

Per Inge Bjørlo

The Weight of the Lung and Crow Sound

Exhibition duration: May 1 – June 20, 2015

“For more than thirty years, Bjørlo has been a key player on the Norwegian art scene. In his many exhibitions, he has developed a complex and highly persuasive artistic production.” (Caroline Ugelstad, chief curator at Henie Onstad Kunstsenter, Oslo)

We are pleased to announce the Norwegian artist Per Inge Bjørlo's first exhibition with Gerhardsen Gerner on the occasion of the GALLERY WEEKEND BERLIN 2015.

This is the first solo exhibition of the artist's work in Germany since his show *Inner Space II. Norealis* at Galerie DAAD in 1986.

In the mid 1980s a series of genre-transcending presentations established Per Inge Bjørlo in the international arena, eventually including his participation in biennials in Sao Paulo and Venice. Bjørlo's output spans graphic art, sculpture, drawing, and painting in favour of a 'total artwork'. His series of works entitled *Inner Spaces* involves and envelops the public, in the sense that one could actually enter into the artwork. In many ways Per Inge Bjørlo introduced installation art to Norway's institutions.

Central to the exhibition at Gerhardsen Gerner is an ongoing project, entitled *The Weight of the Lung and Crow Sound*, on which the artist started working in 2012. It is a constantly growing installation consisting of objects, sculptures, paintings and drawings. Per Inge Bjørlo's artistic expression reflects his need to articulate experience in the form of structures – constructed from the inside and out – in materials such as stainless steel, glass and light. They are mental condensations; highly personal stories with many layers of meaning and recollections. These dramatic installations reflect the dark gravity in the artist's work, and succeed in creating a concentrated tension. Today, some of them can only be experienced through documentary material, while others are accessible in institutions and museums.

Per Inge Bjørlo has been most active in the Scandinavian countries, where museums and institutions like Louisiana Art Museum in Denmark, the Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, along with the National Museum of Contemporary Art and the Astrup Fearnley Museum, both located in Oslo, have discovered the importance of his oeuvre within the nordic art scene and supported his artistic production. With this show Gerhardsen Gerner aims to reestablish this important Norwegian artist on the international art landscape.

Bjørlo was born in 1952 in Spjelkavik, Ålesund. He lives and works in Hønefoss, Norway. His work has been featured in numerous institutional exhibitions within Scandinavia and beyond, including: Vandalorum, Värnamo; Bomuldsfabriken, Arendal; Bergen Kunstmuseum, Bergen; Henie Onstad Artcenter, Oslo; Kunstneres Hus, Oslo; The National Museum of Contemporary Art, Oslo; Lillehammer Artmuseum, Lillehammer; Louisiana Museum of Modern Art, Helsingborg; XLIII La Biennale di Venezia, Venice; Daad Galerie, Berlin; 18th International Art Biennial, Sao Paulo.

Group shows include: *Bjørlo/Sandberg*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo; *Norwegian Profiles. Bjørlo/Sandberg*, Gothar Kunstforum, Cologne; Folkwang Museum,

Essen; Kunsthalle Essen, Essen; Kunsthalle Rostock, Rostock; Seoul International Print Biennial, Seoul; Kunsthalle Rostock, Rostock; *Barclay/Bjørgengen/Bjørlo. Extended Points*, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Per Inge Bjørlo

The Weight of the Lung and Crow Sound

Ausstellungsdauer: 1. Mai – 20. Juni, 2015

„Seit mehr als 30 Jahren ist Per Inge Bjørlo ein Hauptakteur der norwegischen Kunstszene. In seinen zahlreichen Ausstellungen hat er eine komplexe und zutiefst überzeugende künstlerische Handschrift entwickelt.“ (Caroline Ugelstad, Kurator am Henie Onstad Kunstcenter, Oslo)

Wir freuen uns, die erste Ausstellung des norwegischen Künstlers Per Inge Bjørlo mit Gerhardsen Gerner anlässlich des GALLERY WEEKEND BERLIN 2015 bekannt zu geben.

Dies ist die erste Einzelausstellung mit Werken des Künstlers in Deutschland seit *Inner Space II. Norealis* in der Galerie DAAD im Jahr 1986.

Mitte der 1980er machte eine Reihe von genreübergreifenden Ausstellungen, einschließlich der Beteiligung an den Biennalen in Sao Paulo und Venedig, Per Inge Bjørlo im internationalem Kunstbetrieb bekannt. Bjørlos Werk reicht von Malerei und Zeichnung über Grafik und Skulptur. Es geht dem Künstler darum, eine Art Gesamtkunstwerk zu schaffen. Die Reihe *Inner Spaces* beispielsweise zielt nicht nur darauf ab, die Besucher zu involvieren, sondern sie auch gleichzeitig zu umschließen, denn die Arbeiten sind begehbar. In vielerlei Hinsicht war es Per Inge Bjørlo, der das Medium der Kunstinstallationen in Norwegens Institutionen einführte.

Im Mittelpunkt der Ausstellung bei Gerhardsen Gerner steht das immer noch im Wachsen begriffene Projekt *The Weight of the Lung and Crow Sound*, an dem der Künstler seit 2012 arbeitet. Es handelt sich um eine nicht abgeschlossene Installation aus Objekten und skulpturalen Elementen sowie Malerei und Zeichnung. Per Inge Bjørlos Arbeitsweise ist das Bedürfnis inhärent, Erfahrungen in Form von Strukturen auszudrücken, vom Inneren zum Außen hin aufgebaut, das Ergebnis präsentiert sich in Materialien wie Edelstahl, Glass und Licht. Es handelt sich um geistige Verdichtungen, die hochpersönliche Geschichten aus vielfältigen Bedeutungs- und Erinnerungsschichten wiedergeben. Diese dramatischen Installationen spiegeln die ernste Schwere von Bjørlos Schaffen und es gelingt ihnen, eine Art fortwährende konzentrierte Spannung aufzubauen. Heute sind einige der Werke des Künstlers nur noch in Form von Dokumentationsmaterial zugänglich, andere jedoch können in Museen und anderen Institutionen besichtigt werden.

Per Inge Bjørlos Ausstellungsaktivität umfasste vor allem den nordischen Raum, wo Institutionen wie das Louisiana Art Museum in Dänemark, das Henie Onstad Kunstcenter oder das National Museum of Contemporary Art und das Astrup Fearnley Museum, beide Oslo, die Bedeutung seines Oeuvres innerhalb der skandinavischen Kunstszene verstanden

und sein Schaffen unterstützt haben. Mit dieser Ausstellung möchte Gerhardsen Gerner diesen wichtigen norwegischen Künstler wieder im internationalen Kunstgeschehen etablieren und sein Werk einem breiteren Publikum zugänglich machen.

Bjørlo wurde 1952 in Spjelkavik, Ålesund geboren. Er lebt und arbeitet in Hønefoss (Norwegen), wenig außerhalb Oslos. Sein Werk wurde in zahlreichen Ausstellungen in Skandinavien und außerhalb gezeigt, darunter: Vandalorum, Värnamo; *Bjørlo/Sandberg*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo; Bomuldsfabriken, Arendal; Bergen Kunstmuseum, Bergen; Henie Onstad Artcenter, Oslo; Kunstneres Hus, Oslo; The National Museum of Contemporary Art, Oslo; Lillehammer Artmuseum, Lillehammer; Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana; XLIII La Biennale di Venezia, Venice; Daad Galerie, Berlin; 18th International Art Biennial, Sao Paulo.

Gruppenausstellungen umfassen: *Norwegian Profiles. Bjørlo/Sandberg*, Gothar Kunstforum, Cologne; Folkwang Museum, Essen; Kunsthalle Essen, Essen; Kunsthalle Rostock, Rostock; Seoul International Print Biennial, Seoul; Kunsthalle Rostock, Rostock; *Barclay/Bjørgengen/ Bjørlo. Extended Points*, Hara Museum of Contemporary Art, Tokio.

Für weitere Informationen oder Abbildungsmaterialien kontaktieren sie bitte Maike Fries, Gerhardsen Gerner: T: +49-30-69 51 83 41, F: +49-30-69 51 83 42, E: office@gerhardsengerner.com oder besuchen Sie unsere Website unter <http://www.gerhardsengerner.com>.