

## GALERIE NORDENHAKE stockholm

Galerie Nordenhake AB  
Hudiksvallsgatan 8  
SE 113 30 Stockholm  
T +46 8 211 892  
F +46 8 311 895  
www.nordenhake.com  
stockholm@nordenhake.com

### Scott Olson

Ohio-konstnären Scott Olssons tredje utställning på Galerie Nordenhake i Stockholm, omfattar en svit nya verk, målade på träpanel och i ett större format än de som tidigare har visats här.

Med en bakgrund i ljud- och digitalkonst kan det verka paradoxalt att Olsons målningar har en så pass analog och åldrad karaktär, sambandet återfinns emellertid i hans intresse för musik och performance. Verken utgår från förutbestämda variabler (storleken och formatet på panelen på vilken han målar, motivets skala...), men utarbetas i en slumpartad och improviserad process. Eric Crosby skrev om utställningen Painter Painter på Walker Art Center "There is something distinctly musical about their unpredictable geometries[...]. To me, it's equal parts minimalist drone and jazz solo".

Olsons ateljé fungerar parallellt som verkstad, laboratorium, alkemistlya och kök, strukturerat för en undersökning av måleriets material och potential. Processen kan sammanlänkas med begreppet närproducerat, panelerna som han målar på och de ramar som omsluter hans motiv, har han byggt med lokalt virke. Pigmenten är inte nödvändigtvis från hans omnejd, men är sådana som han snubblat över eller sökt upp; reducerat och slutligen förfinat. En del har påträffats långt borta, på dammiga, övergivna hyllor i en gammal konstnärsbutik i Paris medan andra hämtats ur den närliggande naturen, från jord och mineraler till blomblad och växtliv.

Kompositionerna pendlar mellan fria organiska former till noggranna modernistiska konstruktioner. Olsons fortsätter sin utforskning av form och färg inom de återhållna och ofta begränsade målade och inramade ytorna. Formella och fria relationer granskas och utmanas: "I like the tensions that exists between decoration, composition, and anti-composition."

Varje enskilt verks färgspektrum växlar mellan dova, jordiga toner till skärvor av tunt applicerad färg som ger intrycket av att vara belysta bakifrån. En del kompositioner flyter på svarta fält, medan Olsons egentillverkade grund, bestående av pulvriserad marmor, ger en livfull yta åt andra. Genom att applicera flera lager av halvtransparenta färger, i en teknik som har sitt ursprung i renässansen, söker Olsons efter nya och överraskande toner. De naturliga egenskaperna i kalciumkarbonat, snäckskal och kalksten, betecknar enligt Olson en indirekt förbindelse till den fysisk värld vi lever i. De inramade panelerna ligger plant mot väggytan, absorberas av den omkringliggande arkitekturen, likt spillror av en fresk eller ljus-och skuggspelet längs väggarna i en grotta.

Scott Olson, föddes 1976, lever och arbetar i Ohio. Separatutställningar i urval; Galerie Micky Schubert, Berlin (2014), Wallspace, New York (2013) och Overduin and Kite, Los Angeles (2012). Gruppställningar i urval; Lulu, Mexico City, Walker Art Center, Minneapolis, Museum of Contemporary Art, Cleveland (samtliga 2013), The Chelsea Art Museum, New York (2009), Gavin Brown's Enterprise (2009, 2007, 2006), Center for Contemporary Art, Kitakyushu (2002), Österreichisches Museum fuer angewandte Kunst, Wien (2001).

Vernissage: 9 april 2015, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 10 april – 23 maj 2015  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **John Zurier**, 28 maj – 27 juni, 2015

## GALERIE NORDENHAKE stockholm

Galerie Nordenhake AB  
Hudiksvallsgatan 8  
SE 113 30 Stockholm  
T +46 8 211 892  
F +46 8 311 895  
www.nordenhake.com  
stockholm@nordenhake.com

### Scott Olson

Ohio-based artist Scott Olson presents his third solo exhibition at Galerie Nordenhake in Stockholm. The exhibition comprises a suite of new works, larger in scale than previous shown here and painted exclusively on wooden panel.

Coming from a background in digital and audio art it seems paradoxical that Olson's paintings have a distinctly analog and aged character, however the connection can be made to his interest in music and performance. The paintings are initiated out of some set parameters (the size and format of the panel on which he paints, the scale of the motif, a particular tool...), but then develop through a process of chance and improvisation. Eric Crosby wrote for the exhibition *Painter Painter* at Walker Art Center "There is something distinctly musical about their unpredictable geometries[...]. To me, it's equal parts minimalist drone and jazz solo".

Olson's atelier is simultaneously workshop, laboratory, alchemist's lair, and kitchen, arranged to explore the materials of painting and their potentials. Terms such as locally-sourced and foraged come to mind in relation to Olson's work process, emphasising an interest in that which lies close. The panels he paints on and the frames he constructs in his studio to "fence in" his motifs are made from locally sourced wood. The pigments are not necessarily from his immediate area, but have been stumbled upon or tracked down, eked out, reduced, refined and then treasured. Some have been found far afield, from the dusty forgotten shelves of an old artist shop in Paris, while others derive from natural materials, from earth and minerals to petals and plant life.

The compositions oscillate between free organic forms and refined Modernist arrangements. Olson continues to explore the versatility of form and colour within the confined and often "letter-boxed" constraints of his painted and framed surfaces. Formal and free relations are scrutinised and tested: "I like the tensions that exist between decoration, composition, and anti-composition."

The palettes of the individual paintings alternate between subdued earthy hues to prismatic shards of thinly applied colour, appearing illuminated from behind. Some compositions float on a deep black field, while Olson's homemade ground, made from powdered marble, provides an alive white surface for others. By applying various layers of semi-transparent paint, in a technique originating from the Renaissance, Olson seeks out new and unexpected colours. The natural qualities of the calcium carbonate, common to the marble of his ground, seashells and limestone, represents for Olson an implicit connection with the physical world we inhabit. The framed panels lie flat against the wall surface, absorbed into the surrounding architecture, like fragments of frescos or the play of light and shadow on the wall of a cave.

Scott Olson, born 1976, lives and works in Ohio. Recent solo exhibitions include Galerie Micky Schubert, Berlin (2014), Wallspace, New York (2013) and Overduin and Kite, Los Angeles (2012). Group exhibition venues include Lulu, Mexico City, Walker Art Center, Minneapolis, Museum of Contemporary Art, Cleveland (all 2013), The Chelsea Art Museum, New York, NY (2009), Gavin Brown's Enterprise (2009, 2007, 2006), Center for Contemporary Art, Kitakyushu (2002), Österreichisches Museum fuer angewandte Kunst, Vienna (2001).

Vernissage: April 9, 2015, 17.00 – 20.00  
Exhibition period: April 10 – May 23, 2015  
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **John Zurier**, May 28 – June 27, 2015