

RAOUL DE KEYSER

JOHANNES KAHRS

MARK MANDERS

MIRCEA SUCIU

PATRICK VAN CAECKENBERGH

Raoul De Keyser (°1930 – 2012, BE)

Kanovaren (1967) is een typerend werk voor de vroege periode van Raoul De Keyser. Vooral in de late jaren zestig en de vroege jaren zeventig legt De Keyser een uitgesproken voorkeur aan de dag voor landschappelijke, zelfs 'impressionistische' motieven zoals wolken, oevers en grasvlakken, zoals te zien in 'Kanovaren'. Dit soort efemere motieven worden door De Keyser echter vast en compact gemaakt. Het werk slaat een brug tussen het minimalisme en de Pop Art maar verwijst toch naar een persoonlijk referentiekader.

Een motief dat in het begin van de jaren '80 meermaals verschijnt is de boeg van een kano, zoals het geval is in de reeks 'Zinkend'. Bij *Zinkend* (1983) is het spits toelopende silhouet van de boeg goed te onderscheiden, terwijl ook de suggestie van de bewegende boot en het vloeiende water goed zichtbaar is. Het objectieve, bijna ascetische karakter van De Keyser's werk uit de jaren '70 maakt hier duidelijk plaats voor expressie en hogere compositorische complexiteit.

Het niets aangenaam gevuld met weinig (1971) is een vroeg werk van Raoul De Keyser. De 'Nieuwe Visie' ruilde de schreeuwerige tekens van consumptie van de Amerikaanse Pop Art in voor de rustigere beeldtaal van het Vlaamse dorp. Dagelijkse voorwerpen, zoals de voetbalkous, keren meermaals terug en worden gebruikt om onderzoek te doen naar lijn, vlak en kleur.

Johannes Kahrs (°1965, DE)

Sinds enkele jaren breidt de Duitse schilder Johannes Kahrs zijn kleurenpalet uit tot een meer genuanceerd en helder spectrum. Het drama lijkt zich nu af te spelen op klaarlichte dag. Kahrs mijdt narratie in zijn beelden maar tracht wel het persoonlijke geheugen van de kijker te prikkelen. De schilderijen zijn steeds gebaseerd op foto's of filmstills die hij verzamelt. Hij isoleert personages en voorwerpen waardoor er een geheel nieuwe context en sfeer wordt gecreëerd.

Johannes Kahrs zal in het voorjaar van 2016 zowel een solotentoonstelling presenteren in FRAC Ile-de-France als in Zeno X Gallery. Hij werd eveneens geselecteerd voor de Biënnale van Lyon die in september van start gaat.

Mark Manders (°1968, NL)

Alle werken van Mark Manders zijn visueel en inhoudelijk zeer sterk met elkaar verbonden. Hij omschrijft zijn oeuvre metaforisch als 'Zelfportret als Gebouw'.

Over het werk *Shadow Study* zegt de kunstenaar: "Een paar keer per dag bevindt een kopje zich dicht bij mijn dijbeen, en langzaam beseft ik dat wanneer je een kopje omdraait, er een schaduw valt over mijn been. Ik wilde deze schaduw behouden en bezitten, en daarom maakte ik er een beeld van."

In september neemt hij deel aan de groepstentoonstelling 'A Brief History of the Future' in het Louvre. Momenteel is zijn werk ook te zien in 'Sculptures also Die' in Palazzo Strozzi, Firenze, geëerd door Lorenzo Benedetti.

Mircea Suci (°1978, RO)

De tekeninginstallatie *Notes On Disappointment* brengt mislukte schetsen van de kunstenaar samen. Suci fotografeerde de verfrommelde studies en schilderde vervolgens naar de foto's. Door bepaalde schetsen te 'vernietigen', ontnemt hij hen de mogelijkheid om ooit een kunstwerk te worden. Op deze manier echter integreert de kunstenaar hen toch in zijn oeuvre. Het werk kadert ook in Suci's interesse in het maken van reeksen. Het staat hem toe om een bepaald beeld uit te putten om zo tot de essentie te komen of net een ander perspectief te bieden. Mircea Suci presenteerde in januari 2015 zijn allereerste solotentoonstelling in Zeno X Gallery. In juni 2015 zal hij een soloshow hebben in het National Museum of Contemporary Art in Boekarest.

Patrick Van Caekenbergh (°1960, BE)

De Duizendjarige Olijfboomgaard is een monumentaal drieluik van Patrick Van Caekenbergh. Het staat in relatie tot zijn 'Tree Drawings', die hij onder meer toonde op de Biënnale van Venetië in 2013. Van Caekenbergh ziet bomen als natuurlijke architectuur met antropomorfe vormen en een bijzondere kracht. De tekeningen zijn steeds gebaseerd op bestaande bomen maar stevast voegt de kunstenaar verzonnen delen toe. Hij ziet de tekeningen als muzikale partituren waarop geïmproviseerd kan worden.

Vanaf heden wordt Patrick Van Caekenbergh ook gerepresenteerd door Lehmann Maupin Gallery. Zijn eerste solotentoonstelling zal plaatsvinden eind juni in New York.

In september 2015 zal Patrick Van Caekenbergh een solotentoonstelling presenteren in Zeno X Gallery.

Raoul De Keyser (b. 1930 – 2012, BE)

Kanovaren (*Canoeing*) (1967) is a work typical of Raoul De Keyser's early period. Especially in the late sixties and early seventies, De Keyser manifests a pronounced preference for scenic, even 'impressionistic' motifs such as clouds, banks and grassy areas, as is evident in *Kanovaren*. In the works of De Keyser, these kinds of ephemeral motifs become fixed and compact. The work builds a bridge between Minimalism and Pop Art, yet still refers to a personal frame of reference.

A motif that repeatedly appears from the beginning of the 80s, is the bow of a canoe, as is the case in the series 'Zinkend'. In *Zinkend* (*Sinking*) (1983), the tapered silhouette of the bow is easily distinguishable, while both the suggestion of the moving boat and the flowing water remain clearly visible. The objective, almost ascetic character of De Keyser's work from the 70s is abandoned in favour of a higher level of expression and compositional complexity.

Het niets aangenaam gevuld met weinig (*The nothing pleasantly filled with little*) (1971) is an early work of Raoul De Keyser. The 'Nieuwe Visie' (New Vision) replaced the garish signs of consumption of American Pop Art with the quieter imagery of the Flemish village. Everyday objects, such as the soccer sock, repeatedly reappear and are used to investigate line, surface and colour.

Johannes Kahrs (b.1965, DE)

For several years, the German painter Johannes Kahrs has been expanding his palette toward a more nuanced and brighter spectrum. The drama now seems to unfold in broad daylight. Kahrs eschews the narrative in his images but does seek to arouse the personal memory of the viewer. The paintings are always based on photographs or film stills he collects. He isolates characters and objects, creating, in this way, a whole new context and atmosphere.

Johannes Kahrs will present a solo exhibition at both FRAC Ile-de-France and Zeno X Gallery in the spring of 2016. He has also been selected for the Lyon Biennale, which starts in September.

Mark Manders (b.1968, NL)

All the works of Mark Manders are strongly linked, both in a visual and a subject-related manner. He metaphorically describes his work as 'Self-Portrait as a Building'.

In a statement about the work *Shadow Study*, the artist says: "A few times a day there is a cup very close to my upper leg bone, and I slowly discovered that if you turn an empty cup upside down a shadow falls out of the cup, falling upon my leg. I wanted to keep this shadow, have it and own it, so I turned it into an image."

In September, he participates in the group exhibition 'A Brief History of the Future', held in the Louvre. Currently, his work is on view in 'Sculptures also Die' at Palazzo Strozzi, Florence, curated by Lorenzo Benedetti.

Mircea Suci (b.1978, RO)

The drawing installation *Notes On Disappointment* brings together the unsuccessful sketches of the artist. Suci photographed crumpled studies and then copied the photos in paint. By 'destroying' certain sketches, he takes away the possibility of them ever becoming a work of art. In this way, however, the artist does integrate them into his oeuvre. The work is in line with Suci's interest in serial work. It allows him to exhaustively work on a certain image until he reaches its essence or manages to place it in a different perspective. Mircea Suci presented his first solo exhibition at Zeno X Gallery in January 2015. In June 2015 he will have a solo show at the National Museum of Contemporary Art in Bucharest.

Patrick Van Caekenbergh (b. 1960, BE)

De Duizendjarige Olijfboomgaard (*The Thousand-year-old Olive Grove*) is a monumental triptych by Patrick Van Caekenbergh. This work is connected to his 'Tree Drawings', which he showed at, among other venues, the Venice Biennale in 2013. Van Caekenbergh sees trees as a natural form of architecture with anthropomorphic forms and a very special power. The drawings are always based on existing trees to which the artist adds imaginary parts. He sees the drawings as musical scores that can be improvised upon.

As from now, Patrick Van Caekenbergh is also represented by Lehmann Maupin Gallery. His first solo exhibition will be held in New York in late June.

In September 2015, the artist will present a solo exhibition at Zeno X Gallery.

GALLERY 3



Raoul De Keyser
Zinkend
1983
200 x 150 cm
oil on canvas



Raoul De Keyser
Kanovaren
1967
150 x 120 cm
acrylic and dispersion paint on canvas



Raoul De Keyser
Het niets aangenaam gevuld met weinig
1971
190 x 190 cm
acrylic on canvas



Mircea Suciú
Notes on disappointment
2013
317 x 421 cm
monoprint and acrylic on linen



Mark Manders
Shadow Study
2012
150,5 x 52 x 65 cm
iron, wood, painted epoxy

GALLERY 4



Johannes Kahrs
Untitled (angry girl)
2013
2 x (98,2 x 76,3 cm)
oil on canvas



Johannes Kahrs
Untitled (dark palm)
2014
201 x 200 cm
oil on canvas



Patrick Van Caeckenbergh
The Thousand-year-old Olive Grove
2013 - 2014
117 x 322,8 x 58,5 cm
pencil and paint on paper



Mark Manders
Collage with Fake Newspapers
2012
120 x 84 cm
offset-print on paper, acrylic paint,
chickenwire



Mark Manders
Figure Study
1997 - 2013
165 x 40 x 30 cm
painted wood, canvas, rope, iron



ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

APRIL 29 - JUNE 27, 2015

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM