

YANG Fudong

The Coloured Sky: New Women II

April 18 - May 30, 2015

Opening Saturday 18 April from 6 to 8pm

Marian Goodman Gallery Paris is pleased to announce the fourth exhibition of works by Yang Fudong showcasing *The Coloured Sky: New Women II*, a multi-screen video installation along with two new series of photographs.

Following *New Women* (2013), a black-and-white film depicting women inspired by the aesthetic of Chinese cinema of the 1930s, *The Coloured Sky: New Women II* moves away from the mood of the first opus by presenting a colorful environment evoking childhood. Five women in beachwear move within a purposely artificial mirage-like waterfront. Both playfully naive and seductive they greet us in their secret garden suspended somewhere between dreams and reality. The artist has engaged new means to develop his narrative by experimenting with the use of translucent color panes. Like most of Yang Fudong's preceding films, the work is devoid of any plot, conveying mainly an atmosphere, a feeling, an impression – like an abstract painting. *The Coloured Sky: New Women II* was commissioned by the Australian Centre for the Moving Image (ACMI) and the Auckland Art Gallery Toi o Tamaki.



Alongside the photographs from the film *New Women II*, the gallery presents a series of black-and-white photographs entitled *The Light That I Feel*. The series refers to an eponymous film shot during the summer 2014 on the island of Sandhornøy in Norway where Yang Fudong directed local actors and dancers. *The Light That I Feel* was first shown *in situ* on eight screens arranged within an architectural structure purposely built for the occasion on a beach on the island. Influenced by Ingmar Bergman's work, this project enabled Yang Fudong to direct European actors for the first time in a magnificent Scandinavian landscape. The artist seeks to show how the wind and trees can express a narrative. As in many of his films landscapes play a paramount role equivalent to that of the protagonists.

Since the late 1990s Yang Fudong has developed a body of work composed of videos, films, video installations and photographs. Among his most acclaimed works are *An Estranged Paradise* (1997-2002) his first film, the series of five black-and-white 35 mm films *Seven Intellectuals in Bamboo Forest* (2003-2007) and *The Fifth Night* a film projected on eight screens. Yang Fudong favours multi-screen projections allowing him to create works that surround the viewer who in turn becomes like a second film director. Yang's visual language has always been enveloped in a dream-like mystery. His characters, deliberately silent and disembodied, usually move according to choreographed gestures and manage to transport the viewer into an aesthetically perfect environment. Halfway between film and photography his work plays, suspends and confuses time. "It's a feeling of yesterday but it's actually tomorrow".

GALERIE MARIAN GOODMAN



Yang Fudong was born in Beijing in 1971. He is considered one of China's most important contemporary artists. He studied painting at the Academy of Fine Art in Hangzhou. Yang Fudong now lives and works in Shanghai. His work has been exhibited in China through the most important avant-garde exhibitions in the late 1990s and has been consequently shown in many countries including solo presentations in major institutions such as Parasol Unit, London (2011); National Museum of Contemporary Art, Athens (2010); Asia Society, New York (2009); Kunsthalle Wien, Vienna (2005); Castello di Rivoli, Torino (2005); Renaissance Society, Chicago (2004). Yang Fudong has participated in prestigious international art events including: Sharjah Biennial, UAE (2013); Venice Biennale, Italy (2003 and 2007); The Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Australia (2006); Documenta XI, Germany (2002). In 2013, Kunsthalle Zurich and Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive co-organized his first retrospective exhibition. *Filmscapes*, his latest exhibition at ACMI, Melbourne (Australian Centre for the Moving Image) will travel to Auckland Art Gallery Toi o Tamaki and will be on view from September 19th, 2015 to January 31st, 2016.

A talk will be given by Dominique Païni

About Yang Fudong's work and his latest exhibition at the gallery on TUESDAY 28 APRIL AT 6:30PM at the gallery. Free admission.

press contact:

Raphaële Coutant
raphaele@mariangoodman.com
0033 1 48 04 70 52

upcoming exhibition:

Presque rien, a group show
June 5 - July 31, 2015

captions:

-*The Coloured Sky: New Women II, 1*, 2014
inkjet colour print, 180 x 120 cm

-*The Coloured Sky: New Women II, 5*, 2014
inkjet colour print, 120 x 180 cm

YANG Fudong

The Coloured Sky: New Women II

18 avril - 30 mai 2015

Vernissage samedi 18 avril de 18h à 20h

La Galerie Marian Goodman a le plaisir d'exposer les nouvelles œuvres de Yang Fudong. Pour sa quatrième exposition à la galerie de Paris, l'artiste présente une installation vidéo multi-écrans, *The Coloured Sky: New Women II*, ainsi que de deux séries de photographies.

Dans la lignée de *New Women*, film en noir et blanc réalisé en 2013 dépeignant une image de la femme inspirée du cinéma chinois des années 1930, *The Coloured Sky: New Women II* s'éloigne de l'esthétique du premier opus en présentant une atmosphère colorée évoquant l'enfance. Cinq jeunes femmes en tenues de plage évoluent dans un décor de bord de mer intentionnellement factice, une sorte de mirage pour le spectateur. Tour à tour ingénues ou séductrices, elles nous invitent à découvrir leur jardin secret, entre rêve et réalité. L'artiste a imaginé de nouvelles manières de faire progresser la narration en expérimentant, grâce à des panneaux translucides colorés, des possibilités formelles inédites dans son travail. A l'image des ses films antérieurs, l'œuvre est dépourvue de trame narrative et, telle une peinture abstraite, transmet avant tout une atmosphère, une sensation, un sentiment. *The Coloured Sky: New Women II* a été conçue avec le soutien d'ACMI (Australian Centre for the Moving Image) et de l'Art Gallery d'Auckland Toi o Tamaki.



En complément des photographies liées à *New Women II*, nous présentons au rez-de-chaussée une série de photographies en noir et blanc intitulée *The Light That I Feel* en relation à un film éponyme réalisé pendant l'été 2014 sur l'île de Sandhornøy en Norvège. Tourné avec des acteurs et danseurs locaux, *The Light That I Feel* a été présenté *in situ* sur huit écrans au sein d'une structure architecturale spécialement construite sur une plage de l'île. Inspiré de l'esthétique bergmanienne, ce projet a permis à Yang Fudong de diriger pour la première fois des acteurs européens et de tourner au cœur de magnifiques paysages scandinaves. Comme souvent dans ses films, les paysages jouent un rôle essentiel au même titre que les protagonistes, l'artiste cherchant une manière de déployer une forme de narration en mettant en scène le vent ou les arbres.

Depuis la fin des années 1990, Yang Fudong a développé un corpus d'œuvres constitué de vidéos, films, installations vidéo et photographies, parmi les plus remarquées on peut citer *An Estranged Paradise* (1997-2002), son premier film, *Seven Intellectuals in Bamboo Forest* (2003-2007), un cycle de cinq films 35 mm en noir et blanc ou *The Fifth Night*, un film projeté sur huit écrans. L'artiste favorise les projections multi-écrans, concevant des installations qui enveloppent le spectateur, faisant de lui le deuxième réalisateur. Le langage cinématographique de Yang Fudong est toujours empreint d'onirisme et de mystère. Ses personnages, délibérément silencieux et désincarnés, aux mouvements chorégraphiés, parviennent à chaque fois à attirer le spectateur dans une atmosphère d'une beauté plastique troublante. Entre film et photographie, son travail joue également sur la suspension du temps et la confusion des époques « on a le sentiment d'être hier, mais c'est en fait demain ».



Considéré comme l'un des artistes chinois actuels les plus importants, Yang Fudong est né à Pékin en 1971. Il a suivi des études de peinture à l'Académie des Arts de Hangzhou. Il vit et travaille aujourd'hui à Shanghai. Il commence à exposer son travail en Chine dès la fin des années 1990 en participant aux plus importantes expositions d'avant-garde dans son pays. Il expose ensuite son travail dans nombreuses institutions internationales telles que Parasol Unit, Londres (2011), le Musée national d'Art contemporain d'Athènes, (2010), l'Asia Society, New York (2009), la Kunsthalle de Vienne (2005), le Castello di Rivoli, Turin (2005) et la Renaissance Society, Chicago (2004). Yang Fudong a aussi été invité à participer à des expositions prestigieuses telles que la Biennale de Sharjah (2013), la Biennale de Venise (2003 et 2007), la Triennale Asia Pacific (2006) mais aussi la Documenta XI (2002) et la Biennale de Shanghai (2002). En 2013 la Kunsthalle de Zurich et l'Art Gallery de Berkeley lui ont consacré sa première exposition rétrospective. L'exposition *Filmscapes* vient de s'achever à ACMI (Australian Centre for the Moving Image) à Melbourne et sera prochainement présentée à l'Art Gallery d'Auckland Toi o Tamaki du 19 septembre 2015 au 31 janvier 2016.

Conférence de Dominique Païni

sur l'exposition et l'œuvre de Yang Fudong MARDI 28 AVRIL À 18H30 à la galerie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

contact presse :

Raphaële Coutant
raphaele@mariangoodman.com
01 48 04 70 52

prochaine exposition :

Presque rien, a group show
5 juin - 31 juillet 2015

légendes :

-*The Coloured Sky: New Women II, 1*, 2014
photographie jet d'encre en couleur, 180 x 120 cm

-*The Coloured Sky: New Women II, 5*, 2014
photographie jet d'encre en couleur, 120 x 180 cm