



GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia

tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

JANNIS KOUNELLIS

Opening: Saturday May 2nd 2015, Arco dei Becci 1, 6pm-midnight
Until 05.09.2015, Monday-Saturday, 10am-1pm, 2-7pm

Galleria Continua is pleased to present, for the first time in its gallery spaces, a solo show by one of the leading exponents of Italian post-war art, **Jannis Kounellis**, who has been a prominent figure on the international art scene for around thirty-five years, working across five continents and in some of the most prestigious art collections and museums in the world.

The work of Kounellis was distinguished from the outset by the search for a new spatiality. He identified a hundredweight of coal heaped on the floor of his studio as an element for a different conception of artistic practice. The use of materials considered to be non-pictorial, directly and from real life, introduced him to forms, colours and distinctive smells of natural primary or technological elements, to be transformed into poetic energies through mechanisms of the imagination, of myth, of culture, of classical and religious ideals, of passions. The abandoning of the traditional concept of pictorial representation with a radical *"exit from the picture"* offered him a language with which, since 1967, he has

articulated a spatiality carved out each time from different places and contexts.

Kounellis' journey stems from the libertarian and visionary impulse of an art based on an extreme dialectic mobility with places, people and signs. The dimension of time was and still is one of the principal concerns of the artist's work, elaborated through a constant engagement with history, with something that goes beyond the present and always stimulates a tension between past and future. In this context, his work does not seem to be influenced by actuality, but by the tragedy that goes beyond time. *"I look among the fragments, emotional and formal, for the deviations of history,"* says the artist, *"I am dramatically in search of a unity, however unachievable, utopic, impossible and, precisely for these reasons, dramatic"*. After contributing to the founding and development of Arte Povera, more recently Kounellis has dwelt upon issues regarding the role of the artist and the artist's civil mission in contemporary society.

The artist's works are infused with a high lyricism and have an austere form. The lexicon of his language stems from everything associated with perceptible

phenomena, with life and with the legacy of humankind, and reaches out to touch the intrinsic aspects of experience, the atavistic signs of places. The artist works with "structures of resistance" that have their own weight, and elude what is vague and suggestive; structures which restore sovereignty and power to the common substrate. Sometimes they are doors and broad windows filled with stones or books, occupied by fragments of sculptures or columns of stone. On other occasions they form tin walls with shelves on which empty or full sacks sit. In the case of the work at San Gimignano, we find an imposing beam, a kind of cross, which supports a sack pierced by a knife. To grasp the meaning of the materials employed by Kounellis, and likewise to emphasize their esoteric implications, it is always worth observing their evocative capacity, the possible literary recollections their presence may trigger. *"Clay is matter, iron is matter, paper is matter. We need to extend the concept of matter: matter is giving form, matter that takes on meaning, matter that becomes significant. A hundredweight of coal, not plastic painted like coal, not an abstract weight. A weight is what it hides, its history, its morality. Things become more real, more true,"* affirms Kounellis.

Jannis Kounellis was born in Piraeus in 1936, and has lived and worked in Rome since the end of the 1950s. In the paintings of those years, the artist traced words, letters, numbers and directional signs on monochrome surfaces, bringing the visual signals of the urban context into pictorial language. In 1968 he took part in the exhibition *Arte Povera + Azioni Povere* at the Antichi Arsenali in Amalfi. In 1969 he presented his celebrated work with twelve live horses, and showed at *Arte Povera* in Genoa. He began to produce large installations using natural elements or objects referencing the everyday, such as real people and live animals, stones, cacti, instant coffee, carded wool, empty or grain-filled jute sacks, the flame produced by oxyhydrogen torches, fragments of copies of classical sculptures, oil lamps, shelves of iron, and tracks. From the start he also did set designs and other projects for the theatre. Recurrent elements in his more recent installations, besides the fragments of copies of classical sculptures positioned on shelves, are items of furniture and everyday objects, which he arranges in monumental assemblies. Since 1972 Kounellis has taken part in the Venice Biennale seven times (and one of his works will be in the Italian Pavilion this year), and was at Documenta in Kassel in 1972 and 1982. He showed at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1980; the Museum of Contemporary Art in Chicago and the Stedelijk Museum in Amsterdam, in 1990; the Museo Nacional Centro Reina Sofia, Madrid, in 1996; the Ludwig Museum, Cologne, in 1997; the Museo Pecci, Prato, in 2002; the Museo Madre, Naples, in 2006; the Neue National Galerie, Berlin, in 2007; the Museo Heart, Herning, in 2009; the Today Art Museum, Beijing, in 2011; the Museum of Cycladic Art, Athens, in 2012; and the Musée d'art contemporain in Saint-Etienne in 2014.

For further information about the exhibition and for photographs:
Silvia Pichini, Communication Manager press@galleriacontinua.com, mob. + 39 3474536136



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia

tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

JANNIS KOUNELLIS

Inaugurazione: sabato 2 maggio 2015, Arco dei Becci 1, ore 18-24

Fino al 05.09.2015, da lunedì a sabato 10-13 / 14-19

Galleria Continua ha il piacere di presentare per la prima volta nei suoi spazi espositivi la mostra personale di uno dei maggiori protagonisti dell'arte italiana del secondo dopoguerra, un artista che da circa cinquant'anni calca la scena internazionale dell'arte ininterrottamente nei cinque continenti, nelle più prestigiose collezioni d'arte internazionali e nei musei di tutto il mondo, **Jannis Kounellis**.

Nell'opera di Kounellis si evidenzia da subito la ricerca di una nuova spazialità che l'artista individua in un quintale di carbone ammucciato sul pavimento del suo studio, quale elemento per una diversa concezione del fare pittorico. L'impiego diretto e dal vero dei materiali ritenuti extrapittorici lo introduce a forme, colori, odori distintivi degli elementi primari naturali o tecnologici da trasformare in energie poetiche attraverso i meccanismi dell'immaginario, del mito, della cultura, degli ideali classici e religiosi, delle passioni. L'abbandono del concetto tradizionale di rappresentazione pittorica con una radicale "uscita dal quadro" lo munisce di una lingua con la quale, a partire dal '67,

giunge al pronunciamento di una spazialità ricavabile ogni volta da luoghi e contesti differenti.

Il viaggio di Kounellis trae origine dalla dinamo libertaria e sognatrice di un'arte fondata su un'estrema mobilità dialettica con luoghi, persone e segni. La dimensione del tempo è stata ed è tuttora una delle preoccupazioni principali nell'opera di Kounellis, elaborata attraverso un continuo confrontarsi con la storia, con qualcosa che va oltre il presente e stimola sempre una tensione tra passato e futuro. In questo quadro la sua opera sembra non essere influenzata dall'attualità, ma dalla tragedia che supera la problematica del tempo. *"Io cerco tra i frammenti, emozionali e formali, le deviazioni della storia, afferma l'artista, sono drammaticamente alla ricerca di un'unità, per quanto questa sia irraggiungibile, utopica, impossibile, e proprio per queste ragioni drammatica"*. Dopo aver contribuito alla nascita e allo sviluppo dell'Arte Povera, recentemente Jannis Kounellis ruota attorno ai problemi riguardo il ruolo dell'artista e la missione civile dell'arte nella società contemporanea.

I lavori di Kounellis sono intrisi di alto lirismo e hanno una forma austera. Il lessico del suo linguaggio muove da ciò che

è legato al sensibile, alla vita e al retaggio dell'uomo, e arriva a toccare le parti intrinseche del vissuto, i segni atavici dei luoghi. L'artista lavora con "strutture di resistenza" che possiedono un loro peso, ed eludono ciò che è vago e suggestivo, strutture che restituiscono sovranità e potere al substrato comune. A volte sono porte e ampie finestre riempite di sassi o libri, occupate da frammenti di sculture o colonne di pietra. Altre volte si presentano come pareti di lamiera munite di mensole su cui stazionano sacchi vuoti o pieni. In questo caso, nell'opera allestita a San Gimignano ci troviamo di fronte ad un'imponente trave, una sorta di croce, che sostiene un sacco trafitto da un coltello. Per cogliere il significato dei materiali utilizzati da Kounellis, come per evidenziare la loro portata esoterica, è sempre opportuno osservarne le capacità evocative, le possibili reminiscenze letterarie ricavabili dalla loro presentazione. *"La creta è materia, il ferro è materia, la carta è materia, abbiamo bisogno di ampliare il concetto di materia: materia significa disegnare, materia significa acquisire un significato, acquisire un senso. Cento libbre di carbone: non plastica dipinta come carbone, non un peso astratto. Il peso è quello che nasconde la propria storia, la propria moralità. Le cose diventano più vere"*, dichiara Kounellis.

Jannis Kounellis nasce al Pireo nel 1936. Vive e lavora a Roma dalla fine degli anni Cinquanta. Nei dipinti di quegli anni l'artista delinea parole, lettere, numeri, segni direzionali che campeggiano su superfici monocrome accogliendo i segnali visivi del contesto urbano nell'ambito dei linguaggi pittorici. Nel 1968 partecipa alla rassegna *"Arte Povera + Azioni Povere"* presso gli Antichi Arsenali di Amalfi. Nel 1969 presenta la celebre opera con dodici cavalli vivi ed espone alla mostra *"Arte Povera"* a Genova. Inizia a creare grandi installazioni utilizzando elementi naturali oppure oggetti che rimandano al quotidiano come persone vere e animali vivi, pietre, piante grasse, caffè in polvere, lana cardata, sacchi di juta vuoti o riempiti di granaglie, il fuoco sprigionato da fiamme ossidriche, frammenti di copie di sculture classiche, lampade al petrolio, mensole di ferro e binari. Fin dall'inizio realizza anche progetti e scenografie per il teatro. Nelle installazioni più recenti, oltre ai frammenti di copie classiche posti su mensole, ricorrono mobili e oggetti d'uso comune, che dispone in allestimenti di scala monumentale. Kounellis ha partecipato per sette edizioni alla Biennale di Venezia a partire dal 1972 (una sua opera sarà presentata al Padiglione Italiano nell'edizione di quest'anno) e a Documenta a Kassel nel 1972 e nel 1982. Tra le esposizioni più recenti, si ricordano quella al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris nel 1980, al Museum of Contemporary Art di Chicago, allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel 1990, al Museo Nacional Centro Reina Sofia di Madrid nel 1996, al Ludwig Museum di Colonia nel 1997, al Museo Pecci di Prato nel 2002, al Museo Madre di Napoli nel 2006, al Neue National Galerie a Berlino nel 2007, al Museo Heart di Herning nel 2009, al Today Art Museum a Pechino nel 2011, al Museum of Cycladic Art di Atene nel 2012, al Musée d'art contemporain a Saint-Etienne nel 2014.

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:

Silvia Pichini responsabile comunicazione press@galleriacontinua.com mob. +39 3474536136