

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Het Muziekbos

'Het Muziekbos' is reeds de negende solotentoonstelling van Patrick Van Caeckenbergh in bij Zeno X Gallery. De laatste jaren werkte Van Caeckenbergh met enorme toewijding aan zijn project 'Drawings of Old Trees'. Op de Biënnale van Venetië in 2013 werd er al een selectie van deze tekeningen getoond in het Arsenale en in Museum M werd het project voor het eerst in een museale context gepresenteerd. Met 'Het Muziekbos' wordt het project symbolisch afgerond. Een eerste deel werd eerder dit jaar plaats voorgesteld in Lehmann Maupin Gallery in New York, die vanaf heden ook het werk van Patrick Van Caeckenbergh vertegenwoordigt.

In 1997 verhuist Patrick Van Caeckenbergh van Gent naar het kleine Sint-Kornelis-Horebeke. De nieuwe omgeving en het dorpsleven – een amalgaam van bewoners, mythes, gebeurtenissen en andere elementen – zou een onuitputtelijke bron van inspiratie voor de kunstenaar blijken. Zo was het ook een bijzondere boom in zijn tuin die hem inspireerde om zijn eerste tekeningen te maken. Bomen zijn voor hem een soort architectuur van de natuur met een grote magische kracht. Ze zijn ook een metafoor voor het oeuvre van de kunstenaar; de takken of ideeën staan met elkaar in verbinding, kunnen aan elkaar ontspruiten en ontstaan vanuit een wortel of grondthema. Na jaren nauwkeurige observatie van bomen slaagt Van Caeckenbergh erin om hun essentie of skelet te vatten in een tekening, waarop hij vervolgens verder gaat improviseren. Zelf maakt hij graag de vergelijking met de muziekpartituur die als basis fungeert voor variaties en interpretaties. Niet zelden voegt de kunstenaar daarbij speelse elementen toe als deuren of ramen of alludeert hij op het antropomorfe karakter van de boom. Door een bos wandelen is voor de kunstenaar dan ook vergelijkbaar met naar de wolken kijken, in de zin dat het zijn verbeeldingsvermogen enorm prikkelt.

Patrick Van Caeckenbergh schematiseert, catalogiseert en brengt de wereld zo op een geheel eigen manier in kaart. Hij tracht ook lacunes in de wetenschap op te vullen door eigen denkstructuren vorm te geven. Ook de bomen zijn een soort denkstructuren waaraan hij zijn ideeën kan ophangen.

De sculptuur 'Box of (Building) Blocks' tracht parallellen bloot te leggen tussen verzonnen kosmogonieën of scheppingsverhalen en wetenschappelijke verklaringen voor het ontstaan van de wereld. Ook de gelijklopende geschiedenissen van het bos en het kruis worden onder de loep genomen. De sequoia illustreert daarbij ook duidelijk de ambigue relatie die de mens heeft met de natuur; de mythische proporties en ouderdom van de boom kunnen een tragisch lot in de industrie niet vermijden.

Zoals vaak het geval is bij Van Caeckenbergh wordt zijn gedachtegang bij het concipiëren van een werk weergegeven in zijn voorbereidende maquettes. Het schaalmodel met de toepasselijke titel 'Model for the Christ before Jesus' wordt in dit geval ook vergezeld van een collage die Van Caeckenberghs 'vegetale theologie' visualiseert. Volgens een apocrief geschrift groeide er naast het graf van Jezus een dadelpalm. De olie van deze dadelpalm zou eeuwenlang als relikwie bewaard worden in ampullen waarop Christus en de dadelpalm werden afgebeeld. Gezien de beperkte omvang van de ampul werden de figuur en de boom gesimplificeerd en in één beeld gevat: zo zijn de armen en de takken eenzelfde lijn en zo ontstond dus het beeld van het kruis.

Patrick Van Caeckenbergh heeft solotentoonstellingen gehad in het Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL), Musée des Beaux-Arts, Nîmes (FR), FRAC PACA, Marseille (FR), Museum M, Leuven (BE), La Maison Rouge, Parijs (FR), Kunstverein Bonn, Bonn (DE), De Vleeshal, Middelburg (NL), FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR) en andere.

Zijn werk werd eveneens opgenomen in groepstentoonstellingen zoals de Biënnale van Venetië in 1993 en 2013, de Taipei Biënnale in 2014 en in de Tate Gallery, Londen (GB), het Centre Pompidou, Parijs (FR), ICA, Londen (GB), De Appel Arts Centre, Amsterdam (NL), Culturgest, Lissabon (PT), het Stedelijk Museum, Amsterdam (NL) en andere.

Het werk van Patrick Van Caeckenbergh maakt deel uit van publieke collecties in onder andere Centre Pompidou, Parijs (FR), Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL), Middelheimmuseum, Antwerpen (BE), Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford (US), Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR), FRAC Pays de la Loire, Carquefou (FR), S.M.A.K., Gent (BE) en M HKA, Antwerpen (BE).

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Het Muziekbos

Het Muziekbos (The Musical Forest) is already the ninth solo exhibition of Patrick Van Caeckenbergh at Zeno X Gallery. In recent years, Van Caeckenbergh has continued to work with tremendous dedication on his project Drawings of Old Trees. At the Venice Biennale in 2013, a selection of these drawings was already shown in the Arsenale, followed by a showing in M Museum (Louvain, Belgium), the first presentation of the project in a museum context. With Het Muziekbos, the project is brought to a symbolic close. A first instalment was presented earlier this year at the Lehmann Maupin Gallery in New York, which from now on also represents the work of Patrick Van Caeckenbergh.

In 1997, Patrick Van Caeckenbergh moved from Ghent to the small town of Sint-Kornelis-Horebeke. The new environment and village life – a mixture of people, myths, events and other elements - would prove an inexhaustible source of inspiration for the artist. It was in this sense also a special tree in his garden that inspired him to create his first drawings. To him, trees are a form of natural architecture that possess great magical power. They also function as metaphors for the work of the artist; branches or ideas are interconnected, grow out of one another and originate from a root or basic theme. After years of close observation of trees, Van Caeckenbergh is able to capture their essence or skeleton in a drawing, which he then improvises upon. He himself likes to compare this to a musical score that serves as a base for variations and interpretations. The artist often adds playful elements such as doors or windows, or he alludes to the anthropomorphic character of the tree. To the artist, walking through a forest is like gazing at the clouds, in the sense that it stimulates his imagination.

Patrick Van Caeckenbergh schematizes, catalogues and, in this way, renders the world in an entirely unique manner. He also tries to fill the gaps in science through the visual expression of his own thought patterns. The trees are also thought structures of sorts from which he can hang his ideas.

The sculpture Box of (building) Blocks attempts to lay bare the parallels between fictional cosmogonies or creation stories and scientific explanations for the origin of the world. The parallel histories of the forest and the cross are explored as well. The sequoia here clearly alludes to the ambiguous relationship man has with nature; the mythical proportions and age of the tree cannot prevent its tragic fate at the hands of industry.

As is often the case with Van Caeckenbergh, the thought process that guides the conception of a work is expressed in his preparatory models. The scale model with the appropriate title Model for the Christ before Jesus is in this case also accompanied by a collage that visualises Van Caeckenbergh's 'vegetal theology'. According to apocryphal writings, a date palm grew beside the tomb of Jesus. For centuries, oil from this date palm would be preserved as a relic in vials onto which Christ and the date palm were portrayed. Given the limited size of the vial, the figure and the tree were simplified and depicted as a single image: a single line was used for the arms and the branches, which is how the image of the cross came into being.

Patrick Van Caeckenbergh has had solo exhibitions at the Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL), the Musée des Beaux-Arts, Nîmes (FR), FRAC PACA, Marseille (FR), M Museum, Leuven (BE), La Maison Rouge, Paris (FR), the Kunstverein Bonn, Bonn (DE), De Vleeshal, Middelburg (NL), FRAC Champagne-Ardenne, Reims (France) and others.

His work has also been included in group exhibitions such as the Venice Biennale in 1993 and 2013, the Taipei Biennial in 2014 and in the Tate Gallery, London (UK), the Centre Pompidou, Paris (FR), ICA, London (UK), De Appel Arts Centre, Amsterdam (NL), Culturgest, Lisbon (PT), the Stedelijk Museum, Amsterdam (NL) and others.

The work of Patrick Van Caeckenbergh is included in of public collections, including the Centre Pompidou, Paris (FR), the Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL), the Middelheim Museum, Antwerp (BE), the Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford (US), the Musée des Beaux-Arts, Nantes (FR), FRAC Pays de la Loire, Carquefou (FR), S.M.A.K., Ghent (BE) and M HKA, Antwerp (BE).

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

SEPTEMBER 9 - OCTOBER 17, 2015
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM