



GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia
tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

ANISH KAPOOR

Descension

Opening: Saturday May 2nd 2015, Via del Castello 11, 6pm-midnight
Until 05.09.2015, Monday-Saturday, 10am-1pm, 2-7pm

Internationally acclaimed as one of the most significant contemporary artists, Anish Kapoor returns to Italy with *Descension*, an exhibition project conceived specially for the former cinema and theatre space of Galleria Continua in San Gimignano. The heart of the show is the installation in the stalls area, *Descension*, from which the exhibition takes its name.

Kapoor belongs to the line of artists who pose alchemical questions, and who also proceed by way of paradoxical concepts, producing works that push us beyond appearance in search of being. In so doing he makes us reflect on the latent state of the power of matter itself, of the energy contained within it, and for this reason a metaphor of the entire universe.

The work of Kapoor is distinguished by its boundless capacity to reinvent artistic language, in its monumental dimension as in its more intimate one. From his very first works through to the more recent and monumental installations in museums and public spaces, the themes of his inquiry, which is also, and first of all, philosophical inquiry, centre on the human being and self-awareness, on the mind and the experience of the things surrounding it, and on the universality of time and space.

Kapoor's work redefines and extends the concept of sculpture in art. His poetics implodes and at the same time intensifies and deepens binary relations, opposite energies, the antitheses constituting the visible world. Light and shadow, negative and positive, male and female, material and immaterial, internal and external, concave and convex, polished and opaque, smooth and rough, natural and artificial, rigid and soft, solid and liquid, active and inert, order and disorder, fullness and the void are just some of the polarities that Kapoor's work is capable of representing to spellbinding effect. Speaking of the relationship between fullness and the void, the artist affirms: *"I have always thought of it [the void] ... as a transitional space, an in-between space. It's very much to do with time. I have always been interested as an artist in that very first moment of creativity where everything is possible and nothing has actually happened. It's a space of becoming."*

Descension features a series of new sculptures in alabaster, in which Kapoor has carefully carved out a highly refined section. They invite the spectator to reflect upon the concept of the infinite and the mysteries of time buried within their form and substance. One of the most distinctive aspects of Kapoor's work, especially the ones in stone, is the sense of eternity they convey. Thanks to the translucent qualities of the material the

artist manages to reinforce the sense of the transition from painting to sculpture and from painting to aerial dissolution and through to becoming light. The intense red of some of these sculptures, as of other works in the show, is suggestive of something organic.

The work created by the artist on the stage of the gallery is a kind of echo of Mother Earth: *"... all my life I have reflected and worked on the concept that there is more space than can be seen, that there are void spaces, or, as it were, that there is a vaster horizon. The odd thing about removing content, in making space, is that we, as human beings, find it very hard to deal with the absence of content. It's the horror vacui. This Platonic concept lies at the origin of the myth of the cave, the one from which humans look towards the outside world. But here there is also a kind of Freudian opposite image, that of the back of the cave, which is the dark and empty back of being. Your greatest poet, Dante, also ventured into a place like that. It is the place of the void, which paradoxically is full – of fear, of darkness. Whether you represent it with a mirror or with a dark form, it is always the "back", the point that attracts my interest and triggers my creativity. (...) In dealing with the issue of the back of the cave, as I call it, one almost inevitably runs up against religion. It is literally a clash with a reality that brings out some fundamental questions about Being. It's inevitable. The purpose of abstract representation, for me as for many other artists, is to try to get to the bottom of these questions. And at the bottom of these questions there is consciousness, that is a dimension that science is unable to define, to fully grasp. Art is precisely the privileged path to consciousness."*

Descension, the installation realized by Kapoor in the stalls area of the cinema-theatre in San Gimignano, is a formal continuation of *Descent into limbo*, the work presented in 1992 at documenta IX; in Kassel, in the middle of a cube, a kind of apparently bottomless black hole opened

up in the floor, "dragging" the viewer into it. *Descension* destabilizes, undermines our perception of the earth as a solid element, and confirms Kapoor's interest in non-objects and self-generated forms. In its state of flux and movement, *Descension* presents us with a perpetual force, a thrust downwards and towards a totally unknowable interior.

Anish Kapoor was born in Bombay in 1954. In the 70s he moved to London, where he still lives and works today. Kapoor's artistic career consists of two complementary phases. Belonging to the first are the works of the early 80s: sculptural objects with forms lying between the abstract and the natural, completely covered with pure pigment, the intense colour of which conceals the manufactured origin and suggests the idea of a crossing of boundaries. In the 90s, on the other hand, he explored what can be recognized as the distinctive features of his output: increasingly monumental sculptures that represent his staging of the void, rendered tangible by a cavity that fills up or a material that empties out. In the last thirty years his work has been shown in some of the world's most important museums and galleries. He has had solo shows at the Kunsthalle in Basle, the Tate Gallery and Hayward Gallery in London, the Reina Sofia in Madrid, the CAPC in Bordeaux, the CCBB Centro Cultural Banco do Brasil in Brasilia, Rio de Janeiro and São Paulo, and, more recently, at the Haus der Kunst in Munich and the Royal Academy of London. In 2010 he showed for the first time in India, with solo exhibitions at the National Gallery of Modern Art in New Delhi and at Mehboob Studios in Mumbai. The artist has also taken part in numerous group exhibitions in contexts such as the Serpentine Gallery in London, documenta IX in Kassel, the Moderna Museet in Stockholm, the Centre Georges Pompidou, Louvre and Grand Palais in Paris, the Guggenheim in Berlin, New York and Bilbao. Works by the artist are held in many public and private collections, including the MoMA in New York and the Stedelijk Museum in Amsterdam. Amongst the best known and most highly acclaimed public commissions realized by Kapoor in recent years, there are: *Marsyas* (Tate Modern Turbine Hall, London), *Cloud gate* (Millennium Park, Chicago), *Underground* (medieval tower of Sant'Agostino, Arte Continua, San Gimignano) and *Earth cinema* (Arte Pollino un altro sud con Arte Continua, Basilicata). Anish Kapoor received the Premio Duemila at the Venice Biennale in 1990, the Turner Prize in 1991, and was awarded an Honorary Fellowship at the London Institute in 1997. In 2003 he received a CBE. Since 2001 he has been an honorary member of the Royal Institute of British Architecture. Recent public commissions include: *Ark Nova*, Lucerne Festival, Matsushima, Japan (2013); *Orbit*, Olympic Games, London, in collaboration with Cecil Balmond (2012); *Leviathan*, Grand Palais, Paris; and *Monumenta 2011* (2011). A major retrospective devoted to the artist will be held at the Palace of Versailles from June to October.

For further information about the exhibition and for photographs:

Silvia Pichini, Communication Manager press@galleriacontinua.com, mob. + 39 3474536136



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia

tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

ANISH KAPOOR

Descension

Inaugurazione: sabato 2 maggio 2015, Via del Castello 11, ore 18-24

Fino al 05.09.2015, da lunedì a sabato 10-13 / 14-19

Riconosciuto a livello mondiale come uno tra i più significativi artisti contemporanei Anish Kapoor torna ad esporre in Italia con la mostra *Descension*, un progetto espositivo appositamente concepito per gli spazi del cinema teatro di Galleria Continua di San Gimignano. Cuore della mostra è l'installazione posta in platea, *Descension*, che dà anche il titolo alla personale.

Anish Kapoor si inserisce a pieno titolo in quella genealogia di artisti che sviluppano interrogativi alchemici e agiscono anche attraverso concetti paradossali realizzando opere che ci spingono oltre l'apparire alla ricerca dell'essere, facendoci riflettere sullo stato latente della potenza della materia stessa, dell'energia in essa contenuta e per questo metafora dell'intero universo.

A caratterizzare l'opera di Kapoor sono l'infinita capacità di reinvenzione del linguaggio artistico, nella sua dimensione monumentale come anche in quella più intima. I temi della sua ricerca, che è anche e in primo luogo ricerca filosofica, sono centrati sull'uomo e sulla consapevolezza di sé, sulla mente e l'esperienza delle cose che la circondano, sull'universalità di tempo e spazio, dalle prime opere fino alle più recenti e monumentali installazioni in musei e spazi pubblici.

L'opera di Kapoor ridefinisce e amplia il concetto di scultura nell'arte. La sua poetica implode e al contempo intensifica ed approfondisce le relazioni binarie, le energie opposte, le antitesi che costituiscono il mondo visibile. Luce ed ombra, negativo e positivo, maschile e femminile, materiale ed immateriale, interno ed esterno, concavo e convesso, lucido ed opaco, liscio e ruvido, naturale ed artificiale, rigido e morbido, solido e liquido, attivo e inerte, ordine e disordine, pieno e vuoto non sono che alcune delle polarità che l'opera di Kapoor è capace di rappresentare suscitando straordinario incanto. A proposito della relazione tra pieno e vuoto l'artista afferma: *"Ho sempre pensato al vuoto come a uno spazio transitorio. E tutto ciò ha molto a che fare con il tempo. Sono sempre stato interessato al momento creativo in cui ogni cosa è possibile e niente è ancora accaduto. Il vuoto è quel momento di tempo che precede la creazione, in cui tutto è possibile"*.

Descension presenta una serie di nuove sculture in alabastro in cui Anish Kapoor scava con cura una sezione ben rifinita. Queste opere invitano lo spettatore a riflettere sul concetto di infinito e sui misteri del tempo sepolti all'interno della loro forma e sostanza. Uno degli aspetti più particolari del lavoro di Kapoor, ed in particolare delle opere in pietra, è un senso di eternità. Grazie alle qualità traslucide del materiale l'artista riesce a rafforzare il senso del passaggio dalla

pittura alla scultura e dalla pittura alla dissoluzione aerea fino a diventare luce. Il rosso intenso di alcune di queste sculture, così come di altre opere in mostra, richiama l'elemento organico.

L'opera che l'artista crea sul palcoscenico della galleria è una sorta di eco della Madre Terra: *"...per tutta la vita ho riflettuto e lavorato sul concetto che ci sia più spazio di quello che si vede, che ci siano spazi vuoti o, per dire così, che ci sia un orizzonte più vasto. La cosa curiosa nel togliere contenuto, nel fare spazio, è che noi, come esseri umani, facciamo molta fatica ad accostarci all'assenza di contenuti. È l'horror vacui. Questo concetto platonico è alla base del mito della caverna, quella in cui gli uomini guardano verso il mondo esterno. Ma qui c'è anche un'immagine freudianamente opposta, che è quella del fondo della caverna, che poi è il fondo oscuro e vuoto dell'essere. Anche Dante, il vostro più grande poeta, si avventura in un posto del genere. Quello è il luogo del vuoto, che poi paradossalmente è pieno: di paura, di oscurità. Che lo rappresenti con uno specchio o con una forma scura, è sempre il «fondo» il punto che attrae il mio interesse e mette in moto la mia creatività. (...) Nell'affrontare il problema del fondo della caverna, come lo chiamo io, è quasi inevitabile imbattersi nella religione. È letteralmente uno scontro con una realtà che fa emergere alcune domande fondamentali sull'Essere. È inevitabile. Lo scopo della rappresentazione astratta, per me come per molti altri artisti, coincide con il tentativo di andare all'origine di queste domande. E in fondo a queste domande c'è la coscienza, cioè una dimensione che la scienza non riesce a definire, ad afferrare compiutamente. L'arte è proprio la via d'accesso privilegiata alla coscienza".*

"Descension", l'installazione che Kapoor realizza nella platea del cinema teatro di San Gimignano prosegue formalmente *"Descent into Limbo"* l'opera presentata nel 1992 in occasione di documenta IX; a Kassel nel mezzo di un cubo, una specie di buco nero apparentemente senza fondo si apriva nel pavimento 'trascinando' lo spettatore al suo interno. *"Descension"* destabilizza, mette in crisi la nostra

percezione della terra come elemento solido, conferma l'interesse di Kapoor per i non-oggetti e per le forme auto-generate. Nel suo stato di flusso e movimento, *"Descension"* ci mette di fronte a una forza perpetua, a una spinta verso il basso e verso un interno totalmente inconoscibile.

Anish Kapoor nasce a Bombay nel 1954. Negli anni '70 si trasferisce a Londra, città dove tutt'oggi vive e lavora. Il percorso artistico di Kapoor si compone di due fasi complementari. Alla prima appartengono le opere dei primi anni '80: oggetti scultorei con forme tra l'astratto e il naturale, completamente ricoperte di pigmento puro, il cui intenso colore nasconde l'origine di manufatto e suggerisce l'idea di sconfinamento. Negli anni '90 invece approfondisce quelle che possono essere riconosciute come sue caratteristiche peculiari: sculture di dimensioni sempre più monumentali e che rappresentano la sua messa in scena del vuoto, reso tangibile da una cavità che si riempie o da una materia che si svuota. Negli ultimi trenta anni la sua opera è stata esposta nei più importanti musei ed istituzioni del mondo. Ha realizzato mostre personali alla Kunsthalle di Basilea, alla Tate Gallery e Hayward Gallery di Londra, al Reina Sofia di Madrid, al CAPC a Bordeaux, al CCBB Centro Cultural Banco do Brasil a Brasilia, Rio de Janeiro e San Paolo e, più recentemente, alla Haus der Kunst di Monaco e presso la Royal Academy di Londra. Nel 2010 ha esposto per la prima volta in India con mostre personali alla National Gallery of Modern Art di New Delhi e al Mehboob Studios di Mumbai. L'artista ha inoltre preso parte a numerose mostre collettive in contesti come la Serpentine Gallery di Londra, documenta IX di Kassel, Moderna Museet di Stoccolma, Centre Georges Pompidou, Louvre e Grand Palais di Parigi, Guggenheim di Berlino, New York e Bilbao. Molte le collezioni pubbliche e private che accolgono le opere dell'artista, tra queste MoMA di New York e Stedelijk Museum di Amsterdam. Tra le più note e apprezzate commissioni pubbliche realizzate da Anish Kapoor in questi anni: *Marsyas* (Tate Modern Turbine Hall, Londra), *Cloud Gate* (Millennium Park, Chicago), *Underground* (torre medioevale di Sant'Agostino, Arte Continua, San Gimignano) e *Earth Cinema* (Arte Pollino un altro sud con Arte Continua, Basilicata). Anish Kapoor ha ricevuto il 'Premio Duemila' alla Biennale di Venezia del 1990, il Turner Prize nel 1991, è stato premiato come Honorary Fellowship al London Institute nel 1997 e nel 2003 ha ricevuto il CBE. Dal 2001 è membro onorario del Royal Institute of British Architecture. Tra le più recenti commissioni pubbliche: *Ark Nova*, Lucerne Festival, Matsushima, Giappone (2013), *Orbit*, Olympic Games, Londra in collaborazione con Cecil Balmond (2012), *Leviathan*, Grand Palais, Parigi, Monumenta 2011 (2011). Da giugno a ottobre l'artista sarà protagonista di una grande esposizione monografica presso la Reggia di Versailles.

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:

Silvia Pichini responsabile comunicazione press@galleriacontinua.com mob. +39 3474536136