

**Pressrelease**

**Philippe Decrauzat**

**PHILIPPE DECRAUZAT**

**22.04.2015 - 23.05.2015**



Exhibition view

**FRANÇAIS**

Depuis les années 2000, Philippe Decrauzat s'emploie à explorer le champ de l'abstraction pour en élargir le périmètre et les différentes perspectives. Sa démarche consiste en premier lieu à s'intéresser à un répertoire de formes ?minimales et géométriques ?, à en observer les différents développements avant de se les réapproprier. Pour sa première exposition personnelle à Bruxelles, il présente trois ensembles de ?shaped canvas? reprenant les lignes sinueuses précédemment aperçues dans son oeuvre, ainsi qu'une nouvelle version de son film *Anisotropy*.

De manière concomitante à son travail pictural, Philippe Decrauzat développe une filmographie dont les références iconographiques minent et enrichissent l'ensemble de son oeuvre. Taillée dans un bloc d'aluminium, la sculpture à l'origine d'une série de plusieurs courts-métrages intitulés *Anisotropy*, est l'agrandissement d'un objet scientifique qui, en détournant la propagation des ondes de l'eau permet de spéculer sur l'invisibilité de la matière. Etrangeté visuelle, le rendu cinématographique de sa rotation s'approche d'un vortex dont les interférences provoquent des distorsions

5, rue des Haudriettes - 75003 Paris

T: +33 (0)1 45 86 20 00 - F: +33 (0)1 45 86 20 10

info@praz-delavallade.com

visuelles peu communes. Dans leur forme, ces films rappellent les plateaux à fentes du praxinoscope, ce jouet optique qui, une fois animé manuellement, produit l'illusion du mouvement fondé sur la persistance rétinienne.

Entre mise en mouvement et temps d'arrêt, cinétisme et immobilisation, ce sont les mêmes gestes et principes qui animent en retour la peinture de Philippe Decrauzat. La division, les changements d'échelle, autres principes fréquemment utilisés dans les expositions orchestrées par l'artiste, sont ici appliqués à un même motif pour former une nouvelle série de peintures intitulée *Flag Waves*. La répétition d'un même motif en trois tailles différentes, permet à l'artiste d'instaurer un rapport à l'image différent et de provoquer un trouble chez le spectateur qui en voit son rapport à l'espace perturbé. Sans même bouger dans l'espace, il se trouve face à trois versions différentes de l'oeuvre, qui l'empêchent d'exercer son regard, et l'immobilisent. Oeuvre originale et copie, dessin préparatoire ou reproduction, à travers le changement d'échelle, toutes les instances possibles de l'image seraient ici rassemblées simultanément.

Philippe Decrauzat (né en 1974) est co-fondateur de l'espace indépendant CIRCUIT et professeur à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Il a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques dans les institutions suivantes : Le Magasin, Grenoble; Centre d'Edition Contemporaine, Genève; House of Art, Ceské Budejovice; Le Plateau/Frac Ile-de-France, Paris; Musée Cantonal, Lausanne; HausKonstruktiv, Zurich; Les Abattoirs, Toulouse; Secession, Vienne; Centre d'Art Contemporain, Genève; Swiss Institute, New York. Il a également participé à d'importantes expositions de groupe telle que ?Dynamo? au Grand Palais, Paris, ainsi qu'à ?Abstract Generation: Now in Print? au MoMA - Museum of Modern Art, New York. Philippe Decrauzat vit et travaille entre Lausanne et Paris.

## ENGLISH

Since the 2000s, Philippe Decrauzat has been applying himself to exploring the field of abstraction with an aim to pushing back the boundaries and multiplying different perspectives. His approach is grounded in his interest in a repertory of minimal geometrical shapes, which he observes in their various developments, before reclaiming them and making them his own. For his first solo show in Brussels, he is presenting three sets of shaped canvases that revisit those sinuous lines seen previously in his body of work, together with a new version of his film *Anisotropy*.

In parallel to his pictorial work, Philippe Decrauzat continues to add to his filmography, whose iconographic references underlie and enrich his entire output. The sculpture that is at the origin of his series of several short films entitled *Anisotropy* is carved from a block of aluminum. It is the enlargement of a scientific device that, by diverting the ripples that spread across the water's surface, provides a means of speculating on the invisible nature of matter. In a visual oddity, the cinematic portrayal of its rotation resembles a vortex, whose interferences cause highly unusual visual distortions. By its form, it is reminiscent of the slits in the viewing cylinder of a zoetrope, that optical device which once set spinning produces an illusion of movement due to persistence of vision.

Initiating movement and stoppages, kinetics and immobilisation, it is the very same gestures and principles that animate Philippe Decrauzat's paintings. Division, changes in scale and the other principles that are often used in the exhibitions orchestrated by the artist are applied here to a single motif in a new series of paintings entitled *Flag Waves*. The motif's repetition in three different sizes allows the artist to establish a new relationship with the image that leaves the spectator feeling troubled as he realises that his relationship to the surrounding space has been perturbed. Without even having to move, the spectator is confronted with three different versions of the work of art and, unable to target the direction of their gaze, realizes they are as if frozen to the spot. An original work of art or a copy, an initial drawing or a reproduction, the change of scale means that every possible instance of the image is present simultaneously.

Philippe Decrauzat (born 1974) is co-founder of the independent space CIRCUIT and professor at Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). In the past few years, he had solo exhibitions at Le Magasin, Grenoble, FR; Centre d'Édition Contemporaine, Geneva, CH; House of Art, Ceské Budejovice, CZ; Le Plateau/Frac Ile- de-France, Paris, FR; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH; HausKonstruktiv, Zurich, CH; Les Abattoirs, Toulouse, FR; Secession, Wien, AT; Centre d'Art Contemporain, Geneva, CH or Swiss institute, New York, US among others. He has also been included in important group shows such as ?Dynamo? at the Grand Palais, Paris, FR and ?Abstract Generation: Now in Print? at MoMA, Museum of Modern Art in New York, US. Philippe Decrauzat lives and works between Lausanne and Paris.