

MARGUERITE HUMEAU

Echoes

Opening: April 30, 2015 | 6 - 9 pm

On view: May 1 - June 6, 2015

When Marguerite Humeau's exhibition **Echoes** closes on June 6, the hypnotic yellow pigment that dresses the walls of the gallery for her work *Black Mamba* will presumably be repainted in a casual White Cube white. The layer of icky paint that you encounter now will however remain in situ under its new coat and you might remember during the next opening that the walls still contain the two grams of deadly poisonous venom, sourced in Florida, and used by Humeau as a colour sample and ingredient for her mural.

The yellow walls backdrop Humeau's signature white polystyrene sculptures propped up on elegant metal legs or artificial prostheses and varnished to a kind of unearthly gleam. These graceful beings will spend the next six weeks calmly generating potions and toxins – agonists and antagonists – as in the case of *Wadjet (King Cobra)*, which is engineered to produce its own antidote. *Sobek (Muhammad Ali)* produces resilient alligator blood on an industrial scale.

Humeau emphasises her interest in life and death as a matter of transition – as a fundamental change in a stage of aggregate that preserves an essence of a prior condition much like the wall retains its many coats of paint. In a quest that resembles biosynthetic sorcery or a 19th century expedition in the age of Google, she unearthed the sources of black mamba venom from Floridian laboratories, Australian alligator blood, and Californian breast milk. Humeau researched natural bodily fluids that have the capability to heal and to enhance life. The alchemical combination of alligator blood, hippopotamus milk from a Taiwanese zoo, online-shopped breast milk, and the chemicals Rapamycin and Resvetarol, gurgling and gasping within the pumping system of *Taweret*, produces a light-pink potion that contains strong antibiotics and antiseptics, “capable of healing any disease” – according to Humeau (there is a sort of calm ecstatic truth about the potentialities she formulates.)

The titles of her works, *Wadjet*, *Sobek*, *Taweret*, reference the hybrid gods and goddesses of Ancient Egypt. Humeau thereby splices the oldest known human concept of the afterlife with the most recent dreams of regenerative medicine and biological engineering. Her retro-engineered afterlife comes along as a vision of a designed future in which we, too, become hybrids: part hippopotamus, part alligator, part goddess of childbirth and fertility.

Often in her work, Humeau has devised ways to conflate time by resurrecting extinct creatures and their voices. In this exhibition, the synthetic voice of Cleopatra sings to a 21st century beat in the nine extinct languages that she spoke. She becomes a modern day diva (imagine an FKA twigs-style music video), which means, of course, a goddess. The connotation of the “diva” as a celebrated female singer with an attitude originated in the late 19th century with the technical possibilities to record a voice, to eternalise, disembodify and transmit it across the globe. Humeau's labyrinthine adventures often gift her breathless subjects this kind of mediated, i.e. divine afterlife.

This gift of life however, to come full circle, contains a Warburgian twist. That “which is given,” the “dosis” (the giving of medicine), over linguistic time transformed first into a euphemism and then into the German word “Gift,” meaning poison. Humeau serves us her accursed share of toxins along with a vision of resilience, immunity and immortality, whose scientific basis within her speculative endeavour is trustworthy enough to become perilously attractive: Drink the milk, transfuse the blood, but keep clear of the walls.

– Eva Wilson

Marguerite Humeau (b. 1986, France) studied at the Design Academy Eindhoven and at the Royal College of Art, London, where she obtained her MA in Design Interactions in 2011. Her work was recently shown in a solo exhibition at Import Projects, Berlin and has been included in group exhibitions at TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienna), the Serpentine Gallery (London), the Museum of Modern Art (New York), the Victoria & Albert Museum (London) and the Hayward Gallery (London). Her work is part of the permanent collection of the Museum of Modern Art, New York and of the Fonds de Dotation famille Moulin (Lafayette Collection), Paris. She lives and works in London.

MARGUERITE HUMEAU

Echoes

Ausstellungseröffnung: 30. April, 2015 | 18 - 21.00 Uhr

Ausstellungsdauer: 01.05. - 06.06.2015

Wenn Marguerite Humeaus Ausstellung **Echoes** am 6. Juni endet, wird das hypnotisierende Gelb, welches die Wände der Galerieräume für ihre Arbeit *Black Mamba* kleidet vermutlich wieder dem gebräuchlicherem Weiß des *White Cubes* schwinden. Der Schichten der aufdringlichen Farbe - nun unmittelbar erfahrbar - werden indessen auch unter ihrem künftigen Überzug in situ bleiben und während der nächsten Eröffnung könnte man sich daran erinnern, dass jene Wände immer noch zwei Gramm des tödlichen Gifts enthalten, welches Marguerite Humeau aus Florida bezogen hatte und als Farbmuster und gleichzeitig Inhaltsstoff für ihre Wandarbeit nutzte.

Die gelben Wände dienen als Kulisse für Humeaus typisch weiße, polystrene Skulpturen, aufgestützt auf eleganten Metallbeinen oder auf artifiziellen Prothesen und ummantelt von einem überirdischen Schimmer. Diese würdevollen Wesen werden die nächsten sechs Wochen ruhig vor sich hinarbeitend Tränke und Gifte - Agonisten und Antagonisten - produzieren, wie im Falle von *Wadjet (King Cobra)*, welche dazu entwickelt wurde ihr eigenes Gegengift zu produzieren. *Sobek (Muhammed Ali)* produziert widerstandsfähiges Alligatorblut nach industriellem Maßstab.

Humeau fasst ihr Interesse an Leben und Tod im Sinne einer Überführung - eines fundamentalen Aggregatwechsels, welcher die Essenz des vorausgegangenen Zustandes konserviert, ganz so wie die Galeriewand ihre vielfachen Farbschichten inne hat. In ihrer Suche, welche an biosynthetische Zauberei oder an eine Expedition des 19. Jahrhunderts im Zeitalter von Google erinnert, offenbart sie die Herkunftsquelle des aus einem Labor in Florida stammenden *Black-Mamba-Gifts*, des australischen Alligatorbluts und der kalifornischen Brustmilch. Humeau erforschte natürliche Körperflüssigkeiten, die das Leben zu heilen und verbessern vermögen. Die alchemistische Kombination aus Alligatorblut, Nilpferdmilch aus einem taiwanesischen Zoo, aus einem Online-Shop bezogener, menschlicher Brustmilch und den Chemikalien Rapamycin und Resvetarol - innerhalb des Pumpemnsystems von Tawaret keuchend und gurgelnd - schafft einen rosa Trank, welcher starke Antibiotika und Antiseptika enthält und laut Humeau „fähig ist jegliche Krankheit zu heilen“ (eine mild verzückende Wahrheit umgibt die Potenziale, welche sie entwickelt).

Die Titel ihrer Arbeiten, *Wadjet*, *Sobek* und *Taweret* nehmen Bezug auf hybride Göttinnen und Götter des antiken Ägyptens. Dabei verbindet Humeau das älteste uns bekannte, menschliche Konzept des Jenseits mit jüngsten Träumereien von regenerativer Medizin und biologischer Wissenschaft. Ihr retro-technisiertes Jenseits kommt als Vision einer stilisiert entworfenen Zukunft daher, in der wir ebenfalls zu Hybriden werden: teils Nilpferd, teils Alligator, teils Göttin der Geburt und Fruchtbarkeit.

Oftmals findet Humeau in ihrer Arbeit Wege die Zeit zerfließen zu lassen, indem sie längst verstorbene Geschöpfe auferstehen lässt. Anlässlich dieser Ausstellung singt die künstliche Stimme Kleopatras in den neun, ausgestorbenen Sprachen, welche sie sprach über einen Beat des 21. Jahrhunderts. Sie wird zu einer modernen Diva (man stelle sich ein Musikvideo im Stil von FKA twigs vor), was natürlich wiederum bedeutet, sie wird zu einer Göttin. Die Konnotation von „Diva“ im Sinne einer gefeierten, weiblichen Sängerin mit einer gewissen Attitüde, welche das späte 19. Jahrhundert mit seinen technischen Möglichkeiten eine Stimme aufzunehmen und zu verewigen, hervorgebracht hat, entmaterialisiert und verbreitete dieses Bild weltweit. Humeaus verworrene Abenteuer verhelfen ihren atemlosen Subjekten zu einer Art Medium, sprich dem göttlichen Leben nach dem Tod.

Das Geschenk des Lebens jedoch, um einen Bogen zu spannen, enthält einen Warburgschen Twist. Das Deutsche Wort „Gift“ geht in seiner Etymologie auf das „Gegebene“ und das griechisch-spätlateinischen „Dosis“ zurück, wurde zunächst als Euphemismus gebraucht und fand schlussendlich mit seinem negativen Gehalt Eingang in den Sprachgebrauch (das englische „Gift“ entspricht hingegen immer noch der positiven Bedeutung, im Sinne von „Geschenk“). Humeau serviert uns ihre verwünschte Portion an Toxinen zusammen mit einer Vision von Ausdauer, Immunität und Unsterblichkeit, deren wissenschaftliche Basis innerhalb des spekulativen Unterfangens vertrauenswürdig genug ist, um verwegen attraktiv zu wirken: Trink die Milch, übertrage das Blut, aber halt dich fern von den Wänden.

– Eva Wilson

Marguerite Humeau (1986 in Frankreich geboren) studierte an der Design Academy Eindhoven und am Royal College of Art in London, wo sie ihren MA in Design Interactions 2011 erlangte. Ihre Arbeiten wurden zuletzt in einer Einzelausstellung bei Import Projects in Berlin gezeigt und wurden in diverse Gruppenausstellungen aufgenommen, bei u.a. TBA 21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien, der Serpentine Gallery, London, dem Museum of Modern Art, New York, dem Victoria & Albert Museums, London und der Hayward Gallery, London. Ihre Arbeit ist Teil der permanenten Sammlung des Museum of Modern Art, New York und der Fonds de Dotation famille Moulin (Layfayette Collection), Paris. Sie lebt und arbeitet in London.