

Antonio Vega Macotela

Filíplicas

Estudios sobre el agotamiento

23 de abril - 6 de junio, 2015

LABOR se complace en presentar la primera exposición individual en la galería del artista Antonio Vega Macotela (México, 1980).

Su trabajo ha sido reconocido por la eficacia con la que ha podido materializar el carácter simbólico y el significado social de ciertas situaciones o condiciones humanas. El proceso de investigación detrás de la producción de su obra y el resultado estético final huyen del carácter paternalista, y apuntan hacia el tema de la injusticia o la desigualdad. Por el contrario, con cada pieza, Vega Macotela lleva a cabo el acto de ponerse, sin temor, en el lugar del otro y hablar sobre la supervivencia en un mundo de instrumentalización en todos los ámbitos. Una de las directrices fundamentales en sus últimos proyectos es la reflexión sobre el paso del tiempo, el pensamiento y conciencia del uso del tiempo ajeno, y por lo tanto del propio.

En esta ocasión, *Filíplicas - Estudios sobre el agotamiento* reúne las piezas que forman el proyecto homónimo donde el artista, desde 2011, explora las nociones de trabajo, valor e intercambio y las relaciones sociales que suceden en el ámbito laboral, vinculados igualmente al tiempo y al empeño físico.

El título de la exposición hace referencia a Filípides, personaje de la Mitología griega experto en carreras de larga distancia y mensajero de la victoria de Maratón. Se dice que al dirigirse a los magistrados, después de correr una distancia inhumana, respiró su último aliento y exclamó antes de morir agotado: *Nenikékamen* (νενικήκαμεν, "Alégrense, ganamos").

Gracias a:

Museo Amparo, Manifesta Foundation, Harpo Foundation, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Jorge Peñalosa, Stephanie Noach, Centro Multimedia, SITE Santa Fe, Palais de Tokyo, Relojes Olvera III Generación y a la Familia Vega-Macotela

LABOR

GRAL. FRANCISCO RAMÍREZ 5
COL. AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MÉXICO, D.F., 11830
T y F +52.55.6304 8755
labor.org.mx
l4b0r.tumblr.com





1.
Estudios del Agotamiento: estudio no. 1, El equivalente en Plata
 2011 - 2012
 250 gramos de plata moldeada a partir de 25 gramos de hojas de coca masticadas por un minero boliviano

2.
Estudios del Agotamiento: estudio no. 2, La transmutación de las Cenizas
 2013
 Agua, tierra, mano de obra y nada
 120 botas de barro negro

3 - 5.
Estudios del Agotamiento: estudio no. 5, La enciclopedia invisible. Tomo 2, capítulos 1- 3
 2015
 Hojas carta impresas en sudor de tres diferentes personas

4.
Estudio de agotamiento no. 4, Especulación
 2014 - 2015
 Polvo de mármol y yeso, impresión en 3D

6.
Estudios del Agotamiento: estudio no. 3, La carne
 2013
 Ensamblaje de aluminio, hueso, bronce y acero

LABOR

GRAL. FRANCISCO RAMÍREZ 5
 COL. AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
 MÉXICO, D.F., 11830
 T y F +52.55.6304 8755
 labor.org.mx
 l4b0r.tumblr.com



Antonio Vega Macotella

Pheidippedics

Studies on exhaustion

April 23 - June 6, 2015

LABOR is pleased to announce the first solo show of the artist Antonio Vega Macotella (b. Mexico, 1980) at the gallery.

His work has been recognized for its effectiveness in materializing the symbolic nature and the social meaning of a number of human conditions or situations. The research process behind the production of his work -and its aesthetic result- point towards the themes of injustice and inequality, but avoid the pitfalls of patronizing. On the contrary, with each piece, Vega Macotella accomplishes the acts of fearlessly putting himself in the place of the other, and of speaking about survival in a world where instrumentalization pervades every domain. His most recent projects have been guided by a reflection on the passage of time, on our consciousness of the use of someone else's time, and therefore on the use of our own.

Pheidippedics - Studies on exhaustion brings together the pieces that make up the homonymous project, in which the artist has, since 2011, explored the notions of labor, value and exchange, and the social relationships that occur in the work environment in its relation both to time and to physical performance.

The show's title refers to Pheidippides, a character in Greek Mythology, expert in long distance races and reportedly the messenger who carried the news of the Athenian victory at Marathon. When he stepped before the magistrates after having run an inhuman distance, he took his last breath and, just before dying of exhaustion, said: *Nenikékamen* (νενικήκαμεν, "joy to you, we've won").

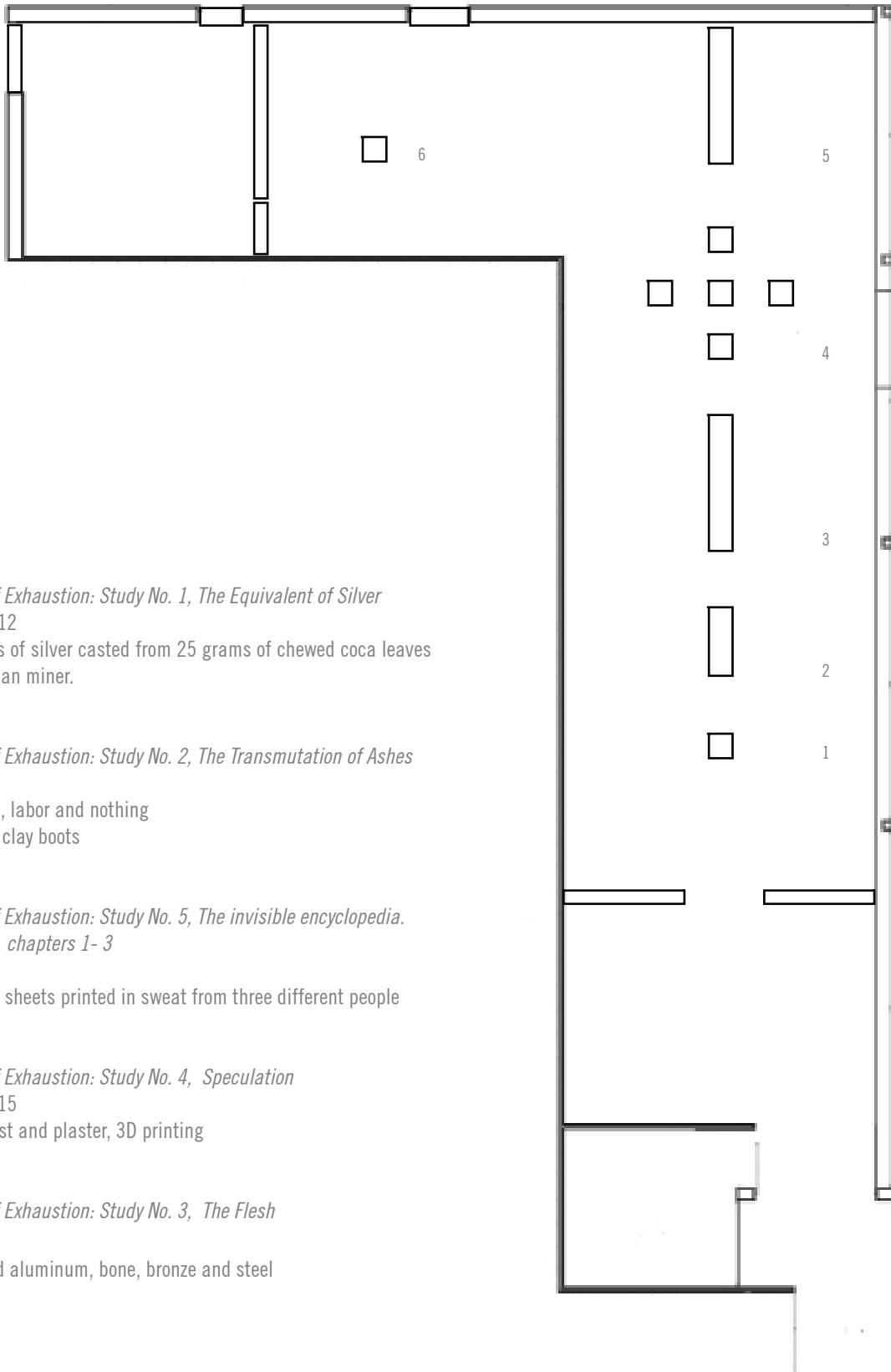
Thanks to:

Museo Amparo, Manifesta Foundation, Harpo Foundation, Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, Jorge Peñalosa, Stephanie Noach, Centro Multimedia, SITE Santa Fe, Palais de Tokyo, Relojes Olvera III Generación y a la Familia Vega-Macotella

LABOR

GRAL. FRANCISCO RAMÍREZ 5
COL. AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
MÉXICO, D.F., 11830
T y F +52.55.6304 8755
labor.org.mx
l4b0r.tumblr.com





1.
Studies of Exhaustion: Study No. 1, The Equivalent of Silver
 2011 - 2012
 250 grams of silver casted from 25 grams of chewed coca leaves
 by a Bolivian miner.

2.
Studies of Exhaustion: Study No. 2, The Transmutation of Ashes
 2013
 Water, soil, labor and nothing
 120 black clay boots

3 - 5.
Studies of Exhaustion: Study No. 5, The invisible encyclopedia.
Volume 2, chapters 1- 3
 2015
 Letter size sheets printed in sweat from three different people

4.
Studies of Exhaustion: Study No. 4, Speculation
 2014 - 2015
 Marble dust and plaster, 3D printing

6.
Studies of Exhaustion: Study No. 3, The Flesh
 2013
 Assembled aluminum, bone, bronze and steel

LABOR

GRAL. FRANCISCO RAMÍREZ 5
 COL. AMPLIACIÓN DANIEL GARZA
 MÉXICO, D.F., 11830
 T y F +52.55.6304 8755
 labor.org.mx
 l4b0r.tumblr.com

