

**ELMGREEN & DRAGSET  
STIGMA**

Massimo De Carlo gallery is pleased to present *Stigma*, Elmgreen & Dragset's third solo exhibition in the gallery, on view from May 3<sup>rd</sup> through June 27<sup>th</sup> in Milan. The exhibition features a new series of works titled *Side Effects* – a number of custom-made glass vases displayed throughout the main gallery space. The uniform shape of these hand blown vases recalls that of an urn, yet here they are slightly slimmer, sleeker and oversized, ranging from 50 to 90 cm in height. Each vase is filled with the actual pigments used to coat pills in the latest generation of HIV medicines, such as Truvada, Atripla, Stribild and Isentress. The pastel color pigments – peach, pink, mint green and light blue – evoke a sense of innocence and put forth an outwardly harmless façade, an attractive, almost candy-like appearance that contradicts the toxic reality of these medications.

Employing and at the same time subverting the tenets of minimalism, *Side Effects* can be seen in a historical context of works by artists such as Roni Horn or Félix González-Torres, or as an updated version of the artist group General Idea's *PLA©EBO* from 1991. However, today HIV is no longer considered a fatal disease and with new medicines, patients can count on a close to normal life expectancy, though often burdened with various side effects. In spite of the record high numbers of newly infected young people in recent years, the media and governments seem to have lost their interest in the subject matter now that HIV is no longer a sensational topic. Elmgreen & Dragset's vases stand in groups of one, two or three, according to the daily prescribed pill dosage and combination of each medicine. They are displayed on low, clinical looking plinths made in stainless steel, reminiscent of the sterile interior of a laboratory as well as of Donald Judd's aesthetics.

In the gallery's adjacent room, Elmgreen & Dragset guide the audience into a more intimate ambience that contrasts with the previous hall, presenting a single sculptural work entitled *TRACES*, a lone streamer hanging from a switched on wall lamp, as though left behind after a party. The pastel colors of the metal cast streamer are similar to those of the pigments in the *Side Effects* series.

During the 1990s, AIDS was a much-debated subject in the work of prominent visual artists, but today it appears less frequently in the context of contemporary art. With *Stigma*, Elmgreen & Dragset again refer to the illness, but now at a time when treatment has become more manageable due to the new medicines available on the market. The title *Stigma* underlines the societal consequences and lingering prejudices that still continue to surround the disease.



Based in London and Berlin, Michael Elmgreen (b. 1961, Denmark) and Ingar Dragset (b. 1969, Norway) have worked as a collaborative duo since 1995. Elmgreen & Dragset have had solo exhibitions in prominent institutions worldwide, including: *Biography*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen and Astrup Fearnley Museum, Oslo (2014); *Tomorrow*, Victoria and Albert Museum, London (2013); *The One & The Many*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2011); *Celebrity – The One & The Many*, ZKM Karlsruhe (2010); *The Welfare Show*, Serpentine Gallery, London (2006); *Prada Marfa*, Art Production Fund/Ballroom Marfa, Marfa, Texas (2005); *Blocking The View – Just A Single Wrong Move – Somewhere in The World It's Four O'Clock*, Tate Modern, London (2004); *Short Cut*, Fondazione Trussardi, Milan (2003), among others. The artists have been commissioned to install a number of sculptures, including *HAN* at Kulturevaerftet Helsingør, Denmark; *Powerless Structures, Fig. 101*, Fourth Plinth Commission, Trafalgar Square, London (their winning commission selected by the City of London); and *It's Never Too Late to Say Sorry*, a daily performance as part of Sculpture International Rotterdam in the Netherlands.

In 2012 Elmgreen & Dragset participated in the Liverpool Biennial, and in 2009 they represented Denmark and Norway at the 53<sup>rd</sup> Venice Biennale, with a comprehensive exhibition that took place in both the Danish and Nordic Pavilions. They also took part in the Istanbul (2013, 2001), São Paulo (2002) and Gwangju (2002) biennials and the Yokohama Triennale in 2008 in Japan.

**Hard Facts:**

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano

May 3<sup>rd</sup> – June 27<sup>th</sup>, Tuesday to Saturday 11.30 – 19.30

Opening reception on May 3<sup>rd</sup> 2015 from 11.00am to 3.00pm

**For information and materials:**

Press Office, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - F. +39 02 7492135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

MASSIMO DE CARLO

## ELMGREEN & DRAGSET STIGMA

La galleria Massimo De Carlo è lieta di presentare *Stigma*, la terza mostra personale degli Elmgreen & Dragset negli spazi milanesi di Via Ventura, dal 3 maggio al 27 giugno 2015. *Stigma* presenta un nuovo corpo di lavori intitolati *Side Effects* – una serie di vasi in vetro realizzati su misura e installati nella sala principale. La forma di questi vasi in vetro soffiato è quella di un’urna, anche se leggermente più sottile, con un’altezza che varia dai 50 ai 90 cm e sono riempiti con i coloranti utilizzati per rivestire le pillole di ultima generazione per sconfiggere l’HIV, come la Truvada, l’Atripla, il Stribild e l’Isentress. I pigmenti color pastello – pesca, rosa, verde menta e azzurro – evocano un senso d’innocenza e presentano una facciata apparentemente innocua, persino attraente quasi fossero caramelle, che contraddice la reale tossicità dei farmaci stessi.

Utilizzando e allo stesso tempo sovvertendo i principi del minimalismo, la serie *Side Effects* può essere vista all’interno del contesto storico che racchiude i lavori di Roni Horn e Felix- Gonzales Torres, oppure come un rivisitazione aggiornata del lavoro *PLA©EBO* del 1991 del collettivo di artisti General Idea. Tuttavia l’HIV oggi non è più considerata una malattia mortale, con i nuovi farmaci, infatti, i pazienti possono sperare in una vita quasi normale, anche se gravata dagli effetti collaterali delle cure. Nonostante le cifre record dei contagi fra i giovani degli ultimi anni, i media sembrano aver perso il loro interesse, l’HIV non è più un argomento sensazionale. I vasi di Elmgreen & Dragset sono distribuiti in gruppi da due o tre vasi, oppure singolarmente, secondo il dosaggio delle pillole prescritte giornalmente e la combinazione delle pillole fra loro. I vasi sono esibiti su bassi plinti in acciaio inossidabile, che ricordano lo sterile interno di un laboratorio o l’estetica tipica di Donald Judd.

Nella seconda stanza della galleria gli Elmgreen & Dragset fanno entrare lo spettatore in un ambiente intimo, in forte contrasto con la sala precedente, presentando un unico lavoro scultoreo intitolato *TRACES*, una singola stella filante appesa a una lampada da parete accesa, come se fosse stata dimenticata dopo una festa. I colori pastello del calco metallico della stella filante sono simili a quelli dei pigmenti dei vasi di *Side Effects*.

Nel corso degli anni ‘90, l’AIDS era un argomento frequente nei lavori degli artisti più conosciuti, ma oggi appare molto meno nel contesto dell’arte contemporanea. Con *Stigma*, gli Elmgreen & Dragset fanno di nuovo riferimento alla malattia, anche se in questo momento i trattamenti medici sono diventati più gestibili grazie ai nuovi farmaci disponibili sul mercato. Il titolo *Stigma* pone l’accento sulle conseguenze sociali e i pregiudizi persistenti che ancora continuano a circondare la malattia.



Michael Elmgreen (1961, Danimarca) e Ingar Dragset (1969, Norvegia) lavorano come duo dal 1995 e vivono e lavorano tra Londra e Berlino. Gli Elmgreen & Dragset hanno esposto con mostre personali in prestigiose istituzioni in tutto il mondo come: *Biography*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen and Astrup Fearnley Museum, Oslo (2014); *Tomorrow*, Victoria and Albert Museum, Londra (2013); *The One & The Many*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2011); *Celebrity – The One & The Many*, ZKM Karlsruhe (2010); *The Welfare Show*, Serpentine Gallery, Londra (2006); *Prada Marfa*, Art Production Fund/Ballroom Marfa, Marfa, Texas (2005); *Blocking The View – Just A Single Wrong Move – Somewhere in The World It's Four O'Clock*, Tate Modern, Londra (2004); *Short Cut*, Fondazione Trussardi, Milano (2003). Gli artisti hanno ricevuto importanti commissioni per realizzare sculture in progetti pubblici come: *HAN*, Kulturevaerftet Helsingør, Danimarca; *Powerless Structures, Fig. 101*, Fourth Plinth Commission, Trafalgar Square, Londra (il cui lavoro è stato vincitore della commissione selezionato dalla City di Londra) e *It's Never Too Late to Say Sorry*, una performance giornaliera parte dello Sculpture International Rotterdam nei Paesi Bassi. Nel 2012 Elmgreen & Dragset hanno partecipato alla Biennale di Liverpool e nel 2009 hanno rappresentato la Danimarca e la Norvegia alla 53esima Biennale di Venezia, con una mostra nel Padiglione danese e nel padiglione dei Paesi Bassi. Gli artisti hanno preso parte anche alle Biennali di Istanbul (2013, 2001), San Paolo (2002), Gwangju (2002) e alla Triennale di Yokohama nel 2008 in Giappone.

**Informazioni essenziali:**

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano

3 maggio – 27 giugno, da martedì a sabato 11.30 – 19.30

Inaugurazione: 3 maggio 2015 dalle 11.00 alle 15.00

**Per informazioni e materiale:**

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - F. +39 02 7492135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

MASSIMO DE CARLO