

PASSION

William Anastasi, Francisco Tropea, Christoph Weber

April 11 - May 23, 2015

Opening on April 10, 2015

open from Tuesday to Saturday, from 11 am to 7 pm, and by appointment.

Centered around *Passion* by William Anastasi, this exhibition offers many lines of thought for themes specific to conceptual sculpture and drawing: tautology as process at the origin of the work, the perspective, the relationship to materials, accidents and chance.

Working without leaving the «aesthetic prejudice of the moment», be it trying to free oneself from one's own cultural references via an objectivation process is at the heart of William Anastasi's practice. The origin of a serigraphy, *Real Life*, 2000, pencil on paper, 42.5 x 51.5 cm, was re-worked by the artist with pencil and felt pen using his two hands and a set of dice to intervene with one or the other color.

This effort for objectivation also lies at the heart of the series of works produced for the exhibition «Six Sites» at the Dwan Gallery in 1967 to which *Passion* belongs: the photographic print of the space with a scaffold/table is a 10% reduction of the place it is situated, a simple and precise protocol that calls for a redefining of the work each time it is presented in a different context. William Anastasi's work builds itself upon multiple processes, plays with enlargement and reduction, and utilizes text and language.

With *Antipodes*, 2015, white Estremoz marble, Francisco Tropea fixes an axle and two rails into the marble, metaphor for displacement on two continuous parallel lines; here the traditional sculpture material is that involving the ceasing of movement.

The two sculptures, *Not yet titled*, 2015, steel and concrete, 18.5 x 130 x 60 cm and *Not Yet Titled*, 2015, concrete, 120 x 44 x 22.5 cm proceed from Christoph Weber's systematic research on this material's reaction to folding to the point of breaking, and as a ceasing of movement that is characteristic of the life of the material before it stiffens like a homologon of rock.

PASSION

William Anastasi, Francisco Tropa, Christoph Weber

11 avril - 23 mai 2015

Vernissage le 10 avril 2015

ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous.

Articulée autour de *Passion* de William Anastasi, cette exposition offre plusieurs axes de réflexion autour de thèmes propres à la sculpture et au dessin conceptuels : la tautologie comme *process* à l'origine de l'oeuvre, la perspective, la relation au matériau et l'accident, le hasard.

Travailler sans laisser opérer «le préjudice esthétique du moment», soit essayer de s'affranchir de ses propres références culturelles par un procédé d'objectivation, est au coeur de la pratique de William Anastasi. *Real Life* (2000, crayon à papier sur papier, 42,5 x 51,5 cm), à l'origine une sérigraphie, a été retravaillée par l'artiste au crayon et au feutre, utilisant ses deux mains et le jeu de dés pour intervenir avec l'une ou l'autre couleur. Cet effort d'objectivation se trouve également au coeur de la série d'oeuvres produites pour l'exposition *Six Sites* à la Dwan Gallery en 1967 à laquelle *Passion* appartient : l'impression photographique de l'espace où est placé un échafaudage/table de travail est une réduction de 10% de l'endroit où elle est située, protocole précis et simple, qui appelle à une redéfinition de l'oeuvre chaque fois qu'elle est présentée dans un contexte différent. L'oeuvre de William Anastasi se construit ainsi autour de multiples procédés, jeux d'agrandissement et de réduction, utilisation du texte et du langage.

Avec *Antipode* (2015, marbre blanc Estremoz), Francisco Tropa fige dans le marbre un essieu ferroviaire et deux rails, métaphore du déplacement sur deux lignes parallèles continues; ici le matériau traditionnel de la sculpture est celui de l'arrêt du mouvement.

Les deux sculptures de Christoph Weber (*Not yet titled*, 2015, acier et béton, 18,5 x 130 x 60 cm, et *Not Yet Titled*, 2015, béton, 120 x 44 x 22,5 cm) procèdent de l'exploration systématique de ce matériau dans sa réaction à la pliure, au point de rupture, et comme arrêt d'un mouvement qui est lié à la vie propre du matériau, avant qu'il ne se fige, comme un homologue de la pierre.

William Anastasi - Francisco Tropa - Christoph Weber
Passion

April 10 – May 23, 2015

LIST OF WORKS



William Anastasi
Real life

2000
colour pencil on paper
39 x 46.5 cm
unique
WA/D 79



William Anastasi
Passion

1967
Photomural, scaffold and pine plank
Dimensions variable, (protocol)
Photomural : 152,5 x 365,8 cm
Scaffold and pine plank : 91,4 x 426,7 x 61 cm
1/3 + 1 A.P.
WA/I 6



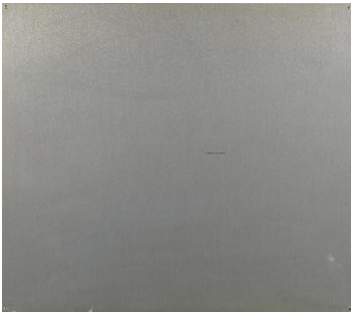
Christoph Weber
Not yet titled

2015
concrete, steel
18.5 x 130 x 60 cm
Unique
WEB/S 97



Christoph Weber
Not yet titled

2015
concrete
120.5 x 43.5 x 22 cm
Unique
WEB/S 95



William Anastasi
Without Title

1995
aluminium engraving
27 x 30.5 cm
edition of 10
WA/S 5



William Anastasi
Without Title (Walking Drawing 9.30.10 21:50)

2010
Graphite and ink on paper
19.3 x 28.8 cm
Unique
WA/D 4



Francisco Tropa
Antipode

2015
White Estremoz marble
43 x 81.5 x 61.5 cm
1/2 + 1 A.P.
FT/S 67