

Éric Hussonot

5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Zane Lewis

April 25th May June 6th

ALTERED STATES:

Likened to the minimalist artist Dan Flavin or James Turrell, who perceivably "paint" a space with colored-light as an active entity, Zane's works convey similar phenomenology with real paint (on canvas). Frequently, there appears to be a source of illumination within the paintings or a celestial effect seemingly engulfing the viewer. A relationship to space is formed when the audience moves about the room and the surfaces of the paintings shift or fluctuate in color palette. What was soft and ethereal from a far becomes hard and physical up-close. Perceptually what appeared minimalistic in tonality at a distance, in fact, under closer inspection, it is evident that the composition contains a multitude of various colors resonating as an overall field.

Confronted directly, a stimulating of the eye occurs and a kind of a 3Dimensionality-effect plays out. Once aware of this duality the viewer is contextualized as a participant of the experience. Such sensation is most closely related to an *Autostereogram* effect in which the colors take on a float-like appearance. (Or, if you could imagine zooming into an iphone screen until the pixels appear, then zooming-in further until the pixels surround you infinitely).

The use of color and application in one painting may compose a soft delicateness, a feeling of *warmth*, in a cinematic way expansive and inviting. While in a different work, an enigmatic abyss-like chasm sensation may leave a feeling of emptiness. In both, a sense that the painting is bigger (or deeper) than the canvas itself exists. In this state of the perception, the colors feel alive and activated, strangely kinetic.

"Visuals from psychedelic "black-light" posters from my childhood come to mind. The neon colors of 80's skateboard graphics and tie-dye tee shirts, purple-esque mirage-like mirror sunglasses with neon frames of the same era. Hallucinogens, and euphoria. Cinema and the Texas sunsets from my youth as big as an ocean. Nature and the cosmos. Reality and science fiction. The body and the mind, to name a few."

Éric Husenot

5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Zane Lewis

April 25th May June 6th

ALTERED STATES:

A l'instar de l'artiste minimaliste Dan Flavin ou encore de James Turrell qui "peignaient" littéralement l'espace avec la lumière comme entité propre, Zane Lewis dévoile un phénomène semblable avec de la vraie peinture (sur toile).

Fréquemment une source de lumière semble apparaître dans ses peintures comme un effet céleste qui submerge le spectateur. Une relation à l'espace se ressent alors et les couleurs fluctuent en fonction de son propre positionnement.

Ce qui était doux et aérien vu de loin devient physique et compacte en se rapprochant. A distance ce qui apparaît minimal en tonalité délivre une multitude de différentes couleurs résonnantes lors d'un examen rapproché.

Confronté directement à l'œuvre, l'œil est stimulé par un effet de tridimensionnalité. Une fois cette dualité éveillée le spectateur est contextualisé comme faisant partie intégrante de l'expérience. Une telle sensation est associée à l'effet *Auto-stéréogramme* dans lequel la couleur semble flotter (imaginons-nous zoomer dans l'écran d'un iPhone jusqu'à ce que le pixel apparaisse et zoomer à nouveau jusqu'à ce qu'il nous englobe dans un infini).

Dans certaines toiles l'utilisation de la couleur offre une texture délicate, une sensation de chaleur, envoutante comme une expérience cinématique, alors que dans d'autres une sensation abyssale et énigmatique laissera un sentiment de dépouillement ; mais à chaque fois on se perd dans l'immensité de la toile. Dans cet état de perception la couleur paraît vivante, active et étrangement cinétique.

"Les posters de trous noirs dans l'espace de mon enfance me reviennent en mémoire. Les néons de couleurs de années 80, le graphisme de Skate-boarders et leurs tee-shirts, les lunettes réfléchissantes violettes. Les hallucinogènes et l'euphorie, le cinéma et les couchers de soleil texans de mon enfance comme un immense océan, la nature et le cosmos, la réalité et la fiction, le corps et l'esprit pour ne citer qu'eux."

Zane Lewis