

JEANROCHDARDPARIS

13 RUE DES ARQUEBUSIERS | 75003 PARIS | FRANCE
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

MICHEL MOUFFE

April 18th - May 16th, 2015



Le motif dans la peinture de Michel Mouffe est avant tout contenu dans la forme. La toile comme matière première et la couleur d'apparence monochrome définissent d'emblée la peinture comme support et surface à travailler.

Sculptée, la forme définit son mode d'apparition dans la capacité de torsion et d'extension de la matière, la place qu'occupe petit à petit le creu en contraste avec le volume et ses développements. Cette tentative d'irruption du tableau - occasionnée par des barres de métal qui viennent « bomber » la toile et suggérer sa forme - se matérialise par la trace subtile d'une onde, d'une courbe, d'une empreinte qui se dessine et remonte à la surface.

Déformant et inclinant ainsi la surface du tableau, l'artiste joue de l'épaisseur et de la profondeur contenue dans la couleur, révélant les multiples nuances des pigments. La dimension suggestive de ces formes « en sommeil », émergentes, façonnent différentes strates de lecture et esquisse le trait d'une crête irrégulière, d'un encéphalogramme agité. Révélant physiquement son amplitude picturale, le tableau touche par effet de soulèvement, de respiration, à la sculpture.

Michel Mouffe (né en 1957) expose depuis 1983 en Europe, aux Etats Unis et en Asie.

De 1990 à 1993 il travaille à New York.

Aujourd'hui il vit et travaille en Belgique et en France et est représentée par Axel Vervoordt Gallery, (Anvers, Hong Kong).

JEANROCHDARDPARIS

13 RUE DES ARQUEBUSIERS | 75003 PARIS | FRANCE
WWW.JEANROCHDARD.COM | INFO@JEANROCHDARD.COM

MICHEL MOUFFE

April 18th - May 16th, 2015



The design in the paintings of Michel Mouffe is integrated above all in the form. The canvas, which is used as a raw material, and the apparently monochrome colour, transform the painting into a medium and a surface to work with.

The form, which is sculpted, defines, according to the capacity of the material be twisted and stretched, the place that is gradually taken up by the hollow part in contrast with the volume and the movement created by this. This attempt at creating an eruption in the work – caused by metal bars that misshape the canvas and suggest a form – appears as a subtle trace of a wave, a curve, an imprint that emerges and rises up to the surface.

The artist deforms and leans the surface of the work playing with the thickness and the depth in the colour, revealing so many different shades and pigments. The suggested dimension of these 'dormant' emerging forms, creates different layers open to interpretation and draws the outline of an irregular crest, a nervous encephalogram. The work that is a physical revelation of pictorial amplitude thanks to the effect of lifting up and inhaling, verges on sculpture.

Michel Mouffe (born in 1957)has been showing works in Europe, the United States and Asia since 1983. He worked in New York between 1990 and 1993.

Today he lives and works in Belgium and France and is represented by the Axel Vervoordt Gallery, (Antwerp, Hong Kong).