

JEANROCHDARDBRUXELLES

67 RUE DE LA RÉGENCE | BRUXELLES | BELGIUM
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

HOW TO DRAPE THE CONCRETE

w/ Anna Betbeze, Antone Konst, Laurent Fiévet, Justin Morin, Benoit Platéus, Jessica Sanders, Patrick Saytour, Zoé de Soumagnat, Claude Viallat, Romain Vicari, Graham Wilson, Letha Wilson.

June 12th - July 18th, 2015

Opening June 11th, 2015



HOW TO DRAPE THE CONCRETE réunit les artistes Anna Betbeze, Laurent Fiévet, Antone Konst, Justin Morin, Benoît Platéus, Jessica Sanders, Patrick Saytour, Zoé de Soumagnat, Romain Vicari, Claude Viallat, Graham Wilson et Letha Wilson autour de la question de la matière, brute ou manufacturée, et de son utilisation comme outil, support et forme.

Espace d'investissement formel et chromatique, la matière - toile, cire, textile, soie, béton, céramique, plâtre - revendique ici sa capacité perceptive et son pouvoir de transformation. Entretien un rapport physique, chirurgical, voire pulsionnel avec la matière, les artistes de l'exposition explorent l'étendue plasticité des effets et des textures de cette substance.

Support, catalyseur ou enveloppe, la matière constitue à la fois la source, l'objet et le sujet du processus. Elle est ce qui détermine, persiste, se module et se fixe dans l'oeuvre. Ajouté, transformé, déposé, brutalisé, ce corps physique constitue la matière première, l'organe d'une forme surgissant imprimée sur tissu, peinte sur des carreaux de céramique, figée dans de la cire, prisonnière dans du béton, plissée et pliée, sculptée, dissimulée ou recouverte par la peinture, découpée, striée, enroulée, protégée.

Cette série d'opérations est le résultat d'une sorte de malaxage de la matière qui vient - à la manière d'un pli ou du tombé d'un vêtement - draper et déguiser l'espace, le vide, tout comme le solide, la matière brute, terrestre. Quasi «mastiquée», cette dernière va puiser au plus profond du geste les ressources comme les limites de sa propre plasticité, un cannibalisme des perceptions qui se propagent et se régénèrent en boucle.

Elisa Rigoulet

JEANROCHDARD BRUXELLES

67 RUE DE LA RÉGENCE | BRUXELLES | BELGIUM

WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

HOW TO DRAPE THE CONCRETE verenigt de artiesten Anna Betbeze, Laurent Fiévet, Antone Konst, Justin Morin, Benoît Platéus, Jessica Sanders, Zoé de Soumagnat, Patrick Saytour, Romain Vicari, Claude Viallat, Graham Wilson en Letha Wilson in een vraagstelling rond materie - ruw of bewerkt - en haar gebruik als gereedschap, drager en vorm.

De materie - doek, was, textiel, zijde, beton, keramiek, gips - maakt hier als universum voor formeel en chromatisch onderzoek, aanspraak op haar zintuiglijke capaciteiten en haar vermogen tot transformatie. Gebruik makend van de fysieke, chirurgische, zij het instinctmatige verhouding met de materie, onderzoeken de artiesten van deze tentoonstelling de verreichende plasticiteit van de effecten en de texturen van de substantie.

Drager, katalysator of omhulsel - de materie is tegelijkertijd de oorsprong, het doel en het onderwerp van het proces. Het is de materie die het werk bepaalt, erin voortduurt, zich aanpast en er zich in vasthecht. Vermeerderd, getransformeerd, bezonken, verdierlijkt, verworpen tot een fysiek element dat de grondstof vormt; het orgaan van een vorm die opduikt uit de bedrukking van een stuk stof, uit beschilderde keramiektegels, uit gestolde was; die in beton werd gevangen, gevouwen en gebogen, gebeeldhouwd, verborgen of bedekt met verf, of nog, uitgesneden, gegroefd, opgerold of beschermd.

Deze serie van werkwijzen is het resultaat van een kneedproces van de materie die - zoals de manier waarop een kledingstuk zich plooit of valt - de ruimte of de leegte drapeert en onherkenbaar maakt, net zoals het vaste lichaam - de ruwe, aardse materie. Nagenoeg 'vermalen' zal deze ruwe materie haar mogelijkheden als ware het de limieten van haar eigen plasticiteit ten volle uitpuren; een kannibalisatie van de gewaarwordingen die zich telkens opnieuw vermeerderen en vernieuwen.

Elisa Rigoulet

HOW TO DRAPE THE CONCRETE unites artists Anna Betbeze, Laurent Fiévet, Antone Konst, Justin Morin, Benoît Platéus, Jessica Sanders, Patrick Saytour, Zoé de Soumagnat, Romain Vicari, Claude Viallat, Graham Wilson and Letha Wilson on the topic of material, natural or man-made, and its use as tool, medium and structure.

An area of direct and vibrant venture, material - hessian, wax, textiles, silk, concrete, ceramics, plaster - stipulates its perceptive capacity and power to transform in this exhibition. Maintaining a physical, surgical, even instinctive relationship with the material, the exhibition artists explore the extent of the adaptability of the substance's impacts and textures.

Medium, catalyst or superficial, the material establishes simultaneously the source, the object and the subject of the process. It determines, sustains, adapts and sets the work. Adding, transforming, removing and manhandling, this physical body garners raw materials, the system of structure that will emerge printed on fabric, painted on ceramic tiles, solidified as wax, imprisoned in concrete, pleated and folded, sculpted, concealed and uncovered through painting, cutting, ribbing, wrapping and preserving.

This series of work is the result of a sort of blending of the material that derives from - in the same way as a fold or how a piece of clothing hangs - draping and covering the space and emptiness, as if it were a solid, raw material, of the land. Almost "putty-like", the latter will hold the resources together even in the most extreme of movements as would the restraints on its own adaptability, a cannibalism of perceptions that disseminate and regenerate continuously.

Elisa Rigoulet