

# MANUEL LEÓN

## *El traslado. Primer paso*

Inauguración: 28 de mayo, 19 h.

Manuel León presenta su primera exposición en la galería Javier López y Fer Francés. La apuesta por reforzar la presencia del arte español en su programa le ha llevado a mostrar la obra del pintor sevillano en la segunda edición de la Feria Internacional Summa Contemporary en Matadero Madrid, donde participó con un *solo project* con una selección de acuarelas en blanco y negro. La galería también ha incluido algunos de sus lienzos tanto en las dos últimas ediciones de ARCOMadrid y Zona MACO como en Cosmocosmos, Contemporary Istanbul y Art International en Estambul y Art Cologne. Hace un año su obra *Ciegos que guían a ciegos* formó parte de la colectiva *KNOCK! KNOCK!* y, más recientemente, los comisarios de *Éros c'est la vie* han contado con dos de sus acuarelas de gran formato para la propuesta del festival a3bandas en el Espacio 2 de la galería. Tras inaugurar en noviembre la muestra *Un mundo sin luz* en el CAC Málaga, su primera individual en un museo, este nuevo proyecto supone el inicio de un cambio en su lenguaje pictórico.

El título elegido para la exposición, *El traslado*, hace referencia al desplazamiento de las tallas religiosas en los días previos a la Semana Santa, cuando las esculturas dejan su lugar de culto para ser llevadas a las casas de hermandad desde las que saldrán en procesión en andas por las calles de la ciudad. En el origen de este proyecto encontramos una idea de Manuel León que tiene que ver con su ejercicio de explicar, como ha hecho en numerosas ocasiones, el punto de partida conceptual de su pintura y con la necesidad de moverse permanentemente hacia otro lugar. Tanto su obra como su pensamiento son transitivos, lo que se refleja en esta reciente serie de pinturas que reflexionan sobre el principio de tránsito, un aspecto que no ha sido tratado con demasiada frecuencia en la propia historia de la pintura, no sólo española sino también internacional. Por sugerencia del comisario de la exposición Fer Francés, León decidió cambiar de escala las acuarelas apropiacionistas en blanco y negro en las que "homenajeaba", a veces en clave irónica, las que para él eran entonces grandes obras del Barroco europeo o, al menos, las que le parecían más adecuadas para plantear nuevas narrativas a partir de otras que le eran conocidas. A través de estas obras descubrió que podía aprovechar la reflexión hecha por los maestros del pasado para establecer analogías con la realidad del momento en el que le había tocado vivir. Pero en una evolución lógica tras intervenir sucesivamente sobre el trabajo de artistas precedentes y con la ilusión de desarrollar una forma de pintar que fuera más lejos, comenzó a componer imágenes diferentes a modo de collage, lo que le suponía un trabajo gratificante pero al mismo tiempo muy exigente para el resultado que buscaba.

En los últimos años sus composiciones más conocidas han estado protagonizadas por penitentes con capirote que le han permitido indagar sobre cuestiones de identidad, expresar ideas críticas sirviéndose de imágenes previas de la Historia del Arte que ha reinterpretado desde un enfoque satírico. Para recorrer otros caminos, a mediados del 2013 decidió empezar a trabajar con el actor Fran Torres como modelo de sesiones fotográficas en las que iba ataviado con vestimenta sacramental sevillana. Aunque probó con otros modelos, se decantó por representar a Fran en las siguientes obras por su profesionalidad y su cercanía, también se ha autorretratado en algunas ocasiones, lo que le ha abierto un mundo infinito de posibilidades en cuanto a la libertad de composición del cuadro. A cambio, renunció al anonimato de sus figuras anteriores, eje fundamental de su pintura, en las que el espectador se veía reflejado; ahora la ecuación por la cual el que mira se podía identificar con lo que ve quedaría anulada y en su lugar se trata de explorar las posibilidades del lienzo como espejo - un ejercicio tan antiguo en el arte español como *Las Meninas* - .

En palabras del propio artista: *"El peso de las ropas en mis modelos era demasiado lastre para un viaje cómodo por estos nuevos territorios. Así, el día de la inauguración de la que ha sido hasta ahora mi exposición más relevante, planteé la posibilidad de introducir otros disfraces y, como no, enfrentarme al gran traje de todos, quizás el más real, pero también el más desconocido: el desnudo"*. En este punto es en el que se encuentra Manuel León actualmente: estudiando textos sobre feminismo, género, *queer*, etc. para investigar sobre la definición de la identidad, al tiempo que escucha el último trabajo discográfico de Niño de Elche, *Voces del extremo*. En esta línea de trabajo cuenta con los actores Fran Torres y Elena Blandón como modelos tanto para los lienzos como para las acuarelas recientes que conforman este "regreso" hacia el futuro.

Manuel León (Villanueva del Ariscal, 1977) se diplomó en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, es miembro del colectivo Intervenciones en Jueves y combina su trabajo pictórico con otros proyectos como Capital y Territorio de UNIA Arte y pensamiento, o el asesoramiento visual y teórico del grupo de música rock Pony Bravo. Ha participado en el programa MAUS - Málaga Arte Urbano Soho y en agosto expondrá en Monterrey, México.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h. o con cita previa.  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

## MANUEL LEÓN

### *El traslado. Primer paso*

Opening: May 28th, 7 p.m.

Manuel Leon presents his first exhibition at Javier López & Fer Francés gallery. The commitment to strengthen the presence of Spanish art in its program has taken the gallery to show the work of the Sevillian painter in the second edition of the International Fair Summa Contemporary at Matadero Madrid, where he was involved in a solo project with a selection of white and black watercolors. The gallery has also included some of his paintings in both of the last two editions of ARCOmadrid, Zona MACO, Cosmoscw, Contemporary Istanbul, Istanbul ArtInternational, and Art Cologne. A year ago his work *Ciegos que guían a ciegos* was part of the collective *KNOCK! KNOCK!* Recently, the curators of *Eros c'est la vie* have had two of his large format watercolors for the festival project *a3Bandas* in the gallery Space 2. After opening in November *Un mundo sin luz* at the CAC Málaga his first solo show in a museum, this new project states the beginning of a change in his pictorial language.

The title chosen for the exhibition, *El traslado*, refers to the movement of religious carvings in the days leading up to Easter, when the sculptures are moved from their place of worship to the sorority houses to then go in procession by being walked through the streets of the city. At the origin of this project we find an idea of Manuel León that has to do with his exercise to explain, as he has previously done in numerous occasions, the conceptual starting point of his painting and the need to move permanently to another place. Both his work and his thought are transitive, which is reflected in this latest series of paintings that consider the principle of transit, an aspect that has not frequently been treated throughout the history of painting, not only in Spain but also internationally. After the suggestions proposed by the exhibition curator Fer Francés, León decided to change the scale of the appropriationists black and white watercolors in where he "paid tribute", sometimes in an ironic key, to which for him were the greatest works of European Baroque or at least seemed to be more appropriate to raise new narratives from others that were known by him. Through these works he realized that he could take advantage of the reflection made by past masters to draw analogies with the reality of the moment he had been faced to live in. However, in a logical evolution after intervening on the work of previous artists, and with the hope of further developing his own new form of painting, he began to compose different images as a collage, which concluded with a rewarding job but at the same time over-demanding, compared to the one he had aimed for.

In recent years, his best known compositions have been staged by penitents with hoods that have allowed him to inquire into questions of identity, expressing critical ideas by making use of previous images of the history of art that have been reinterpreted from a satirical approach. To explore other paths in the middle of 2013 he decided to start working with the actor Fran Torres as a model for photo shoots in which he was dressed in sacramental Sevillian clothing. Although León tested with other models, he decided to represent Torres in his following works because of his professionalism and proximity. He has also been self-portrayed at times, which has opened up for him an infinite world of possibilities in terms of freedom of composition of the pictures. In return, he gave up to the anonymity of his previous figures - the cornerstone of his painting - in which the viewer was reflected; now the equation by which the viewer could identify with what they see would be canceled and instead be exploring the possibilities of the canvas as a mirror - an art exercise as ancient in Spanish painting as *Las Meninas* -.

In the words of the artist himself *"The weight of the clothes on my models held too much of a burden for a comfortable journey for these new territories. Thus, the opening day of what has been so far my most important exhibition; I raised the possibility of introducing other costumes and, of course, face the greatest costume of all, perhaps the most real, but also the unknown: nakedness"*. This is the point where Manuel León is currently situated: studying texts on feminism, gender, queer, etc. in order to investigate the definition of identity, while at the same time listening to the latest album of Niño de Elche, *Voces del extremo*. In this line of work, he counts on the actors Fran Torres and Elena Blandon as models for both paintings to the recent watercolors that make up this "return" to the future.

Manuel León (Villanueva del Ariscal, 1977) graduated in Fine Arts at the University of Seville, he is a member of the collective *Intervenciones en Jueves* and he combines his pictorial work with other projects like *Capital y Territorio UNIA Arte y pensamiento*, or the visual and theorist adviser of the rock group *Pony Bravo*. He has participated in the program *MAUS - Soho Urban Art Malaga* and in August he will have an exhibition in Monterrey, Mexico.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday between 10 a.m. and 5 p.m., or by appointment.  
For further information or images, please contact the gallery.