



Erik van Lieshout

After the Riot II

1 May – 18 July 2015

Opening: Friday, 1 May 2015

In *After the Riot II*, his third solo exhibition with Galerie Guido W. Baudach, Erik van Lieshout presents a new video installation and works on paper addressing the effects of various contemporary political problems and social conflicts. With reference to concrete examples from his native Holland, and in a unique personal mode that is as engaged as it is confrontational, van Lieshout investigates the relationships between the public and the political spheres and between the individual and society.

The focal point of the exhibition is an expansive platform supporting an open ring of construction-site fencing elements. This ensemble is at once a sculpture and a meeting place. The metal fencing, usually employed as an instrument of exclusion and spatial demarcation, is here used to create a place for contemplation and debate. Installed on the inside of the fencing are projection screens showing the twin-channel video *Dog*.

Taking the tragic death of the Russian rocket scientist and opposition politician Aleksandr Dolmatov as a case study, *Dog* addresses the practical consequences of European policies on refugees and asylum. On 16 January 2013, Dolmatov, a well-known critic of Putin who had been seeking asylum in the Netherlands, committed suicide at a so-called 'detention centre' near Rotterdam airport. He had just been told that his application for asylum had been rejected and that he was to be sent back to Russia. Shortly after this incident – which, as it later transpired, had been the result of a computer error and would go on to cause a political scandal in which the Dutch minister of justice was requested to tender his resignation – van Lieshout was approached by a local group of human rights activists and asked to design a memorial to Dolmatov. Van Lieshout then attended several of the activists' meetings, got in touch with a number of refugees and started working on a commemorative performance for Dolmatov that would make reference to Oleg Kulik's *Pavlov's Dog* (1995). At around the same time, though, van Lieshout was working on his contribution to *Manifesta 10* in St. Petersburg. It was from raw footage for this work that, in the spring of 2015, he produced the video installation *Dog* as a memorial to Aleksandr Dolmatov and an artwork that questions the societal influence of the artist.

The presentation of *Dog* is accompanied here by works on paper in which van Lieshout investigates what happens when xenophobia and religiously motivated radicalism clash. Again, though similar conflicts are by no means rare elsewhere at the moment, the starting point for these works was an actual event in the Netherlands. In the summer of 2014 a group of Dutch nationalists organised an anti-Islamic march in a deprived multicultural district of The Hague. A counter-demonstration evoked extreme acts of violence. The drawings and collages examine the aftermath of these clashes. They show people recuperating, contemplating the situation and talking to each other; people reflecting on what had happened. In capturing this special atmosphere, *After the Riot II* courts conversation and encounter.

Erik van Lieshout, b. 1968 in Deurne, the Netherlands, lives and works in Rotterdam. He has participated in numerous international exhibitions including: *Manifesta 10*, The European Biennial of Contemporary Art, St. Petersburg, 2014; *The Crime Was Almost Perfect*, Witte de With Centre for Contemporary Art, Rotterdam, 2014; *Superficial Hygiene*, De Hallen Haarlem, Haarlem, 2014; *PLAY TIME*, Biennale d'art contemporain, Rennes, 2014; *The Encyclopedic Palace*, La Biennale di Venezia, Venice, 2013; *Commission*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 2012 (solo); *Manifesta 9*, The European Biennial of Contemporary Art, Genk, Limbourg, 2012; *The Living Years: Art after 1989*, Walker Art Center, Minneapolis, 2012; *Erik makes Happy*, BAWAG Contemporary, Vienna, 2011 (solo); *Im Netz*, Ludwig Museum, Cologne, 2009 (solo); *The Assistant*, Centre d'édition contemporaine, Geneva, 2009 (solo); *Homeland Security*, Projekt am Museumsplatz, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 2007 (solo); *Guantánamo Baywatch*, Hammer Museum, Los Angeles, 2007 (solo).



Erik van Lieshout

After the Riot II

1. Mai – 18. Juli 2015

Eröffnung: Freitag, 1. Mai 2015

In *After the Riot II*, seiner dritten Einzelausstellung mit der Galerie Guido W. Baudach, verhandelt Erik van Lieshout in neuen Video- und Papierarbeiten die Auswirkungen verschiedener aktueller politischer Missstände und sozialer Konflikte. Auf konkrete Beispiele aus seinem Heimatland Holland Bezug nehmend, erkundet van Lieshout dabei mittels der ihm eigenen ebenso engagierten wie konfrontativen Arbeitsweise das Verhältnis von Privatem und Politischem sowie von Individuum und Gesellschaft.

Das Zentrum der Ausstellung bildet eine raumgreifende Plattform, auf der ein offener Kreis aus Bauzaunelementen steht. Das Ensemble ist sowohl Skulptur als auch Versammlungsort. Der Gitterzaun, eigentlich ein Instrument der Aussperrung und Grenzziehung, wird hier dazu verwendet, eine Stätte des Nachdenkens und Debattierens zu schaffen. Auf der Innenseite des Zauns sind Projektionsflächen angebracht, auf welchen das Zweikanal-Video *Dog* gezeigt wird.

Anhand des tragischen Falls des russischen Raketenforschers und Oppositionspolitikers Aleksandr Dolmatov thematisiert *Dog* die praktischen Auswirkungen der europäischen Asyl- und Flüchtlingspolitik. Dolmatov, ein bekannter Putin-Kritiker, der in den Niederlanden um Asyl nachgesucht hatte, beging am 16. Januar 2013 im sogenannten Auffanglager für Asylsuchende nahe des Rotterdamer Flughafens Selbstmord. Ihm war mitgeteilt worden, dass sein Antrag abgelehnt sei und man ihn nach Russland zurückschicken werde. Wie sich erst im Nachhinein herausstellte, lag der Ablehnung ein Computerfehler zugrunde. Einige Zeit nach diesem Vorfall, der einen politischen Skandal nach sich zog, in dessen Verlauf sich der damalige holländische Justizminister mit Rücktrittsforderungen konfrontiert sah, wurde Erik van Lieshout von einer Gruppe örtlicher Menschenrechtsaktivisten aufgefordert, ein Denkmal für Dolmatov zu gestalten. In der Folge nahm van Lieshout an verschiedenen Treffen der Gruppe teil, trat mit Flüchtlingen in Kontakt und begann an einer Performance zum Gedenken an Dolmatov zu arbeiten, die sich auf Oleg Kuliks *Pavlov's Dog* von 1995 beziehen sollte. Gleichzeitig war van Lieshout mit den Vorbereitungen für seine Teilnahme an der Manifesta 10 in St. Petersburg beschäftigt. Aus unverarbeitetem Rohmaterial für seinen dortigen Beitrag produzierte er im Frühjahr 2015 die Videoinstallation *Dog*, ein Denkmal für Aleksandr Dolmatov und ein Kunstwerk, welches die gesellschaftlichen Einflussmöglichkeiten des Künstlers hinterfragt.

Neben *Dog* zeigt van Lieshout Arbeiten auf Papier, in welchen er, ebenfalls von einem konkreten Vorfall in den Niederlanden ausgehend, die Auswirkungen des gegenwärtig vielerorts stattfindenden Aufeinandertreffens von Fremdenfeindlichkeit und religiös motiviertem Radikalismus untersucht. Im Sommer 2014 veranstalteten holländische Nationalisten in einem multikulturellen Problemviertel von Den Haag einen anti-islamistischen Aufmarsch. Beim Aufeinandertreffen mit Gegendemonstranten kam es zum Ausbruch massiver Gewalttätigkeiten. Die Zeichnungen und Collagen beleuchten die Szenerie im Anschluss an die Auseinandersetzungen. Sie zeigen Menschen, die sich ausruhen, die Situation betrachten, mit anderen sprechen, das Geschehene reflektieren. Diese spezielle Atmosphäre aufgreifend, schafft *After the Riot II* einen Ort für Begegnungen und Gespräche.

Erik van Lieshout, *1968 in Deurne, Niederlande, lebt und arbeitet in Rotterdam. Er hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, eine Auswahl umfasst: *Manifesta 10*, The European Biennial of Contemporary Art, St. Petersburg, 2014; *The Crime Was Almost Perfect*, Witte de With Centre for Contemporary Art, Rotterdam, 2014; *Superficial Hygiene*, De Hallen Haarlem, Haarlem, 2014; *PLAY TIME*, Biennale d'art contemporain, Rennes, 2014; *The Encyclopedic Palace*, La Biennale di Venezia, Venedig, 2013; *Commission*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, 2012 (solo); *Manifesta 9*, The European Biennial of Contemporary Art, Genk, Limburg, 2012; *The Living Years: Art after 1989*, Walker Art Center, Minneapolis, 2012; *Erik makes Happy*, BAWAG Contemporary, Wien, 2011 (solo); *Im Netz*, Ludwig Museum, Köln, 2009 (solo); *The Assistant*, Centre d'édition contemporaine, Genf, 2009 (solo); *Homeland Security*, Projekt am Museumsplatz, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 2007 (solo); *Guantánamo Baywatch*, Hammer Museum, Los Angeles, 2007 (solo).