

**N. DASH**

May 1 – June 27, 2015

Opening reception May 1, from 11 am to 9 pm

**Gallery Weekend Berlin**

Friday, May 1, from 11 am to 9 pm

Saturday, May 2, from 11 am to 7 pm

Sunday, May 3, from 11 am to 7 pm

Mehdi Chouakri is pleased to present the American artist N. Dash's first solo exhibition outside of the United States. This exhibition will open on May 1, 2015, coinciding with Berlin's eleventh Gallery Weekend.

A pivotal aspect of N. Dash's work is the ongoing series of photographs taken of her sculptures known as *Constructions*, two of which are on view in this exhibition. They are made up of small cuttings of industrially produced cotton cloth that the artist works and handles until they are transformed into sculptures, which are then photographed. The resulting photographs, stapled directly to the wall of the exhibition space, represent the culmination of time passing, showing in detail their amorphous and unfixed qualities. Dash's method of composing the *Constructions* is similar to the early twentieth century method of automatic drawing, or the cut-up technique used in poetry. In these photographs, individual pieces are brought together, rapidly formed and reformed into the arrested moments captured by the camera. This body of work demonstrates her interest in imbuing the object with significance. Through this destructive, yet generative and durational way of making and enlarging the works (conceptually and photographically), the sculptures are used as a form of *techné* to turn perceptual information visual; and they also serve as a primary source or a database that informs the rest of the artist's work.

Also on view is a *Commuter*, part of an ongoing series in which Dash touches, folds and refolds a piece of paper on her daily commute, recording transient moments and distance into the material. After wearing down the structure of the paper over a period of time, the paper is then "sealed" by the artist, in this case with oil and pigment.

The paintings in this exhibition employ a similar but expanded range of common materials: cloth, oil, dirt and pigment. The dirt takes the form of adobe, a traditional building material, gathered from the New Mexico desert. It functions as a foundation within the paintings, in which the other constituent elements are hung, layered, joined and broken into fields that both cover and reveal. These works correspond to and are contingent upon the architecture of the space in which they are displayed. The paintings thus combine atmospheric and structured elements, their legibility unfolding from multiple vantage points.

N. Dash was born in Miami Beach, Florida in 1980. She lives and works in New York and New Mexico. Her works have been shown in solo shows at the Hammer Museum, Los Angeles (2014- 2015) and at White Flag Projects, St. Louis (2013). In addition, the artist has taken part in numerous group shows, including exhibitions at the Jewish Museum, New York (2015), MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome (2014), Berkeley Art Museum, Berkeley (2014) and the Kemper Art Museum, St. Louis (2012).

Concurrent with the exhibition at Mehdi Chouakri, works by N. Dash are also on view at the show *Sculptures Also Die*, curated by Lorenzo Benedetti, at Strozziina Centre for Contemporary Culture at the

Mehdi Chouakri freut sich, die amerikanische Künstlerin N. Dash mit ihrer ersten Einzelausstellung außerhalb der Vereinigten Staaten zu präsentieren. Eröffnet wird die Ausstellung am 1. Mai 2015 anlässlich der elften Ausgabe des Gallery Weekend Berlin.

Einen zentralen Aspekt von N. Dashes Werk bildet die fortlaufende Serie von Fotografien ihrer *Constructions* genannten Skulpturen – zwei dieser Aufnahmen sind in der Ausstellung zu sehen. *Constructions* bestehen aus kleinen Stücken industriell gefertigten Baumwollstoffs, von der Künstlerin so lang bearbeitet und gehandhabt, bis sie in Skulpturen umgewandelt sind, die dann fotografiert werden. Diese Fotografien, direkt an die Wand des Ausstellungsraums getackert, repräsentieren die Kulmination von vergehender Zeit und stellen im Detail ihre amorphen, unfixierten Eigenschaften aus. Dashes Methode bei der Komposition der *Constructions* ähnelt der Methode des automatischen Zeichnens aus dem Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts oder auch der aus der Lyrik bekannten *Cut-up*-Technik. In diesen Fotografien werden individuelle Stücke zusammengebracht, schnell zu festgehaltenen Momenten geformt, wieder neu geformt und von der Kamera eingefangen. Dieser Werkkomplex zeugt vom Anliegen der Künstlerin, das Abjekte, Verworfenen mit Bedeutung zu durchdringen. Die gleichzeitig destruktive und dennoch generative und sich über einen langen Zeitraum hinziehende Art, die Arbeiten herzustellen und zu vergrößern (und zwar konzeptuell und fotografisch), macht die Skulpturen zu einer Form von *techné*, um sinnlich wahrzunehmende Information zu visualisieren. Zugleich dienen sie als primäre Quelle oder Datenbank, die auch den Rest von N. Dashes Werk prägt. Ebenso zu sehen ist *Commuter*, Teil einer fortlaufenden Serie, für die Dash beim täglichen Pendeln mit öffentlichen Verkehrsmitteln ein Stück Papier anfasst, es immer wieder anders faltet und so in dem Material flüchtige Momente und Entfernung aufzeichnet. Nachdem über einen gewissen Zeitraum die Struktur des Papiers mürbe geworden ist, wird das Papier dann von der Künstlerin „versiegelt“, in diesem Fall mit Öl und Pigment.

Die Malerei in dieser Ausstellung verwendet eine ähnliche, aber erweiterte Bandbreite von Materialien: Stoff, Öl, Erde und Pigment. Hier wird Lehm verwendet, der traditionelle Baustoff aus der Wüste von New Mexico. Er fungiert innerhalb der Malerei als Grundlage, auf welche die anderen Bestandteile gehängt, geschichtet, angebracht und in Felder aufgebrochen werden, die sowohl verdecken als auch offenlegen. Diese Arbeiten stehen in engem Dialog mit dem sie bedingenden Ausstellungsraum. Somit verbinden die Gemälde atmosphärische und strukturierte Elemente, deren Lesbarkeit sich erst aus unterschiedlichen Blickwinkeln entfaltet.

N. Dash ist 1980 in Miami Beach, Florida geboren. Sie lebt und arbeitet in New York und New Mexico. Ihre Werke sind in Einzelausstellungen im Hammer Museum, Los Angeles (2014-2015) und im White Flag Projects, St. Louis (2013) gezeigt worden. Zudem nahm die Künstlerin an zahlreichen Gruppenausstellungen teil, so z.B. im Jewish Museum, New York (2015), im MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rom (2014), im Berkeley Art Museum, Berkeley (2014), und im Kemper Art Museum, St. Louis (2012)

Parallel zur Ausstellung bei Mehdi Chouakri sind Arbeiten von N. Dash in der von Lorenzo Benedetti kuratierten Schau *Sculptures also Die* im Strozzi Centre for Contemporary Culture im Palazzo Strozzi, Florenz sowie im Jewish Museum in New York in der von Jens Hoffmann kuratierten Ausstellung *Repetition and Difference* zu sehen.

Zu Ausstellung erscheint ein Katalog mit einem Essay von David Andrew Tasman.