

HAUSER & WIRTH

Press Release

Paul McCarthy. Spin Offs: White Snow WS. Caribbean Pirates CP

Hauser & Wirth Zürich

14 June – 25 July 2015

Opening: Saturday 13 June, 6 – 8 pm



Starting 14 June 2015, Hauser & Wirth Zürich will unveil new work by Paul McCarthy as part of the exhibition 'Spin Offs: White Snow WS. Caribbean Pirates CP'. A series of vivid red bronzes mark the latest iteration of the White Snow series, while the Caribbean Pirates series features a monumental assemblage installation and new resin block sculptures.

The exhibition's main title, 'Spin Offs', makes reference to the entertainment industry term classifying new products evolving from a popular programme or film. Casting familiar characters in unfamiliar guises, McCarthy takes the spin off to an artistic extreme. As the artist has said, 'It's a way of doing things: flip it around on itself so it's a new world'. McCarthy usurps the well-known of popular culture both in forms and titling (Snow White becomes White Snow [WS], and Pirates of the Caribbean becomes Caribbean Pirates [CP]), to create a whole new world.

The White Snow project began as a suite of drawings in 2009, which drew on the fairytale Snow White and explored the multilayered references within the original German folk story and its commercialised 20th century versions. The series has since evolved into a multi-platform narrative of McCarthy's own making, incorporating sculpture, performance and the epic installation 'WS', presented at the Park Avenue Armory, New York in 2013.

In the latest WS sculptures, McCarthy works with computer models to create uncanny bronze permutations of the defrocked White Snow and her fragmented and debauched forest friends, Bambi and Thumper. And, for the first time, McCarthy finishes his bronzes in a visceral red patina. In 'White Snow, The Party' (2014), a leaping Bambi as well as a naked White Snow are repeated in dizzying array. Narrative is thus lost to

HAUSER & WIRTH

multiplication and motion, a digital melding both sexual and violent. The theme recurs throughout the series seen in this exhibition. A well-endowed, spread-eagled Thumper finds himself overlapped and swallowed amongst figures and body parts within the show's tallest sculpture, 'White Snow, Singularity' (2015), overtaken by even larger forms of White Snow.

Equally monumental is the carnivalesque 'Chop Chop' (2013) from the Caribbean Pirates series. Two pirate hats sit atop fragmented clay figures and sail above an assemblage landscape of creative detritus including broken body casts, chairs, wooden platforms, sex toys, buckets and other objects, all punctuated with the viscous deep yellow of insulation foam. This never-before-exhibited work represents an original assemblage sculpture, which is sometimes later cast in bronze.

Inspired by the Disneyland attraction and movie Pirates of the Caribbean, the Caribbean Pirates project began as a collaboration between Paul McCarthy and his son, Damon, in 2001 and has spawned sculptures, performance and film.

McCarthy also unveils a selection of new resin blocks from the CP series, including 'Original Pot Head Resin Block' (2014) and 'Original Pig Resin Block' (2013 – 2014). In this last sculpture, the artist takes an original sculpture of a pig lying on its side and encases it in a block of resin, creating a viscous under-water effect. A small plastic stagecoach toy can be seen atop the lying pig, linking McCarthy's greater body of work by denoting the artist's other ongoing series, Stage Coach [SC].

Press Contacts:

Amelia Redgrift
amelia@hauserwirth.com
+44 207 255 8247

Anna Minarikova
annam@suttonpr.com
+44 207 183 3577

Hauser & Wirth

Limmatstrasse 270, Zurich 8005

Gallery hours:

Monday to Friday, 11 am – 6 pm

Saturday, 11 am – 5 pm

Opening hours during Art Basel:

Sunday 14 June – Sunday 22 June,

11 am – 6 pm

www.hauserwirth.info

[#hauserwirth](https://twitter.com/hauserwirth)

Copyright and Courtesy Credits:

WS Asleep, Single
2013 – 2014
Bronze
51.1 x 175.1 x 102.8 cm / 20 1/8 x 68 7/8 x
40 1/2 in

© Paul McCarthy
Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Photo: Walla Walla Foundry

HAUSER & WIRTH

Presseinformation

Paul McCarthy. Spin Offs: White Snow WS. Caribbean Pirates CP

Hauser & Wirth Zürich

14. Juni – 25. Juli 2015

Eröffnung: Samstag, 13. Juni, 18.00 – 20.00 Uhr



Zum ersten Mal seit sechs Jahren sind in der Schweiz wieder spektakuläre Skulpturen von Paul McCarthy zu sehen. Ab dem 14. Juni 2015 zeigt der amerikanische Künstler bei Hauser & Wirth Zürich neue Werke in der Ausstellung ‚Spin Offs: White Snow WS. Caribbean Pirates CP‘. McCarthy führt darin seine wichtigsten Werkkomplexe der letzten Jahre fort, leuchtend rote Bronzen aus der Reihe ‚White Snow‘, eine monumentale Installation im Stil einer Assemblage und neue Harzblockskulpturen aus ‚Caribbean Pirates‘.

Der übergreifende Ausstellungstitel ‚Spin Offs‘ verweist auf den gleichnamigen Begriff aus der Unterhaltungsindustrie, mit dem neue Produkte bezeichnet werden, die auf ein beliebtes Programm oder einen erfolgreichen Film zurückgehen. Indem er vertraute Charaktere in fremde Gewänder steckt, steigert McCarthy das Konzept des Spin-offs in ein künstlerisches Extrem. Er bemerkt dazu: „Es handelt sich um eine Vorgehensweise: stülpe etwas um und es wird zu einer neuen Welt“. McCarthy usurpiert das Gewohnte der Populärkultur sowohl auf der Ebene der Form als auch des Titels. Snow White wird zu White Snow [WS] und Pirates of the Caribbean zu Caribbean Pirates [CP]. So schafft McCarthy eine komplett neue Welt.

Das Projekt ‚White Snow‘ nahm seinen Anfang 2009 mit einer Serie von Zeichnungen, die um das Märchen von Schneewittchen kreisen. Darin untersuchte McCarthy die vielschichtigen Referenzen der ursprünglichen deutschen Volkserzählung und der kommerzialisierten Version aus dem 20. Jahrhundert. Seither hat sich das Projekt zu McCarthy's eigenem, plattformübergreifenden Narrativ weiterentwickelt, das Skulptur, Performance und die epische Installation ‚WS‘ umfasst, die 2013 in der Park Avenue Armory in New York zu sehen war.

Seine jüngsten WS-Skulpturen fertigt McCarthy mithilfe von Computermodellen, mit denen er unheimliche Permutationen des entkleideten Schneewittchens und seiner verdorbenen Waldfreunde Bambi und Klopfer

HAUSER & WIRTH

generiert. Und zum ersten Mal verleiht McCarthy seinen Bronzen eine viszerale, rote Patina. In ‚White Snow, Party‘ (2014) werden ein springendes Bambi und ein nacktes Schneewittchen in schwindelerregender Wiederholung gezeigt. Der narrative Aspekt geht angesichts dieser Multiplikation und Bewegung verloren; er weicht einer digitalen Verschmelzung, in der sich sowohl Sex als auch Gewalt offenbaren. Die in der Ausstellung gezeigte Serie greift dieses Thema wiederholt auf. Der fröhliche, gut bestückte, mit gespreizten Gliedern dargestellte Klopfer, wird von der grössten Skulptur der Ausstellung, ‚White Snow, Singularity‘ (2015), verschluckt und gleichsam von noch mächtigeren Versionen von White Snow überwältigt.

Mindestens genauso monumental wirkt auch die karnevaleske Installation ‚Chop Chop, Chopper, Amputation‘ (2013) aus der Serie ‚Caribbean Pirates‘. Zwei zersplitterte Tonfiguren mit Piratenhüten scheinen auf einer Landschaft aus kreativem Unrat zu segeln. Das Arrangement aus zerbrochenen Abgüssen verschiedener Körperteile, Stühlen, Holzpodesten, Sexspielzeug, Eimern und anderen Objekten wird vom zähen, tiefen Gelb des Isolationsschaums unterbrochen. Bei dieser zuvor noch nie ausgestellten Arbeit handelt es sich um das Original einer Assemblage-Skulptur, die vielleicht zu einem späteren Zeitpunkt in Bronze gegossen wird.

Inspiziert von den Attraktionen aus Disneyland und dem Film ‚Pirates of the Caribbean‘ entstand ‚Caribbean Pirates‘ 2001 als Kollaboration zwischen Paul McCarthy und seinem Sohn Damon. Seither ist das Projekt um die Disziplinen Skulptur, Performance und Film erweitert worden.

Anlässlich der Ausstellung enthüllt McCarthy ausserdem eine Auswahl an neuen Harzblöcken aus der CP-Serie. Darunter finden sich ‚Original Pot Head Clay, Resin Block‘ (2014) und ‚Original Pig Clay, Resin Block‘ (2013–2014). Für die letztgenannte Skulptur hat der Künstler eine Originalskulptur eines auf der Seite liegenden Schweins in einen Harzblock eingeschlossen und so einen zähflüssigen Unterwassereffekt geschaffen. Auf dem Schwein thront eine kleine Postkutsche aus Plastik. Sie verweist auf eine weitere laufende Serie des Künstlers mit dem Titel Stage Coach [SC] und betont so den grösseren Werkzusammenhang.

Pressekontakte:

Amelia Redgrift
amelia@hauserwirth.com
+44 207 255 8247

Anna Minarikova
annam@suttonpr.com
+44 207 183 3577

Hauser & Wirth

Limmatstrasse 270, Zurich 8005

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 11 bis 18 Uhr

Sonntag 11 bis 17 Uhr

Öffnungszeiten während der Art Basel:

Sonntag 14. Juni – Sonntag 22. Juni,

11 bis 18 Uhr

www.hauserwirth.info

[#hauserwirth](https://twitter.com/hauserwirth)

Vollständiger Bildnachweis:

WS Asleep, Single
2013 – 2014
Bronze
51.1 x 175.1 x 102.8 cm / 20 1/8 x 68 7/8 x
40 1/2 in

© Paul McCarthy
Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Photo: Walla Walla Foundry