

John Zurier
Between North and Night

John Zurier's first exhibition at Galerie Nordenhake Stockholm constitutes his first in Scandinavia, though his relationship with the region spans decades. The exhibition takes its title from Finnish-Swede Edith Södergran's poem *Strong hyacinths* (1916). Södergran described her poems as "careless sketches" and "nothing but an intimate scribble," an attitude akin to Zurier's of his own work.

Over the years Zurier has visited Iceland, Finland and Sweden regularly and these days keeps a summer studio in the countryside outside Reykjavik. During the trips to Sweden he has made pilgrimages to churches adorned with the wallpaintings of Albertus Pictor, visited Ingmar Bergman's island retreat of Fårö, and painted homages to artists of the Swedish canon such as Torsten Andersson and Carl Fredrik Hill. But his travels and muses are not constrained to the North. Paintings find their points of origin in locations as far afield as Kyoto and Venice, or in the pink hues of the Countess of Howe's robe in a Gainsborough painting and the intense lapis lazuli of Stefan Lochner's *Madonna of the Rose Bower*, to name a few.

Zurier's own paintings often evoke a strong atmospheric character, suggesting phenomena from the natural world - the memory of a particular quality of light and colour from a specific location and moment. In Iceland, for instance, the harsh weather strips everything away. The fragile fugitive quality of the light, and the volatility of the weather bear an austerity, simplicity, and impermanence that Zurier seeks to convey in his practice. However for him the act of painting is temporal rather than spatial in nature. All the practical aspects of preparation entail a delay in the actual painting, allowing time for memory to surface.

The semblance of a landscape and boundless depth create rich and sensual "spaces" on the pictorial plane which is combined with formal strategies such as painted marks meting the length of the painting, vertical strips of colour or unpainted canvas on the sides, or a centred cross motif, which function to bring the eye back to the surface. The paintings interplay between depth and surface, the ephemeral and the concrete, the signified and the signifier.

The canvases are often painted with a fine distemper, a mix of rabbit skin glue, dry pigments and occasionally ground oyster shells, endowing the surface with a sensual glittering aspect. Many supports are distressed, through repeated washing and scraping, before final stretching on the frame, creating an additional element of depth and texture. Some paintings are covered with light washes in subtle hues and tones imbuing them with an ethereal resonance. Others reveal a vigorous brushwork in intense broken fields of pigment. Zurier's approach is characterised by a stripping down of both the physical painting itself - its objectness, but even more its content.

John Zurier was born in 1956 in Santa Monica, California and lives and works in Berkeley, California. A solo exhibition of Zurier's work was recently held at UC Berkeley Art Museum (2014). His work has been exhibited at the 30th São Paulo Biennial in São Paulo, Brazil (2012); California Biennial at the Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA (2010-2011); UC Berkeley Art Museum, CA (2009); 7th Gwangju Biennial, South Korea (2008); Oakland Museum of California (2007); Kettle's Yard, University of Cambridge, UK (2003) and the Whitney Biennial (2002) amongst others. His work is part of numerous public collections such as the Berkeley Art Museum, University of California, CA; San Francisco Museum of Modern Art and the Colby College Museum of Art, Waterville, ME.

A new monograph was recently published with an in depth text by Robert Storr. In 2011 he published the book *Repeat after me* together with the poet Bill Berkson for which he made watercolours on Japanese notebook paper. He is Professor of Painting and Drawing as well as for Fine Arts at the California College of the Arts.

Vernissage: May 28, 2015, 17.00 – 20.00
Exhibition period: May 29 – June 27, 2015
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Helen Mirra**, August 20 – September 26, 2015

John Zurier
Between North and Night

John Zuriers första utställning på Galerie Nordenhake Stockholm är hans första i Skandinavien men hans relation till regionen sträcker sig över flera decennier. Utställningens titel har hämtats ur den finlandssvenska poeten Edith Södergrans dikt *Starka hyacinter* (1916). Södergran beskrev sitt diktande som vårdslösa handteckningar och som "icke något annat än en intim kladd", ett synsätt nära besläktat med Zuriers.

Zurier har med jämna mellanrum besökt Island, Finland och Sverige och tillbringat delar av sommaren i sin ateljé på landsbygden utanför Reykjavik. Resorna i Sverige har rymt vallfärder till kyrkorna smyckade av Albertus Pictors väggmålningar, besök på Ingmar Bergmans Fårö och hyllningar i form av målningar till konstnärer ur den svenska konstkanon, som Torsten Andersson och Carl Fredrik Hill. Men hans resande och musér har inte begränsats till Norden. Målningarna tillkommer ur vitt skilda källor; Kyoto och Venedig, den rosa kulören i grevinnan Mary Howes klädedräkt i Gainsboroughs målning och den intensiva lapis lazuli i Stefan Lochners *Maria i rosengården*, för att nämna några.

Zuriers måleri fångar en stark atmosfärisk känsla förknippad med olika sorters naturfenomen – minnet av en särskild ljus- och färgkvalitet från en specifik tidpunkt och plats. På Island, lämnar det karga klimatet ett avskalat landskap. Det sköra, flyktiga ljuset, och det växlande vädret bär på ett allvar, en enkelhet och obeständighet som Zurier syftar till att förmedla i sitt måleri. Men snarare av temporär än rumslig natur. De praktiska aspekterna i förberedelserna medför en fördröjning i det faktiska måleriet och tillåter minnet att flyta upp till ytan.

Samhörigheten mellan landskapet och det bottenlösa djupet öppnar en sensuell och kraftfull rumslighet som flätas samman med ett formellt tillvägagångssätt i fält som beskär målningens längd, vertikala färgstrimor, omålad duk eller ett centralt placerat kors. Avsikten är att återigen dra blicken till ytan. Verken pendlar mellan djup och yta, det kortlivade och konkreta, det betecknade och det betecknande.

Dukarna har i flera fall täckts med tunn limfärg, en blandning av lim från kaninhudar, torkat pigment och i vissa fall malda ostronskal, vilket förser ytan med en sensuell, blänkande kvalitet. Några underlag är hårt ansatta av upprepade rengöring och skrapning, innan de slutligen spänns kring ramen och ger ytterligare inslag av djup och struktur. Vissa är laverade med subtila nyanser och toner som genomsyrar dem med en eterisk resonans. Andra avslöjar ett kraftigt penselarbete i intensiva, brutna färgfält. Zuriers konstnärskap ger uttryck för ett blottande av den fysiska målningen som både objekt och innehåll.

John Zurier föddes 1956 i Santa Monica, Kalifornien och bor och arbetar i Berkeley, Kalifornien. Zurier var nyligen aktuell med en soloutställning på UC Berkeley Art Museum (2014). Hans verk har bland annat ställts ut på den trettionde São Paulo biennalen i São Paulo, Brasilien (2012); California Biennial på Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA (2010–2011); UC Berkeley Art Museum, CA (2009); den sjunde Gwangju Biennial, Sydkorea (2008); Oakland Museum of California (2007); Kettle's Yard, University Cambridge, UK (2003) och Whitney Biennial (2002). Hans verk finns också med i ett stort antal offentliga samlingar, som Berkeley Art Museum, University of California, CA; San Francisco Museum of Modern Art och Colby College Museum of Art, Waterville, ME.

Nyligen publicerades en monografi med en djuplodande text av Robert Storr. 2011 publicerade han boken *Repeat after me* tillsammans med poeten Bill Berkson, till vilken han skapade akvarellmålningar på papper från japanska anteckningsböcker. Han är professor i måleri, teckning och konst vid California College of the Arts.

Vernissage: 28 maj 2015, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 29 maj – 27 juni 2015
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Helen Mirra**, 20 augusti – 26 september 2015