

## Yves Oppenheim

57, rue du Temple 75004 Paris

11 June – 25 July 2015

Opening: Thursday, 11 June, 6 – 8pm



Untitled (15010), 2015, Acrylic on canvas

Galerie Max Hetzler, Paris is pleased to present an exhibition of recent paintings and drawings by Yves Oppenheim.

Unpredictable, Yves Oppenheim often plays with the effects of repetition and variations of a formal abstract language, creating intricate pictorial spaces and elaborate chromatic harmonies. In his large scaled computer-generated canvases, coloured shapes, clearly outlined, as if cut out, layer and intertwine on the surface. The alternation between transparent and opaque textures leads to expressive optical illusions with infinite possibilities, encouraging the viewer to take a deeper look at the artwork as well as to spend more time with it.

*“My work primarily concerns the action of colour on mind and conscientiousness. There is a logic of coloured sensation. It starts from a point on the picture, a point to which one holds fast; thence one follows the pathway of the colour, which meets other colours, passing above or below them (or through shadow), and being gradually transformed. (...)*

*Very often black and white are present by way of reference. The picture is composed of several dozen of different colours that attain life and autonomy. (...)*

*In every case, the light comes from the depths. There is a layering of coloured surfaces that creates the structure, which is an immense space. It is like walking in a jungle: you have to part the branches and lianas to see the light behind them. By creating space, the eye circulates in colour.”* (Yves Oppenheim, in *Remember Everything*, 2013)

Yves Oppenheim’s works evoke Matisse’s collages as well as American painting from the 1950s and 1960s (Frank Stella, Mark Rothko, Barnett Newman...). Eschewing art as a process, Oppenheim cultivates a sensitive and liberated approach, a poetic quest, attempting to distance himself from gesture and material, both having been favoured for so long.

Alongside his paintings, which he executes at a slow pace, Yves Oppenheim pursues a more spontaneous approach in his works on paper. The ink drawing series on view provides a counterpoint to the canvases. Gestures free themselves, whereas forms become more organic and evocative, some figurative components even crystalizing in the tangled lines.

*“These are drawings of sensations, materials, and forms and thus allow the work to be connected to a reality, to an instant of thought. Drawings are related to the pleasure of unconstrained freedom. I see them as objects of reverie and indefinite spaces.”* states Oppenheim, *“It is connected to deep memory. I like the way this works on several levels and seek to avoid creating works that reveal themselves at first glance. I layer sensation and other qualities such that the spectator can explore in depth like an archaeologist, reconstituting and appropriating the original thought.”* (op. cit.)

**Yves Oppenheim**, born 1948 in Tananarive, Madagascar, has been living and working in Berlin since the early 2000's. His past exhibitions include Galeria Pedro Cera, Lisbon (2014, 2009 and 2005), Charim Galerie, Vienna (2014 and 2005), Galerie Max Hetzler, Berlin (2009 and 2005), Galerie Xippas, Geneva (2012), Athens (2010 and 2007), Paris (2006), and Galerie Xavier Hufkens, Brussels (2005).

Paintings of his are part of the collection of public institutions such as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre Pompidou, Paris and the Carré d'Art Nîmes.

**Further exhibitions:**

**Paris**

6 September – 10 October 2015  
Paris, 57 rue du Temple

**Glenn Brown** (Drawings and sculpture)

**Berlin**

6 June – 18 July 2015  
Berlin, Bleibtreustrasse 45

**Frank Nitsche**

6 June – 18 July 2015  
Berlin, Goethestrasse 2/3

**Inge Mahn**

28 August – 2 October 2015  
Berlin, Bleibtreustrasse 45

**Ida Tursic and Wilfried Mille**

28 August – 2 October 2015  
Berlin, Goethestrasse 2/3

**André Butzer**

**For press enquiries, please contact:**

Galerie Max Hetzler  
presse@maxhetzler.com  
Paris: +33 1 57 40 60 80

[www.maxhetzler.com](http://www.maxhetzler.com)  
[www.facebook.com/galeriemaxhetzler](https://www.facebook.com/galeriemaxhetzler)  
[www.instagram.com/galeriemaxhetzler](https://www.instagram.com/galeriemaxhetzler)

## Yves Oppenheim

57, rue du Temple 75004 Paris

11 juin – 25 juillet 2015

Vernissage : Jeudi 11 juin, 18 – 20h



Untitled (15010), 2015, Acrylique sur toile

La Galerie Max Hetzler, Paris est heureuse de présenter une exposition de peintures et de dessins récents d'Yves Oppenheim.

Jamais là où on l'attend, Yves Oppenheim, jouant sur les effets de répétition et de variation d'un langage formel abstrait, crée des espaces picturaux complexes et des harmonies chromatiques recherchées. Dans ses grandes toiles conçues sur ordinateur, les formes colorées aux contours le plus souvent clairement dessinés, comme découpées, se croisent ou se superposent. L'alternance entre textures opaques et transparentes offre alors un jeu optique et sensible aux possibilités infinies, incitant le spectateur à approfondir son regard et à passer du temps avec l'œuvre.

*« Mon travail est essentiellement un travail sur la couleur. Il y a une logique de la sensation colorée. Cela part d'un point du tableau auquel on s'accroche, puis on suit les cheminements de la couleur, qui rencontre d'autres couleurs, passe dessus, dessous, par des ombres, des épaisseurs, se transforme, etc. (...)*

*Le noir et le blanc doivent être là dans chaque tableau, pour permettre de situer et déterminer tout le reste. Un tableau est composé de plusieurs dizaines de couleurs différentes à chaque fois, mais aucune n'est là au hasard. (...)*

*Le principe de base, c'est que la lumière vienne toujours du fond. Il y a un échelonnement des plans colorés qui crée une structure, un espace abstrait. C'est comme une jungle, il faut écarter les branches et les lianes pour voir la lumière au fond. L'œil circule en fonction des possibilités que la couleur offre en tant qu'espace. »*

*(Yves Oppenheim, in Remember Everything, 2013)*

Les œuvres d'Yves Oppenheim peuvent évoquer tout autant le répertoire des collages de Matisse que la peinture américaine des années cinquante et soixante (Frank Stella, Mark Rothko, Barnett Newman...) Rejetant l'art comme processus, Oppenheim cultive une démarche sensible et libre, une quête poétique, essayant de s'éloigner du geste et du travail de la matière, si longtemps privilégiés.

Parallèlement à ses peintures, dont l'exécution est lente, Yves Oppenheim poursuit une démarche plus personnelle et spontanée dans ses œuvres sur papier. La série de dessins à l'encre bleue présentée dans l'exposition vient apporter un contrepoint aux tableaux. Les gestes se libèrent, les formes sont plus organiques et évocatrices. Quelques éléments figuratifs s'y cristallisent dans des lignes enchevêtrées.

*« Ce sont des dessins de sensations, de matières, de formes qui permettent de rattacher le travail à une réalité, à un moment de la pensée. Les dessins sont liés au plaisir, je les conçois comme des objets de rêverie, des espaces indéfinis, » dit Oppenheim, « c'est lié à la mémoire profonde. J'aime que cela agisse à plusieurs niveaux, je veux éviter à tout prix les œuvres qui se dévoilent en un regard et qui se suffisent. J'essaie d'enfourer des choses qui interviennent sur le spectateur à long terme. » (op. cit.)*

**Yves Oppenheim**, né en 1948 à Tananarive, Madagascar, vit et travaille à Berlin depuis le début des années 2000. Ses expositions passées ont eu lieu à Berlin (Galerie Max Hetzler, 2009 et 2005), Genève (Galerie Xippas, 2012), Vienne (Charim Galerie, 2014 et 2005), Lisbonne (Galeria Pedro Cera, 2014, 2009 et 2005), Athènes (Galerie Xippas, 2010 et 2007), Paris (Galerie Xippas, 2006) et Bruxelles (Galerie Xavier Hufkens, 2005).

Ses oeuvres font partie des collections permanentes de nombreuses institutions publiques dont le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Pompidou, Paris et le Carré d'Art Nîmes.

## **Expositions à venir:**

### **Paris**

6 septembre – 10 octobre 2015  
Paris, 57 rue du Temple

**Glenn Brown** (Dessins et sculpture)

### **Berlin**

6 juin – 18 juillet 2015  
Berlin, Bleibtreustrasse 45

**Frank Nitsche**

6 juin – 18 juillet 2015  
Berlin, Goethestrasse 2/3

**Inge Mahn**

28 août – 2 octobre 2015  
Berlin, Bleibtreustrasse 45

**Ida Tursic et Wilfried Mille**

28 août – 2 octobre 2015  
Berlin, Goethestrasse 2/3

**André Butzer**

## **Pour toute demande presse, veuillez contacter:**

Galerie Max Hetzler  
presse@maxhetzler.com  
Paris: +33 1 57 40 60 80

[www.maxhetzler.com](http://www.maxhetzler.com)  
[www.facebook.com/galeriemaxhetzler](https://www.facebook.com/galeriemaxhetzler)  
[www.instagram.com/galeriemaxhetzler](https://www.instagram.com/galeriemaxhetzler)