

AI WEIWEI

Galleria Continua / Beijing in cooperation with Tang Contemporary Art Center

curated by Cui Cancan

6th June, 2015

Galleria Continua is thrilled to present in its exhibition space in Beijing the show *Ai Weiwei*. For the first time in his life, the famous Chinese artist designs and realizes a solo exhibition in his home country, following the entire development of the project from conception to realization in situ. The show represents a new “challenge” faced by the artist through what he defines as a “learning process”, an on-going project, which is at the same time a struggle and above all, the organisation of an actual organism.

Wang Jiaci (Wang family ancestral hall) was an ancestral temple of Ming age, dedicated to the cult of Wang Hua, an important prince who was reigning during the 6th century A.D., taken as reference by all future dynasties, from Tang to Qing. For hundreds of years, the ancestral temple was considered a sacred place, destined to host offerings and cult ceremonies for ancestors, as well as a place for holding important social activities or meetings and those concerning the Wang family.

Today Wang Jiaci is the hub of Ai Weiwei’s monumental project, an ancient building which was disassembled into more than 1500 pieces and meticulously re-built inside two exhibitiv areas: Galleria Continua and Tang Contemporary Art Center, crossing the wall that divides the two galleries.

The peculiarity of this traditional architecture lies in its structure consisting of columns and wooden beams, completely independent and detachable from the walls. This building technique, recently developed also in the West, was used in China over one thousand years ago and is strictly related to the Chinese philosophy and thought.

The choice to bring a predominant installation with imposing structure, cultural importance and aesthetic beauty inside an exhibition and two galleries, aimed at setting conditions of “totality” where the environment, which is no longer physical but also temporal and social, becomes an essential aspect of the work.

Thus, visitors become part of the project, and their behaviour forms an inseparable part of it. The visitor, invited to enter the two exhibitiv areas at different times, is forced to see the work only partially, without ever being able to view and enjoy the entire architectural structure from a single point. The public is invited to walk inside a “social context” rather than a visual one, a condition in which the architectural object was deprived of its original use, thus acquiring a new shape and meaning. The behaviour of those who live this experience becomes, therefore, the focus of the entire project, and even the work itself.

Ai Weiwei focuses, once again, on the importance of human actions within a particular event, not only of artistic, but also of social and public character.

The exhibition conceived for the two galleries represents an ambitious process that exalts the complex nature of the artist and key points around which his art revolves: an obsequious respect for the Chinese tradition combined with the great ability to offer ancient themes in modern key, in addition to constant social and political awareness.

An important area of the exhibition is indeed dedicated to describe this huge process. Documentation and filing are essential activities, which represent the common thread of the entire Ai Weiwei's research and career. Through documentation, the artist assigns a name and temporal and historical location to objects and people, re-asserting their dignity and value. At the same time, documenting and proposing the material stimulates different reactions in human beings, it stirs their imagination, fears and feelings. The same information can be perceived by each individual in a different way, producing different reactions. Thus, the documenting activity offers a second nature to objects and people, two different realities, two different lives.

A lot has been written about Ai Weiwei's life, in many different languages – about the early hardship experienced by his family and about how fundamental it was for Ai Weiwei to redeem his father through his work and his practicing of intellectual freedom.

Ai Weiwei asserts the need of an active effort on different fronts, from art, to architecture, literature, to documentation cinema, through to the action on social media and public protests. The various spheres of action aim anyhow at attaining a single and all-inclusive goal: freeing individual expression from any type of imposition to favour reciprocal exchange and sharing among individuals.

The exhibition at the Galleria Continua and Tang Contemporary Art Center sets out to focus on Ai Weiwei in all his complexity, a man for whom art is a way of living that is inextricably bound up with the authentic circumstances of his time.

Ai Weiwei was born in Beijing in 1957. He moved to New York City in 1981 and returned to Beijing in 1993, where he still lives and works.

His works are exhibited all over the world, in monographic exhibitions, including *Evidence* at the Martin-Gropius-Bau in Berlin, *@Large: Ai Weiwei on Alcatraz* in San Francisco (2014), the *55th International Art Exhibition La Biennale de Venezia* in the German Pavilion in Venice (2013), *Ai Weiwei: According to What?* at the Hirshhorn Museum in Washington D.C. *Interlacing* at the Jeu de Paume in Paris (2012), *Circle of Animals* at Somerset House in London, *Ai Weiwei: Absent* at the Taipei Fine Arts Museum in Taipei (2011), *Ai Weiwei: Sunflower Seeds* at the Tate Modern in London (2010), and *So Sorry* at the Haus der Kunst in Munich, *Ai Weiwei: New York Photographs 1983-1993* at Three Shadows Photography Art Centre in Beijing (2009), and *Ai Weiwei* at the Kunsthalle Bern in Bern (2004).

Past group exhibitions include the *14th International Architecture Exhibition La Biennale de Venezia* at the Palazzo Franchetti in Venice, *Beyond and Between* at the Leeum Samsung Museum of Art in Seoul (2014), *Busan Biennale* in Busan (2012), the *29th Sao Paulo Biennial* in Sao Paulo, *documenta 12* in Kassel (2007), the *1st Guangzhou Triennale* at the Guangdong Museum of Art, Guangzhou (2002), *Fuck Off* at EastLink Gallery in Shanghai (2000), the second *Stars Exhibition* at the National Art Museum of China in Beijing (1980), and the first *Stars Exhibition* outside the National Art Museum of China in Beijing (1979).

AI WEIWEI

Galleria Continua / Beijing in collaborazione con Tang Contemporary Art Center

curata da Cui Cancan

inaugurazione 6 giugno, 2015

Galleria Continua è entusiasta di presentare nei suoi spazi espositivi di Pechino la mostra *Ai Weiwei*. Un'occasione storica che vede per la prima volta il famoso artista cinese progettare una mostra personale nella sua patria, seguendo l'intero sviluppo del progetto dall'ideazione alla realizzazione in situ.

La mostra rappresenta una nuova "sfida" cui l'artista si sottopone attraverso ciò che definisce un "processo di apprendimento", un progetto continuo *ongoing*, al tempo stesso una "lotta" e, soprattutto, l'organizzazione di un vero e proprio organismo.

Wang Jiaci (*Wang family Ancestral hall*) è un tempio ancestrale di epoca Ming dedicato al culto di Wang Hua, un potente reggente vissuto nel VI secolo d.C., che per le sue capacità di governo fu preso a modello da tutte le dinastie successive, dalla Tang alla Qing. Per centinaia di anni, il tempio ancestrale fu considerato un luogo sacro, destinato ad ospitare sacrifici e cerimonie di culto per gli antenati, così come un luogo per i più importanti incontri sociali, di lavoro, e riguardanti la famiglia Wang.

Oggi Wang Jiaci è il fulcro del monumentale progetto di Ai Weiwei, un antico edificio smontato in più di 1500 pezzi e meticolosamente ricostruito all'interno di due spazi espositivi: Galleria Continua e Tang Contemporary Art Center, passando attraverso la parete che divide le due gallerie.

La particolarità di quest'architettura tradizionale consiste nella sua struttura di colonne e travi lignee, completamente indipendente e separabile dalle pareti. Questa tecnica costruttiva, sviluppata di recente anche in occidente, veniva utilizzata in Cina più di mille anni fa ed è strettamente legata alla filosofia e al pensiero cinese.

La scelta di portare un'installazione predominante, dall'imponente struttura, importanza culturale e bellezza estetica, all'interno di una mostra e di due gallerie aspira a fondare delle condizioni di "totalità" in cui l'ambiente, non più solo fisico ma anche temporale e sociale, diventa parte fondamentale dell'opera.

I visitatori entrano così a far parte di un progetto, il loro comportamento ne diventa parte inscindibile. Invitato a entrare nei due spazi espositivi, obbligatoriamente in tempi diversi, il visitatore è costretto a vedere l'opera solo parzialmente, senza mai poter accedere e godere dell'intera struttura architettonica da un'unica postazione. Il pubblico è invitato a camminare dentro ad un "contesto sociale" più che un contesto visivo, una condizione nella quale l'oggetto architettonico è stato privato del suo originario utilizzo, acquisendo una nuova forma e significato. Il comportamento di chi si accinge a vivere questa esperienza diventa quindi il focus dell'intero progetto, se non l'opera stessa.

Ai Weiwei, ancora una volta, pone l'accento sull'importanza dell'agire umano all'interno di un particolare evento non solo artistico, ma anche sociale e pubblico.

La mostra ideata per le due gallerie prende la forma di un ambizioso processo che mette in luce la poliedricità dell'artista e i cardini su cui ruota la sua arte: un rispetto ossequioso della tradizione cinese abbinato alla grande capacità di rendere attuali temi antichi e a una costante consapevolezza sociale e politica.

Una parte importante della mostra è dedicata precisamente al racconto di questo enorme processo. Documentazione e archiviazione sono gesti fondamentali che ricorrono come filo conduttore in tutta la ricerca e la carriera di Ai Weiwei. Attraverso la documentazione l'artista restituisce un nome e una collocazione temporale e storica a cose e persone, riaffermandone dignità e valore. Allo stesso tempo

GALLERIACONTINUA / Beijing 常青画廊 / 北京

8503, Dashanzi 798 Art Factory, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst. Beijing, 100015 China

中国北京市朝阳区酒仙桥路2号, 大山子798艺术工厂, 8503信箱, 邮编100015

tel +86.10.59789505 | fax +86.10.59789774 beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com

documentare e rendere accessibile il materiale stimola reazioni differenti negli esseri umani, sollecita la loro immaginazione, le paure e i sentimenti. Dipendentemente da ogni individuo le stesse informazioni possono essere recepite in maniera diversa e produrre reazioni differenti. E' così che l'atto di documentare offre una seconda natura a cose e persone, due realtà distinte, due vite diverse.

Molto è stato scritto sulla vita di Ai Weiwei, in diverse lingue: dalla sofferenza vissuta dalla famiglia fino al riscatto che l'artista è riuscito a regalare al padre attraverso la ricerca e la pratica della libertà intellettuale.

Ai Weiwei afferma la necessità di un impegno attivo su diversi fronti, che vanno dall'arte all'architettura, dalla letteratura al cinema di documentazione, fino all'azione sui *social media* e alle proteste pubbliche. I diversi ambiti di azione rispondono tuttavia a un unico e comprensivo obiettivo: liberare l'espressione individuale da qualsiasi tipo d'imposizione per favorire lo scambio reciproco e la condivisione tra gli individui.

Questa mostra conferma la complessità di un uomo per il quale l'arte è un modo di vivere legato inescindibilmente alle circostanze attuali del proprio tempo, un artista umanista con una strenua fiducia intellettuale nell'essere umano e nella sua capacità di agire attivamente per il miglioramento della società.

Ai Weiwei nasce a Pechino nel 1957. Nel 1981 si trasferisce a New York, rientra a Pechino nel 1993, città dove tutt'oggi vive e lavora.

Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo in mostre monografiche, tra queste:

Evidence, Martin-Gropius-Bau, Berlino, *@Large: Ai Weiwei*, Alcatraz, San Francisco (2014), *55a Mostra Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia*, Padiglione della Germania, Venezia (2013); *Ai Weiwei: According to What?*, Hirshhorn Museum, Washington D.C., *Interlacing*, Jeu de Paume, Parigi (2012); *Circle of Animals*, Somerset House, Londra, *Ai Weiwei: Absent*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (2011); *Ai Weiwei: Sunflower Seeds*, Tate Modern, Londra (2010); *So Sorry*, Haus der Kunst, Monaco, *Ai Weiwei: New York Photographs 1983-1993*, Three Shadows Photography Art Centre, Beijing (2009); *Ai Weiwei*, Kunsthalle Bern, Berna (2004).

Tra le mostre collettive ricordiamo: *14a Mostra Internazionale d'Architettura La Biennale di Venezia*, Palazzo Franchetti, Venezia, *Beyond and Between*, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul (2014); *Busan Biennale*, Busan (2012); *29a Biennale di San Paolo*, San Paolo, *documenta 12*, Kassel (2007); *I Triennale di Guangzhou*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (2002); *Fuck Off*, EastLink Gallery, Shanghai (2000); *II Stars Exhibition*, National Art Museum of China, Beijing (1980); *I Stars Exhibition* all'esterno del National Art Museum of China, Beijing (1979).

GALLERIACONTINUA / Beijing 常青画廊 / 北京

8503, Dashanzi 798 Art Factory, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst. Beijing, 100015 China
中国北京市朝阳区酒仙桥路2号, 大山子798艺术工厂, 8503信箱, 邮编100015
tel +86.10.59789505 | fax +86.10.59789774 beijing@galleriacontinua.com.cn | www.galleriacontinua.com