

MAI 36 GALERIE

Lawrence Weiner *WITHIN GRASP*

Artist Reception: Sunday, 14 June 2015, 11 a.m.
Exhibition: 13 June - 31 July 2015
Opening Hours: Tue-Fri 11 a.m. to 6.30 p.m., Sat 11 a.m. to 4 p.m.

Lawrence Weiner is one of the most influential artists of our day. Among the accolades he has received in his life, Weiner has been honored with the internationally recognized Roswitha Haftmann Prize for lifetime achievement here in Zurich this May.

From his inclusion in european legendary exhibitions as *op losse schroeven/Square Pegs in Round Holes* in Amsterdam and *When Attitudes Become Form* in Bern, in 1969, to his ensuing statements, drawings, films and books that appear wherever he exhibits, he has become a figurehead of the international art world. His public works are to be found in major museums from Barcelona to Amsterdam, from Copenhagen to Cologne, from New York City to Zurich. He has participated in several iterations of *documenta* in Kassel: his first in 1972 (*documenta V*) and most recently in 2012 (*documenta 13*). His work there, **THE MIDDLE OF THE MIDDLE OF THE MIDDLE OF** appeared in Carolyn Christov-Bakargiev's central „Brain“ and was sprayed on one of the sole surviving Huguenot buildings in the city's center. He has participated in several events at the Venice Biennale, most recently in 2013, for The Written Art Foundation of Frankfurt. There, he used his work, **THE GRACE OF A GESTURE** also as the title of the show, emblazoned on many of the city's vaporetti with the work translated in opposing languages [and some opposing cultures] on the vaporetti's starboard and leeboard sides. He has created many works for public spaces, such as **SMASHED TO PIECES (IN THE STILL OF THE NIGHT)** in Vienna and **BALL BEARINGS OR ROUND STONES MADE TO ROLL OUTSIDE OF WHAT THERE IS** in Zurich, to mention a few.

In a signature work from 1968, **A 36“ X 36“ REMOVAL TO THE LATHING OR SUPPORT WALL OF PLASTER OR WALLBOARD FROM A WALL** he ‚literally‘ removed the wall material to the dimensions stated, to its ‚support.‘ He created a „presence of absence“ that he described as pure sculpture at the time. By ceding ‚space‘ that is conventionally occupied by the artist for the viewer, Lawrence Weiner empowers viewers to shift their focus to their own perceptions. As he puts it, **ART IS AND MUST BE AN EMPIRICAL REALITY CONCERNED WITH THE RELATIONSHIPS OF HUMAN BEINGS TO OBJECTS AND OBJECTS TO OBJECTS IN RELATION TO HUMAN BEINGS.**

In his artistic praxis, Lawrence Weiner has come to the conclusion that language and graphical signage can function as the specifically material aspect of sculpture. He describes himself as a sculptor who produces sculptures. As a materialist, he relies on the power of language as objectification. Frequently he presents his work in the manner of the relationships that can be forged in words that are inscribed, cast, stuck, glued or painted on walls or floors or the ground - even buildings.

It is in the context of their presentation that his works come into their own. They are notions and associations that take shape in the mind, in the multiple references that any person viewing the work chooses it to be. The works are forged in the relationship between the sense of place and the eye and mind of the beholder.

In 1968, Lawrence Weiner formulated an enduring Statement of Intent that accompanies his work:

**1. THE ARTIST MAY CONSTRUCT THE WORK
2. THE WORK MAY BE FABRICATED
3. THE WORK NEED NOT BE BUILT
EACH BEING EQUAL AND CONSISTENT WITH THE INTENT OF THE ARTIST
THE DECISION AS TO CONDITION RESTS WITH THE RECEIVER
UPON THE OCCASION OF RECEIVERSHIP**

Mai 36 Galerie has represented Lawrence Weiner since its inception in 1988. We are delighted to present a new, solo exhibition by this artist. **WITHIN GRASP** will include both old and new work, as well as a Wunderkammer view of Weiner's work over the years, in the showroom of Mai 36 Gallery. (Text: Axel Jablonski)

Artist Reception on Sunday, 14 June, at 11 a.m. Lawrence Weiner will be present.
Visual materials are available on request (office@mai36.com).

We look forward to seeing you at the gallery and thank you for your interest.

Mai 36 Galerie
Victor Gisler

Juni 2015

MAI 36 GALERIE

Lawrence Weiner *WITHIN GRASP*

Artist Reception: Sonntag, 14. Juni 2015, 11 Uhr
Ausstellungsdauer: 13. Juni - 31. Juli 2015
Öffnungszeiten: Di-Fr 11 bis 18.30 Uhr, Sa 11 bis 16 Uhr

Lawrence Weiner zählt zu den einflussreichsten Künstlern der Gegenwart. Neben vielen Preisen, die Lawrence Weiner zugesprochen wurden, ist er diesen Mai in Zürich mit dem international renommierten Roswitha-Haftmann-Preis für sein Lebenswerk ausgezeichnet worden.

Spätestens seit seinen Teilnahmen an den legendären Ausstellungen *op losse schroeven/Square Pegs in Round Holes* in Amsterdam 1969 und *When Attitudes Become Form* in Bern im selben Jahr, sind besonders seine von ihm Statements genannten Arbeiten, seine Zeichnungen, Filme und auch seine Buchpublikationen, die präsentiert werden, wo immer er ausstellt, nicht mehr aus dem internationalen Kunstgeschehen wegzudenken. Seine Public Works finden sich in allen grossen Museen und Ausstellungshäusern der Welt von Barcelona bis Amsterdam, von Kopenhagen bis Köln und von New York bis Zürich. Er hat wiederholt an der *documenta* in Kassel teilgenommen; erstmalig 1972 auf der *documenta V*, zuletzt an der *documenta 13*, 2012. Seine Arbeit dort **THE MIDDLE OF THE MIDDLE OF THE MIDDLE OF** wurde in Carolyn Christov-Bakargievs zentralen „Brain“ gezeigt und war auf eines der wenigen erhaltenen Hugenotenhäuser im Stadtzentrum gesprüht zu sehen. Lawrence Weiner war mehrfach auf der Biennale in Venedig vertreten. 2013 „beschriftete“ er dort zur Biennale im Rahmen eines Projektes der Written Art Foundation, Frankfurt mehrere Vaporetto backbord- und steuerbordseitig mit seiner Arbeit **THE GRACE OF A GESTURE** jeweils in einer anderen Sprache und auch Sprachen verschiedener Kulturen. Er hat viele Arbeiten für den öffentlichen Raum in unzähligen Städten realisiert, so z.B. in Wien **SMASHED TO PIECES (IN THE STILL OF THE NIGHT)** und Zürich **BALL BEARINGS OR ROUND STONES MADE TO ROLL OUTSIDE OF WHAT THERE IS**.

Bei seiner Arbeit **A 36“ X 36“ REMOVAL TO THE LATHING OR SUPPORT WALL OF PLASTER OR WALLBOARD FROM A WALL** von 1969 nahm er das Material in den angegebenen Massen bis auf die Grundmauer weg. Die Arbeit war sozusagen eine „Präsenz der Abwesenheit“ und er nannte dies eine reine Skulptur. Der Raum, den vormals der Künstler besetzt hatte, überantwortet Lawrence Weiner dem Betrachter und stellt ihn und seine Vorstellung somit in den Mittelpunkt. Sein Interesse gilt dem, wie er sagt, „Verhältnis des Menschen zu den Dingen und der Dinge untereinander in Beziehung zum Menschen“, **ART IS AND MUST BE AN EMPIRICAL REALITY CONCERNED WITH THE RELATIONSHIPS OF HUMAN BEINGS TO OBJECTS AND OBJECTS TO OBJECTS IN RELATION TO HUMAN BEINGS**.

Für seine künstlerische Praxis kam er zu der Überzeugung, dass die Sprache, manchmal typographische Zeichen wie das konkret Gegenständliche einer Skulptur funktionieren können. Gleichzeitig bezeichnet er sich als Bildhauer, der Skulpturen produziere. Als Materialist vertraut er dabei auf die Kraft sprachlicher Aussagen zur Objektivierung. Häufig präsentiert Weiner in einer Arbeit eine Art Beziehung, die in Worten eingeschrieben, gegossen oder geklebt oder gemalt auf Wänden, auf dem Boden oder auf manchmal ganzen Hauspartien aufgebracht werden. Im Kontext der Präsentation erfahren die Arbeiten ihre Konkretisierung. Es entstehen Vorstellungen und Assoziationen, die vielfältig sein können, je nach Betrachter und Betrachtung, je nach dem Ort und seiner Wirkung auf den Betrachter selbst.

1968 formulierte er eine Erklärung (Statement of Intent), die seither seinen Werk begleitet:

1. DER KÜNSTLER KANN DIE ARBEIT HERSTELLEN
2. DIE ARBEIT KANN AUSGEFÜHRT WERDEN
3. DIE ARBEIT BRAUCHT NICHT AUSGEFÜHRT ZU WERDEN
JEDE MÖGLICHKEIT IST GLEICHWERTIG UND ENTSPRICHT DER ABSICHT DES KÜNSTLERS
DIE ENTSCHEIDUNG ÜBER DIE AUSFÜHRUNG LIEGT BEI DEM EMPFÄNGER ZUM ZEITPUNKT DES EMPFANGS

Seit den Anfängen der Galerie 1988 vertreten wir Lawrence Weiner und freuen uns Ihnen eine weitere Einzelausstellung von ihm präsentieren zu können. Die Ausstellung **WITHIN GRASP** von Lawrence Weiner zeigt neue und ältere Arbeiten. Im Showroom der Mai 36 Galerie wird wie in einer Art Wunderkammer auf das Werk des Künstlers über die nun vielen Jahre seines Schaffens geblickt. (Text: Axel Jablonski)

Artist Reception ist am Sonntag, 14. Juni, 11 Uhr. Lawrence Weiner wird anwesend sein.
Auf Anfrage lassen wir Ihnen gerne Bildmaterial zukommen (office@mai36.com).

Wir freuen uns, Sie in der Galerie zu begrüssen und danken Ihnen für Ihr Interesse.

Mai 36 Galerie
Victor Gisler

Juni 2015