

# KÖNIG GALERIE

## RAGNAR KJARTANSSON & THE NATIONAL

### A LOT OF SORROW

27 JUNE - 23 AUGUST 2015

OPENING: 26 JUNE, 6-12 PM

Here's what happened: You meet someone and play them your current favourite song, only to find out that it's their favourite, too. Yes! Then you listen to it forever - or at least for six hours. If you don't just have a weakness for pop music, but also for melancholy, and if you're also a visual artist called Ragnar Kjartansson, then you might ask the band (in this case, The National), whether they would like to play the song (in this case, *Sorrow*) in New York's MoMA PS1 non-stop for six consecutive hours - and then you make a film about the whole thing. This is the impact of these six hours: Exhaustion sets in, the song begins to change under the weight of time and the musicians begin to experiment cautiously. There are clashes and friction between pathos and irony, trance-like states set in and break off, until a new, collective experience between emotion and reflection, of presence and duration becomes possible. And if you prefer, you could also simply hear and see a literally wonderful concert.

On view downstairs, under the repeated rhythms of *Sorrow*, Kjartansson's most recent series of paintings is on show. *Die Nacht der Hochzeit*, watercolours of dark starry skies, and *A Lot of Sorrow* are both comprised of ever varying repetitions of the same subject. Painting and drawing is an essential part of Kjartansson's practice, despite being best known for his large scale durational performances and video works. These include a twelve hour performance of the last aria of Mozart's *Wedding of Figaro* and a six month performance of doing a new painting every day of a young male model in a palazzo on the Canal Grande at the Venice Biennial. In his paintings and drawings Kjartansson employs the performative, often repeating the same subject en pleine air, luring out a soothing melancholia of longing and loss. Previous series include *Raging Pornographic Sea*, countless drawings of the sea he did with his father and *Reflections from Room 413*, five painted self portraits from 24 hours spent in a hotel room.

Ragnar Kjartansson (b. 1976) lives and works in Reykjavík. He has had solo exhibitions at institutions including the New Museum, New York, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, the Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Hangar Biococca, Milan, Frankfurter Kunstverein, and the BAWAG Contemporary, Vienna.

The National consists of vocalist Matt Berninger fronting two pairs of brothers: Aaron (guitar, bass, piano) and Bryce Dessner (guitar), and Scott (bass, guitar) and Bryan Devendorf (drums). Their first full-lengths *The National* and *Sad Songs For Dirty Lovers* preceded their signing to Beggars Banquet in 2004. *Alligator* (2005) raised their profile as The National grew into an incendiary live band.

ST. AGNES  
ALEXANDRINENSTR. 118-121  
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080  
F+49.30.26103080  
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS  
TUE-SUN 11-18 H  
KOENIGGALERIE.COM

# KÖNIG GALERIE

*Boxer* (2007) sold over three times as many copies as its predecessor and saw them transformed from underground stars into a rock institution. *High Violet* (2010) released on 4AD brought the band global critical and commercial success.

*A Lot of Sorrow* took place at MoMA PS1, as part of Sunday Sessions.

Courtesy of the artist, Luhring Augustine, New York & i8 gallery, Reykjavik.  
A joint project by KÖNIG GALERIE and Berliner Festspiele / Foreign Affairs.

ST. AGNES  
ALEXANDRINENSTR. 118-121  
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080  
F+49.30.26103080  
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS  
TUE-SUN 11-18 H  
KOENIGGALERIE.COM

# KÖNIG GALERIE

## RAGNAR KJARTANSSON & THE NATIONAL

### A LOT OF SORROW

27. JUNI – 23. AUGUST 2015

OPENING: 26. JUNI, 18-24 UHR

Man muss sich das so vorstellen: Man lernt jemanden kennen und spielt ihr oder ihm seinen aktuellen Lieblingssong vor, um dabei festzustellen, dass der andere den gleichen hat. Yes! Dann hört man ihn gemeinsam, für immer – oder zumindest sechs Stunden lang. Wenn man nicht nur ein Faible für Pop, sondern auch für Melancholie hat und ein bildender Künstler namens Ragnar Kjartansson ist, fragt man anschließend die Band (in diesem Fall The National), ob sie den Song (in diesem Fall *Sorrow*) im MoMA PS1 in New York sechs Stunden lang spielen möchte und macht einen Film daraus. Der Effekt der sechsstündigen Dauer: Erschöpfung setzt ein, der Song beginnt sich unter dem Gewicht der Zeit zu verändern und die Musiker beginnen vorsichtig zu experimentieren. Pathos und Ironie prallen aufeinander und reiben sich in der zerdehnten Zeit, Trancezustände setzen ein und wieder aus, bis eine neue, kollektive Erfahrung, zwischen Emotion und Reflexion, von Gegenwart und Dauer ermöglicht wird. Und wer will, kann auch einfach ein wahrhaft wunderbares Konzert hören und sehen.

Im Erdgeschoss hört man noch immer den repetitiven Rhythmus der Klänge von *A Lot of Sorrow* und sieht Kjartanssons neueste Bildserie - *Die Nacht der Hochzeit*, Aquarelle dunkler Sternennächte. Malerei und Zeichnung sind ein essentieller Teil Ragnars Kunst obwohl er eher für seine Performances und Videoarbeiten bekannt ist. So seine 12-Stunden Performance der letzten Arie von Mozart's Hochzeit des Figaro oder einer 6-Monatigen Performance; hier malte er jeden Tag ein Bild eines jungen männlichen Modells in einem Palazzo am Canale Grande während der Biennale in Venedig. Seinen Bilder und Zeichnungen prägen auch das performative Sujet. So auch in bisherigen Serien, so wie *Raging Pornographic Sea* oder *Reflections from Room 413*.

Ragnar Kjartansson (\* 1976) lebt und arbeitet in Reykjavík. Er hatte Einzelausstellungen im New Museum, New York, dem Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, der Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Hangar Bicocca, Mailand, dem Frankfurter Kunstverein und in der BAWAG Contemporary in Wien.

Die Band The National besteht aus Sänger Matt Berninger, den beiden Brüdern Aaron und Brice Dessner an der Gitarre, am Bass und am Piano und einem weiteren Bruderpaar, Scott und Bryan Devendorf an der Gitarre und am Schlagzeug. Mit dem Album *Boxer* (2007) erfolgte die Transformation der Band von ‚Underground Stars‘ in eine ‚Rock Institution‘. *High Violet* (2010) brachte kommerziellen sowie großen Erfolg bei Kritikern.

*A Lot of Sorrow* fand im Rahmen der Sunday Sessions im MoMA PS1 statt.

ST.AGNES  
ALEXANDRINENSTR.118-121  
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080  
F+49.30.26103080  
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS  
TUE-SUN 11-18 H  
KOENIGGALERIE.COM

# KÖNIG GALERIE

Courtesy der Künstler, Luhring Augustine, New York & i8 gallery, Reykjavik.  
Ein gemeinsames Projekt der KÖNIG GALERIE und der Berliner Festspiele / Foreign  
Affairs.

ST. AGNES  
ALEXANDRINENSTR. 118-121  
D-10969 BERLIN

T+49.30.26103080  
F+49.30.26103080  
INFO@KOENIGGALERIE.COM

OPENING HOURS  
TUE-SUN 11-18 H  
KOENIGGALERIE.COM