

Mark Flood  
*ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES*  
May 1 – June 13, 2015  
Opening Reception: May 1, 5–9PM

Peres Projects is pleased to present *ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES*, the gallery's sixth solo show with Houston-based, American artist Mark Flood for Gallery Weekend 2015. In addition to new works from the text and logo series, this exhibition is centered around two new bodies of works, *Aged Paintings* and *Viral Paintings*, which will be exhibited in Berlin for the first time.

Mark Flood has been mining the cult of celebrity since the early 1980s, physically and literally distorting publicity images in every imaginable way through collage, reprinting and painting over celebrity portraits and advertising. More recently, Flood has set his gaze on the logos of corporations, which themselves have become as identifiable as some of the people who promote their products. Again, he distorts the corporate logo as a way of giving us a new picture, undermining the great lengths corporations go to control their image. As with the *Corporate Logo Paintings*, which feature abstracted and blurred logos printed on canvas, the new series of *Aged Paintings* appropriate corporate signage in various stages of decay, clustering many together on one canvas to create new contexts and meanings. The *Aged Paintings* are painted with acrylic and oil on burlap with almost photorealistic precision, and then aged and patinated, appearing almost as artifacts of our times to a future civilization.

These two bodies of work both adapt the visually coded language of logos while the *Text Paintings* co-opt the textual language of this same form of powerful, one way corporate communication which defines our culture. The series began as promotions for Flood's seminal punk band Culturecide in the early 1980s, riffing off song lyrics and ad slogans, commanding the viewer to "Fuck It", "Get Laid", or "Feel It". These works exist in *ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES* as stenciled text on canvas.

These self-contained – yet very much linked – bodies of work come together in the gallery to create a conflagration of distorted messaging. Layers of coded visual and textual signifiers are superimposed on one another and lose their individual meaning, like driving down the highway of Houston's billboard laden freeways where logos and corporate commands are lost in a speedy blur.

Mark Flood (b. 1957 Houston, Texas, US) lives and works in Houston. Recent solo exhibitions include *Mark Flood* at Rubell Family Collection, Miami, *Another Painting* at the Contemporary Art Museum, St. Louis, and *The Insider Art Fair*, New York.

Peres Projects's opening hours are Tuesday through Saturday, 11am – 6pm. For further information and sales inquiries, please contact Javier Peres (javier@peresprojects.com), Nick Koenigsknecht (nick@peresprojects.com) or call at +49 30 275 950770. For press and media inquiries, please contact media@peresprojects.com or +49 (0)30 275950770.

Mark Flood  
*ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES*  
1. Mai – 13. Juni 2015  
Eröffnung: 1. Mai, 17-19 Uhr

Peres Projects freut sich, mit *ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES* die sechste Einzelausstellung des in Houston lebenden amerikanischen Künstlers Mark Flood im Rahmen des Gallery Weekend 2015 zu präsentieren. Neben neuen Arbeiten aus seinen Lace-, Text- und Logoserien werden in der Ausstellung zwei neue Werkreihen erstmalig in Berlin gezeigt: *Aged Paintings* und *Viral Paintings*.

Mark Flood beschäftigt sich seit den frühen 1980er Jahren mit dem Promi-Kult, er verfremdet PR-Bilder von Prominenten und Reklamen in jeder erdenklichen Weise mittels Collagen, Reprints und Übermalungen. In jüngster Zeit setzt sich Flood mit Firmenlogos auseinander, die heute so wiedererkennbar sind wie die Menschen, die für die Produkte werben. Auch die Firmenlogos werden zu neuen Bildern verfremdet, wodurch der große Aufwand, den Konzerne zur Kontrolle ihres Images betreiben, unterminiert wird. Wie bei den *Corporate Logo Paintings* – auf Leinwand gedruckte, abstrahierte und verschwommene Logos – werden in der neuen Serie, *Aged Paintings*, Markenzeichen in unterschiedlichen Zerfallsformen angeeignet und auf einer Leinwand zusammengebracht, um neue Kontexte und Bedeutungen zu erzeugen. Die beinahe fotorealistischen *Aged Paintings* sind mit Acryl- und Ölfarben auf Sackleinen gemalt und dann künstlich gealtert und patiniert, wodurch sie wie Artefakte unseres Zeitalters aus der Sicht einer zukünftigen Zivilisation erscheinen.

Diese beiden Werkgruppen eignen sich das visuell kodierte Vokabular der Logos an, während die *Text Paintings* die Sprache der mächtigen, einseitigen Unternehmenskommunikation, die unsere Kultur definiert, appropriieren. Angefangen hatte die Serie als Werbemaßnahme für Floods einflussreiche Punkband „Culturecide“ in den frühen 1980er Jahren. Es sind Songtexte und Werbeslogans, die den Betrachterinnen und Betrachtern Befehle erteilen: „Fuck It“, „Get Laid“ oder „Feel It“. Im Rahmen von *ASTROTURF YELP REVIEW SAYS YES* existieren diese Arbeiten als Schablonenschrift auf Leinwand.

In der Galerie erzeugen diese in sich abgeschlossenen, aber miteinander verbundenen Werkgruppen einen Flächenbrand verfremdeter Botschaften. Schichten von kodierten visuellen und textlichen Signifikanten werden übereinander gelegt und verlieren ihre jeweiligen Bedeutungen – so als würde man auf dem Highway an den unzähligen Plakatwänden vorbeirasen und die Logos und Aufforderungen der Konzerne zum Verschwimmen bringen.

Mark Flood (geb. 1957 in Houston, Texas, USA) lebt und arbeitet in Houston. Einzelausstellungen zuletzt, *Mark Flood* bei der Rubell Family Collection, Miami; *Another Painting*, Contemporary Art Museum, St. Louis; und *The Insider Art Fair*, New York.

Die Öffnungszeiten von Peres Projects sind Dienstag bis Samstag von 11 – 18 Uhr. Für weitere Informationen und Preisanfragen kontaktieren Sie bitte Javier Peres (javier@peresprojects.com), Nick Koenigsknecht (nick@peresprojects.com) oder rufen Sie uns an unter +49 30 275 950770. Für Presse- und Medienanfragen kontaktieren Sie bitte media@peresprojects.com oder +49 (0)30 275950770.