

JORIS VAN DE MOORTELE

It's no longer a thing but a performance group

22 April - 30 May, 2015

Rue Charles Decoster 8 - Brussels 1050



Joris Van de Moortel, Wax on Rotter and various collectable objects, some of which cast in bronze, 2015. Wood, plexiglass, aluminium, neon, Duratrans print, bronze, Boss compressor pedal, headphones, acrylic paint, various objects, 200,5 x 100 x 8,5 cm (78 7/8 x 39 3/8 x 3 3/8 in)

The Galerie Nathalie Obadia is very pleased to present the second solo exhibition of Joris Van de Moortel in Brussels.

The title of the exhibition – “It’s no longer a thing but a performance group” – sounds like a declaration by the artist and informs the public of one of the keys to understanding the protean work of this young Flemish artist, whose artistic uniqueness is drawn from the collective energy of performance.

Joris Van de Moortel is as much a visual artist as a musician. For him the transition from one to the other occurs through performance, in which live music is a crucial component of both his practice and creative logic.

An ardent admirer of German Romanticism, Joris Van de Moortel has the same desire for intense experiences and emotions as the artists of the nineteenth century. Whereas the painter Kaspar David Friedrich attempted to record on canvas the tempestuous feelings aroused in him by the immensity of the sea, Joris Van de Moortel places himself in danger during each of his performances. Improvised rather than planned, it is the risk involved that gives the artist the powerful sensations he seeks to trigger the creative process in his works.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

One of his favourite “instruments” is the Cylinder, a giant tube inside which he installs the mobile stage for his performances. Since 2012, the date of its first presentation at Le Transpalette art centre in Bourges, this artistic and sonic UFO has not ceased to evolve, changing with every ephemeral setting that it is set up in.

Following a presentation that garnered attention at the Palais de Tokyo in Paris in 2014, the Cylinder has recently made the walls reverberate at Villa Empain in Brussels during the group exhibition “Music Palace, The power of music seen by visual artists”.

The performance always starts with the crashing sounds of the guitars, which take Joris Van de Moortel into a sort of hypnotic trance. It is the trance that directs the acts of destruction that are then visited on the instruments, amplifiers, microphones and electric cables before the artist turns on the Cylinder itself.

The mutilated set is often spattered with indelible marks of paint or glue that become added to the other stigmata resulting from the performance.

But although everything is smashed, nothing is lost. Once he is back in the solitude of his studio, Joris Van de Moortel recycles this “debris”, which in fact provides him with the raw material of his works.

Each element owes its preservation to the cathartic charge that it contains through its role as a memory of the performance. So that this is not lost, Joris Van de Moortel confines these objects-cum-at-testation inside transparent cases. He thus reproduces the chaos that brought them into being while placing careful emphasis on how they appear inside the restrictive frame of the work.



Joris Van de Moortel, *slowly find the way to explore these vibrations*, 2015.
Wood, "Caelestin" 12" speakers, varnish, black wood stain, brown wood stain, boat lacquer, aluminum, microphone, cables
166 x 147 x 25 cm (66 1/2 x 57 7/8 x 9 7/8 in.)

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

The rigour with which he treats their presentation is common to all the works displayed at the galerie Nathalie Obadia. Joris Van de Moortel achieves this with an unexpected sense of harmony, as in this composition that combines a circle and a straight line with Constructivist precision.

He also capable of refinement, all the more so when he uses neon with the same deftness as watercolours. The “trace of electric light” escapes the limits of the work in the same way that water-paints overflow a contour.

The selection of works that Joris Van de Moortel has chosen to show at the galerie Nathalie Obadia explores two new paths of pictorial research that may seem divergent at first glance.

The first is expressed through drawing, a technique used here for its figurative and narrative capacities. The second runs counter to the first by establishing objects and colours within abstract compositions.

From the cases – relics of the performance – to the marks left by the performer, there is only one step, which the artist takes cheerfully. Through digression and humour, Joris Van de Moortel injects his work with a poetic and cathartic dimension that associates him with Marcel Duchamp and Marcel Broodthaers. In offering us his own version of a readymade, the Belgian artist invites us to enter his creative universe. Its innate precariousness lays bare the permanent tension that exists between the order and chaos that preside in both his plastic and musical work.

In November 2015 the BE-PART contemporary art centre in Waregem near Ghent (Belgium) will present the first institutional exhibition of the work of Joris Van de Moortel in Belgium.

Born in 1983 in Ghent, Joris Van de Moortel lives and works in Antwerp (Belgium).

Having graduated from the HISK (Higher Institute of Fine Arts, Ghent, Belgium) in 2009, and resided at the Künstlerhaus Bethanien in Berlin (Germany) in 2012 and 2013, the Belgian artist Joris Van de Moortel is at once a visual artist, performer and musician. He develops his production around the relics of his performances and elements that populate his daily existence.

In 2012 the exhibition curator Damien Sausset offered him his first solo show at Le Transpalette art centre in Bourges (France). Ever since, the artist has received growing attention, not only in Belgium, and has participated in many institutional exhibitions of international standing.

Also in 2012, Joris Van de Moortel took part in the exhibition “Exploded View” at the Central Museum in Utrecht (Netherlands).

In 2013, the year that the Galerie Nathalie Obadia presented his work in Brussels for the first time, the Museum Cultuur Strombeek Grimbergen (near Brussels, Belgium) invited the artist to take part in the group exhibition “Upside Down Part 2 Let’s Dance”, and the Künstlerhaus Bethanien in Berlin (Germany) offered him a second solo show.

In 2014 the Palais de Tokyo in Paris (France) invited Joris Van de Moortel to take part in the exhibition “Des choses en moins, des choses en plus”, asking him to create a work on site. On this occasion, he gave a performance that drew a great deal of attention called “Don’t you know you’re gonna mess up the carpet?”

That same year, the Fondation Boghossian (Brussels, Belgium) invited him to Villa Empain to create the monumental work Journey Through Speaker One in the exhibition “Music Palace”. The performance he gave met with as much success as the one in Paris.

For the artist, 2015 is just as busy. In April the musée Sainte-Croix in Poitiers (France) will present the acquisitions of 22 international collectors. And in the same month, the Galerie Nathalie Obadia will host his second solo exhibition in Brussels.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

In May 2015 the Maison des Arts de Malakoff (France) will invite the artist to present his works as part of the exhibition "Vacarmes", which deals with the importance of the link between music and the visual arts. In July 2015, the Künstlererhaus Bethanien in Berlin (Germany) will open a travelling group exhibition titled "Passion, Fan Behaviour and Art", which will feature the work of Joris Van de Moortel. It will subsequently travel to the Künstlererhaus in Nuremberg (Germany), then the Ludwig Muzeum in Budapest (Hungary).

In November 2015 Patrick Ronse, the director of BE-PART contemporary art centre in Waregem (near Ghent, Belgium) will present the first monographic exhibition in Belgium dedicated to Joris Van de Moortel.

Joris Van de Moortel's artworks can be found in numerous public and private collections of international renown such as : Vehbi Koç Foundation (Istanbul, Turkey) / Dena Foundation For Contemporary Art (Paris, France - New-York, USA) / Centraal Museum (Utrecht, The Netherlands).

The Galerie Nathalie Obadia Paris/Brussels has represented Joris Van de Moortel since 2013.

The first monograph of Joris Van de Moortel, Fieldrecordings of my own environment, was published in 2013.

For further information, please contact Constance Dumas

constance.dumas@galerie-obadia.com — + 32 (0)2 648 14 05

Galerie Nathalie Obadia Brussels

Joris Van de Moortel

*It's no longer a thing but a
performance group*
22 April - 30 May, 2015
Opening on 22 april

Meuser

9 September - 24 October, 2015
Opening on 9 September

Galerie Nathalie Obadia Paris

Cloître Saint-Merri

Galerie I

*Revolution in Tradition :
China's Post-Ink Painting Era*
1st April - 31 May, 2015

Enoc Perez

10 June - 25 July, 2015
Opening on 10 June

Galerie II

Tomoko Kashiki
1st April - 16 May, 2015

Nicola Tyson

21 May - 4 July, 2015
Opening on 21 May

Galerie Nathalie Obadia Paris

Bourg-Tibourg

*Revolution in Tradition :
China's Post-Ink Painting Era*
1st April - 31 May, 2015

Patrick Faigenbaum

10 June - 25 July, 2015
Opening on 10 June

Rina Banerjee

September - October, 2015

JORIS VAN DE MOORTEL

It's no longer a thing but a performance group

22 Avril - 30 Mai 2015

Rue Charles Decoster 8 - Bruxelles 1050



Joris Van de Moortel, *Wax on Rotter and various collectable objects, some of which cast in bronze*, 2015. Bois, Plexiglas, aluminium, néon, impression Duratrans, bronze, pédale Boss compressor, écouteurs, peinture acrylique, objets divers, 200 X 100 X 8 cm.

La Galerie Nathalie Obadia est très heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Joris Van de Moortel à Bruxelles.

Le titre de l'exposition, « It's no longer a thing but a performance group », résonne comme une confession de l'artiste, et révèle au public l'une des clefs de lecture de l'œuvre protéiforme de Joris Van de Moortel qui puise dans l'énergie collective de la performance toute sa singularité artistique.

Le jeune artiste flamand plasticien, est aussi musicien. Chez Joris Van de Moortel, le passage de l'un à l'autre se fait par le recours à la performance dans laquelle la musique «live» est essentielle, et vécue comme l'acte fondateur de sa démarche créative.

Fervent admirateur du Romantisme allemand, Joris Van de Moortel partage la même soif d'expériences et d'émotions intenses que ces artistes du XIXème siècle. Alors que le peintre Kaspar David Friedrich tentait de retranscrire sur la toile les sentiments tempétueux qu'il ressentait face à l'immensité de la mer, Joris Van de Moortel se met en danger à chacune de ses performances. Placées sous le signe de l'improvisation, ces dernières représentent une prise de risque qui est à l'origine des sensations fortes dont se sert l'artiste pour enclencher le processus de création de ses œuvres.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

L'un de ses «instruments» fétiches est le Cylinder, tube géant à l'intérieur duquel l'artiste installe la scène mobile de ses performances. Depuis 2012, date de sa première présentation au centre d'art Le Transpalette à Bourges, l'ovni artistique et sonore a évolué au fil du temps. En effet, le Cylinder ne cesse de se transformer au gré des différents lieux de ses implantations éphémères.

Après son intervention, remarquée au Palais de Tokyo à Paris, en 2014, le Cylinder a fait récemment vrombir les murs de la Villa Empain à Bruxelles, dans le cadre de l'exposition de groupe « Music Place, The power of music seen by visual artists ».

La performance démarre toujours au son ravageur des guitares qui mène l'artiste vers une sorte de transe hypnotique. Celle-ci guide le geste destructeur qui s'abat sur les instruments, défonce les amplificateurs, arrache les micros et les câbles électriques, avant que l'artiste ne s'en prenne au Cylinder lui-même.

L'ensemble mutilé est souvent maculé de peinture ou de colle, marques indélébiles qui s'ajoutent aux autres stigmates de la performance.

Si tout est brisé, en revanche, rien ne se perd. Joris Van de Moortel recycle les «débris» qui constituent la matière première des œuvres créées par l'artiste une fois retrouvée la solitude de son atelier.

Chaque élément doit sa préservation à la charge cathartique qu'il contient conservant ainsi la mémoire de la performance. Pour que celle-ci ne se perde pas, Joris Van de Moortel choisit de capturer les objets-témoins à l'intérieur de caissons transparents. L'artiste restitue ainsi le chaos qui les a vus naître tout en portant une grande attention à l'esthétique de leur agencement à l'intérieur du cadre restrictif du tableau.

Cette exigence concerne toutes les œuvres présentées à la Galerie Nathalie Obadia. Joris Van de Moortel y parvient avec un sens inattendu de l'équilibre, comme dans cette composition associant le cercle et la ligne droite selon une rigueur toute constructiviste.



Joris Van de Moortel / *slowly find the way to explore these vibrations*, 2015.
Bois, enceintes "Celestion 12", vernis, teinture pour bois, laque de bateau, aluminium, microphone, câbles
169 x 147 x 25 cm.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

Joris Van de Moortel sait aussi faire preuve de raffinement, d'autant plus quand il utilise le néon avec la légèreté de l'aquarelle. Le « trait de lumière électrique » sort alors des limites du tableau, comme la peinture à l'eau peut déborder de sa ligne de contours.

La sélection des œuvres que Joris Van de Moortel a choisi d'exposer à la galerie Nathalie Obadia explore deux nouvelles pistes de recherches picturales qui peuvent paraître divergentes au premier abord.

La première se manifeste par le recours au dessin, technique utilisée ici pour sa capacité à la fois figurative et narrative.

La seconde prend le contre-pied de la première en fondant les objets et les couleurs à l'intérieur de compositions abstraites.

Des caissons, reliquaires de la performance, aux empreintes laissées par le performer, il n'y a qu'un pas que l'artiste franchit allégrement. Par le jeu du détournement et de l'humour, Joris Van de Moortel insuffle à son œuvre une dimension poétique et cathartique qui le rapproche de Marcel Duchamp et de Marcel Broodthaers. En nous offrant sa propre version du ready-made, l'artiste belge nous invite à pénétrer dans son univers créatif. L'équilibre précaire de ce dernier illustre la tension permanente entre l'ordre et le chaos qui dominent son œuvre plastique comme musicale.

En Novembre 2015, le centre d'art contemporain BE-PART, à Waregem (près de Gand, Belgique) présentera la première exposition institutionnelle consacrée à Joris Van de Moortel en Belgique.

Né en 1983 à Gand, Joris Van de Moortel vit et travaille à Anvers (Belgique).

Diplômé de l'HISK (Higher Institute of Fine Arts, Gand, Belgique) en 2009, et résidant de la Künstlerhaus Bethanien à Berlin (Allemagne) en 2012 et 2013, l'artiste belge Joris Van de Moortel est à la fois plasticien, performer et musicien. Il construit son œuvre autour des stigmates de ses performances, ainsi que des éléments qui habitent son quotidien.

En 2012, le commissaire d'exposition Damien Sausset lui consacrait sa première exposition personnelle au centre d'art Le Transpalette à Bourges (France).

Depuis, Joris Van de Moortel bénéficie d'une attention croissante aussi bien en Belgique qu'à l'étranger et a participé à de nombreuses expositions institutionnelles de renommée internationale.

En 2012 toujours, Joris Van de Moortel participait à l'exposition « Exploded view » au Central Museum d'Utrecht (Pays-Bas).

En 2013, alors que la Galerie Nathalie Obadia présentait pour la première fois le travail de Joris Van de Moortel à Bruxelles, le Museum Cultuur Strombeek Grimbergen (près de Bruxelles, Belgique) l'invitait à participer à l'exposition de groupe « Upside Down Part 2 Let's Dance », et le Künstlerhaus Bethanien à Berlin (Allemagne) lui consacrait sa deuxième exposition personnelle.

En 2014, le Palais de Tokyo (Paris, France) invitait Joris Van de Moortel à participer à l'exposition « Des choses en moins, des choses en plus » en lui proposant de créer une œuvre in situ. A cette occasion, l'artiste flamand donna une performance très remarquée, intitulée « Don't you know you're gonna mess up the carpet ».

Toujours en 2014, la Fondation Boghossian (Bruxelles, Belgique) invitait également Joris Van de Moortel à investir la Villa Empain en créant l'œuvre monumentale Journey through speaker one au sein de l'exposition « Music Palace ». Joris Van de Moortel y présenta une performance qui rencontra autant de succès que celle du Palais de Tokyo.

L'actualité de Joris Van de Moortel en 2015 est toute aussi riche.

En Avril, le musée Sainte-Croix à Poitiers (France) présente les œuvres de Joris Van de Moortel dans le cadre de l'exposition « Engagements » qui présente les acquisitions de 22 collectionneurs internationaux.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

En Avril également, la Galerie Nathalie Obadia lui consacre sa deuxième exposition personnelle à Bruxelles.

Alors qu'en Mai 2015 la Maison des Arts de Malakoff (France) a choisi d'inviter Joris Van de Moortel à présenter ses œuvres dans le cadre de l'exposition « Vacarmes » qui traite de l'importance du lien entre la musique et les arts plastiques; dès le mois de Juillet 2015, le Künstlerlerhaus Bethanien à Berlin (Allemagne) inaugurera, une exposition de groupe itinérante intitulée « Passion, Fan behaviour and Art » qui présentera l'œuvre de Joris Van de Moortel, et voyagera ensuite au Künstlerlerhaus à Nuremberg (Allemagne), puis au Ludwig Muzeum à Budapest (Hongrie).

En novembre 2015, Patrick Ronse, directeur du centre d'art contemporain BE-PART à Waregem (près de Gand, Belgique), présentera la première exposition monographique consacrée à Joris Van de Moortel en Belgique.

Les œuvres de Joris Van de Moortel sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées de renommées internationales : Vehbi Koç Foundation (Istanbul, Turquie) / Dena Foundation For Contemporary Art (Paris, France - New-York, USA) / Centraal Museum (Utrecht, Pays-Bas).

La première monographie de Joris Van de Moortel, «Fieldrecordings of my own environment», a été publiée en 2013.

La Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles représente Joris Van de Moortel depuis 2013.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter Constance Dumas

constance.dumas@galerie-obadia.com — + 32 (0)2 648 14 05

**Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles**

Joris Van de Moortel

*It's no longer a thing but a
performance group*

22 Avril - 30 Mai 2015

Vernissage le 22 Avril

Meuser

9 Septembre - 24 Octobre 2015

Vernissage le 9 Septembre

**Galerie Nathalie Obadia
Paris**

Cloître Saint-Merri

Galerie I

*Revolution in Tradition :
China's Post-Ink Painting Era*

1er Avril - 31 Mai 2015

Enoc Perez

10 Juin - 25 Juillet 2015

Vernissage le 10 Juin

Galerie II

Tomoko Kashiki

1er Avril - 16 Mai 2015

Nicola Tyson

21 Mai - 4 Juillet 2015

Vernissage le 21 Mai

**Galerie Nathalie Obadia
Paris**

Bourg-Tibourg

*Revolution in Tradition :
China's Post-Ink Painting Era*

1er Avril - 31 Mai 2015

Patrick Faigenbaum

10 Juin - 25 Juillet 2015

Vernissage le 10 Juin

Rina Banerjee

Septembre - Octobre 2015