015

Helen Mirra

Sedan 2010 har Helen Mirra arbetat med ett projekt där dagslånga vandringar leder till verk och tvärtom. Vandringarna korresponderar med en serie av utställningar som bekräftar hennes fortlöpande arbete. Hennes verk har uppstått till fots och ute i det fria. I de nya verk som alla bär titeln *Waulked Triangle*, har Mirra vävt med en oavbruten tråd i en triangulär vävram där hypotenusan varit 180, 215 eller 240 cm lång. I denna ovanliga och primitiva metod rör sig den stående vävaren från den ena kanten till den andra, så att varpen och väven skapas växelvis. Trots att dessa nya verk inte uppenbart inbegriper vandring ("waulking" i titeln är en engelsk term för den traditionella handarbetsprocess där man avslutar väven så att fibrerna binds samman och vävens egenheter bevaras), så ligger det till grund för alla hennes verk; i sättet att tänka och se odlas ett somatiskt förhållningssätt till världen.

Mirra omformaterar materialet utan att separera det från dess ursprungstillstånd. I varje väv används ull från två svarta får, där hon halvvägs byter från den ena till den andra. Tre svarta nyanser uppstår – två från de individuella fåren, en från deras sammanblandning. De skiftande nyanserna går knappt att urskilja förutom genom den sparsamt kolorerade tråden (färgad av försiktigt handplockad svamp), som löper genom samtliga verk. En del trianglar har vikts dubbelt över en list i cederträ, andra har vikts ihop till mindre skulpturer som placeras direkt på golvet, där det simultana i delarna och helheten underbyggs ytterligare. Gradvis uppenbaras skillnader och variationer i verken – i det svarta, i de färgade trådarna och i trianglarnas oregelbundenhet.

Som ett avbrott från väven, består *Walking Commas* av bryska fältanteckningar tillsammans med sakliga svartvita fotografier, som i stället för att dokumentera landskapet hon rört sig genom, markerar tiden. Och belyser föreställningar om repetition, förändring, och slumpen som en grund för projektets cykliska natur.

Helen Mirra föddes i Rochester, New York 1970 och bor i Cambridge, Massachusetts. 2014 presenterades en femtonårig översikt (1996-2010) av hennes verk på Culturgest i Lissabon, Portugal. Mirra var nyligen aktuell med soloutställningar på Radcliffe Center for Advanced Study och tillsammans med Ernst Karel på MIT List Visual Arts Center (båda i Cambridge, MA); och *gehend (Field Recrondings 1-3)*, som visades på tre olika platser: Haus Konstruktiv, Zürich, KW Institute for Contemporary Art, Berlin och Bonner Kunstverein. Andra institutionella separatutställningar inkluderar The Renaissance Society vid University of Chicago och Berkeley Art Museum. I år medverkade hon på biennalen i Havanna i ett månadslångt vandringsprojekt. 2003 deltog hon i den femtionde Venedig-biennalen och 2012 i den den trettonde Sao Paulo-biennalen. Nyligen publicerades böckerna *gehend* (argobooks, 2013), *Edge Habitat Materials* (Whitewalls, 2014), CD-skivan *Maps of Parallels 41 N and 49 N* tillsammans med Ernst Karel (Shhpuma, 2014) och LP-skivan *Kwangsi-Quail* med Fred Frith (Shhpuma, 2015). Mirra har tagit emot ett flertal stipendier och residenser, bland andra DAAD i Berlin, OCA i Oslo och IASPIS i Stockholm.

Vernissage: 20 augusti 2015, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 21 augusti – 26 september 2015
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Jonas Dahlberg**, 1 oktober – 7 november 2015